ЗАРЕГЕСТРИРОВАНО В КОМИТЕТЕ ПО АВТОРСКИМ ПРАВАМ

ЭДУАРД УЛАН

АНТИКВАРИАТ

РОМАН

ГЛАВА 1

Весна 2013 года вновь проявляла свой капризный нрав. К этой неустойчивости

долгожданная природная красавица приучала жителей Москвы и Подмосковья из года в год. То бурная ранняя оттепель в марте, то морозы и пурга в апреле – всё это неуравновешенное, метущееся буйство природы не удивляло столичный народ. Но люди точно знали, что в мае тёпленькие деньки обязательно наступят. Никого не удивило, что народные предсказания погоды и на этот раз сработали безупречно. Конец весны начал отсчет очень тёплым, а затем, просто жарким дням ровно от пятнадцатого числа мая.

Под этими ласковыми лучами космического светила, которому надоело измываться над простуженным, гриппующим населением средней полосы России, к новому коттеджному поселку неслись две эффектные иномарки, сверкая в лучах майского солнца отполированным лаком. «Ягуаром» и «БМВ» рулили две, не менее впечатляющие девицы лет двадцати. Значительная скорость комфортабельных машин нисколько не смущала московских амазонок двадцать первого века. Одна из них, почти не обращая внимания на дорогу, подкрашивала слегка облупившийся лак на когтях, а другая, что-то мурлыкая в сотовый телефон, уже десятый раз повторяла одну и ту же фразу:

-- Котик, ну кончай пиздеть! Котик, ну...

Странно, но в этот субботний полуденный час «рублевка» была почти пустынна. Только иногда, сверкнув черной стрелой, красоток обгоняли мерседесные «членовозы», пытавшиеся перекрыть взлетную скорость авиалайнеров. Несколько раз, рыча угрожающе движками, из-за поворотов возникали тупорылые внедорож- ники бандитов, нуворишей и не менее «законопослушных» чиновников. Ударяя воз- душной волной по левым бортам машинок девиц, темностекольные броненосцы проскакивали рядом, мгновенно исчезая в мареве раскалившегося асфальта.

В салоне той, которая мазюкала свои коготки, тоже раздался призывный сигнал сотового, напоминавшего своей мелодикой токкату и фугу ре минор, что как-то не вязалось с легкомысленным поведением и внешним видом блондинки.

-- Стела,-- послышалось из сотовой игрушки, облепленной стразами от «Сваровски», -- скоро поворот направо. Следи за моей колымагой. Подруга, ты резинки захватила? А то мало ли что. Может и заночевать придется. Я, как всегда, свои забыла. Одолжишь мне, подруга?

--Та дам, дам, сучка ты блудливая. А то снова залетишь. Мне надоело тебя по больницам таскать и дрожать там. Дура, ты берись за ум, в конце концов! А то глядишь – и рожать не сможешь, когда нужный богатенький хрен подвернется. А они детишек любят. Рассчитывают, что их чада, в отличие от папаш, вырастут не ворами, бандитами и взяточниками, а стерильно-честными предпринимателями. Вот сынок моего предпоследнего в Кембридже учится. А сам дебил полный. Вместо занятий по борделям таскается. В казино и ресторанах просаживает взятки своего толстобрюхого предка. Ну,-- прямо юмористика телевизионная. Ой! Господи! Ты свернула! А я всё пиздю и пиздю...

Серебристый «Ягуар» Стелы завизжал шинами по асфальту. Машина съехала на обочину, подняв на «грунтовке» тучу пыли. Сдав назад, лихая водительница иномарки, вращая длинными пальчиками рулевое колесо, свернула на боковое шоссе, уложенное не менее ухоженным покрытием, чем основная «рублевка».

-- Софа, ты еще на проводе?-- спросила Стела, догнав удравшую машину подруги.

– Так мы на ночной разврат катим? Скажи, музыкантша харьковская, кто те козлы, к которым мы едем?

-- Да не козлы они, -- усмехнулась в телефон Софа. – Это милые молодые парни.

Ну... Они из наших. Музыканты начинающие. Ребята группу сколотили. Уже бабки куют в ночных ресторанах. Очень приличные бабки. Хотя, все детки не бедных предков. Я им оркестровки и аранжировки кую. Они же все самопалы. Учились только в глухом детстве в музыкальных школах. Но сейчас, ощутив вкус денег, заработанных собственным трудом, усердно учатся у профессионалов. Большие заработки стимулируют творческую энергию. Кончаем трёп. Вон видишь тот белокаменный забор трёхметровый? Нам туда.

-- Что, будем через забор сигать? – вульгарным баском захохотали Стела.

-- Слушай, подруга, кончай свою блядскую тональность. Переходи на благородную лексику. А то мои великосветские друзья подумают, что я шлюху с Тверской привезла.

-- Кончай и ты из себя благородную корчить, -- умолкнув на минуту, начала возражать Стела. – Ты такая же блядь, как и я. Это профессия наша. И мы её никому не отдадим. Не знаю, как музыка, на которой ты свой бизнес строишь, помогает мил-

лионершей быть, но моя профессиональная деятельность даёт возможность купить элитную тачку за сорок тысяч баксов.

-- Всё, стоп машина! – заорала в телефон Софа. – Тормози и свою биографию и свою элитную. Приехали.

Автомобили девушек упёрлись носами в широченные металлические ворота, которые должны были раздвинуться и впустить гостей после того, как хозяева загородной виллы дадут разрешение охране.

-- Сына хозяина фазенды зовут Феликсом, -- пропищала Софа, когда ворота начали

уползать в сторону. – Штирлин Феликс.

-- Господи, это тот самый Штирлин?! – воскликнула Стела.

-- Да, да. Тот самый великий Штирлин. Владелец заводов, газет и пароходов. Поэтому следи за каждым своим словом. Слушай, подружка. Что ты дурочку валя- ешь? Я же тебе однажды уже говорила о Штирлине, его сыне и адресе нашего визи-

та. Ладно. Значит забыла. Напоминаю – ты девственница и самая примерная в Мос- кве недотрога, которая пробивается в столице не сиськами и жопой с передком, а, исключительно, своими музыкальными, вернее, танцевальными способностями. Понятно, Стелка?

-- Понятно, Спиваков в юбке, -- успокоила подругу Стела. – Проезжай. Я за тобой. Вон на нас уже мордоворот уставился. А что! Девственность – это великая ценность. На одну ночь. Такая метаморфоза с пиздюшкой три тысячи стоит в американских клиниках. Пожалуй, если найдется достойный желающий получить этот одноразовый деликатес, то я смотаюсь в штаты.

-- Всё, выползаем,-- зашипела в телефон Софа. – Феликс к нам уже идет. Кончай

философствовать. Я тебя на телевидение вместо Собчанихи или Лолы устрою.

-- Ну, как доехали, девочки? – поинтересовался Феликс, парень высокого роста начинающий слегка полнеть. Небольшая рыжеватая бородка и длинные патлы при- давали его холёному лицу вид художника из андеграунда семидесятых годов.

-- Прекрасно, -- произнесла Софа, обнимаясь и целуясь с хозяйским сынком, как со стародавним приятелем. – Погода великолепная. Шоссе у вас замечательное. Ни люков тебе, ни дыр с колдобинами, как на московских улицах.

-- Какие люки, Софи! – воскликнул удивленно Феликс.-- Там же террорист или киллер засесть могут. Здесь же трасса для высокопоставленной публики. Для таких, как я, мой скромнейший папаня или президент. А наши с ним жизни ох как дорого стоят. Так это та самая красотка-балеринка, которую ты нам на подтанцовки обещала.

-- Да, Фэл, знакомься. Девушку зовут Стела. Очень затасканное имя.

-- Вообще-то я Нюра, -- слегка порозовев, потупила глазищи Стела.-- Мне нужен был сценический псевдоним. Вот продюсер и придумал эту кличку. Фамилию мне тоже поменяли. Шучу, шучу. По паспорту я Стела.

-- Как же звучит ваша фамилия, Нюрочка-Стелочка? – спросил Феликс смеясь.

-- Ужасно звучит, -- совсем смутилась девушка. – Шахраенко. В переводе с украин-

ского, это – злодеенко, бандитенко. Просто ужасно стыдно.

-- Это тоже шутка? Вы у Петросяна в его идиотских шоу, случайно, не выступаете?

-- Простите, Феликс. Мы, украинки, все слегка идиотки.

-- Так вы с Украины? – не останавливал расспрос Феликс, продолжая улыбаться.

-- Да. И Софка тоже. Она из Харькова, а я из Полтавы. Мы обе хохлушки-поб...

-- Стелка! – оборвала игривый тон подруги Софа. – Я же тебя просила.

-- Ой, как мило было сказано! – театрально воскликнул, хохоча, хозяйский сынок.

-- Хохлушки-поблядушки! Стелочка, вы, наверное, кроме танцев, еще и поэти –ческим сочинительством занимаетесь? Это очень кстати. Мы там с ребятами сейчас придумываем название нашему коллективу. Надеюсь, что ваш литературный дар нам поможет разрешить проблему с фирменным брендом.

-- С чем? – произнесла Стела, скорчив идиотское выражение лица.

-- Ну...-- это название группы, которое, если мы станем знаменитыми, получит юридический фирменный статус, принадлежащий только нам. Понятно? Расправь морщинки на лобике, а то на Сократа стала похожа. А это портит сценический образ танцовщицы.

-- Знаю, знаю, что такое бренд. Это просто я вас, Феликс, разыграла. Я же вижу, что вы меня уже заранее в идиотки записали. Вот я сразу и вошла в эту сложную роль

-- Балерина, поэтесса, актриса! Не слишком ли много для одного человека? Значит и наше время рождает личностей, достойных гениев эпохи Возрождения. Интеллектуальная женская Россия возрождается. Это отрадно сознавать. А мы, мужи- ки, деградируем. Витя, загони машины в гараж. Сейчас ещё люди прибудут.

Феликс, обняв девушек за талии, повел их к огромному дому причудливой архитектуры, громоздившемуся над розариями, небольшими хвойными деревьями, кустами, подстриженными в стиле французских садов и живописными грудами булыжников, из которых лились струйки водички. Это уже была имитация японских садов. Весь компилятивный дизайн приусадебного ландшафта говорил о том, что владельцы и садовники насмотрелись специальных иностранных журналов, посетили заграничные образцы, но ничего в них не поняли.

Стела и Софа, в сопровождении Феликса, быстро перебирая длинными стройными

ножками, обтянутыми белоснежными джинсами, выявлявшими их кругленькие ап- петитные попки, поднялись по высокому крыльцу к распахнутым дверям входа. Двери были застеклены витражом в стиле старого европейского модерна, который искусствоведы назвали ар нуво. Вестибюльный холл поразил девушек. Шикарная отделка искусственным мрамором. Затейливый мраморный узор пола. Зеркала, окантованные позолоченными рамами. Подзеркальные столики, на которых стояла позолоченная бронза явно не из магазина дешевых подарочных подделок. На мраморных подставках красовались дорогие китайские вазы старинной работы. В центре вестибюля находилась широкая беломраморная лестница, ведущая на второй этаж, с коваными, затейливого рисунка, перильными ограждениями.

-- Где же это люди столько бабла зашибают? – изумившись всей этой наглой роскоши, воскликнула Стела. – Я, трудясь день и ночь, в убогой хрущевке вонючей прозябаю. Где же это люди столько антиквариата надыбали? Мне бы в это место устроиться. Здесь прямо филиал Екатерининского дворца под Питером.

-- Работай круглосуточно, как мы с отцом, и ты станешь миллионершей, -- произнёс молодой хозяин дворца, жестом приглашая девушек подниматься по лестнице на второй этаж.

Просторная комната второго этажа, куда вошли Софа и Стела, была заполнена ди-

ванами, журнальными столиками и мраморными подставками на которых стояли большие вазы с цветами. На диванах разместились друзья Феликса, молодые люди студенческого возраста. Из огромных распахнутых окон раскрывался роскошный вид на всё тот же обширный эклектичный сад. Весеннее солнце, чудесная погода, воздух, напоённый ароматами цветов из ваз -- всё это совсем не располагало к трудовой деятельности. Но ребята, собравшиеся в доме Феликса Штирлина, не намерены были отдыхать. Молодых людей переполнял творческий энтузиазм и первые успехи музыкального коллектива.

-- Джентльмены, -- произнес Феликс, обращаясь к друзьям и растягивая пухлые губы в сладчайшей улыбке,-- это Стела, та самая руководительница танцевального коллектива. Прошу любить и жаловать. Она сама и её красавицы придадут выступлениям нашего молодого музыкального содружества еще больший блеск.

Слов Феликса Стела не слышала. Её внимание захватил интерьер гостиной. Помимо ваз удивительной музейной красоты, на стенах были развешаны не менее впечатляющие картины старых мастеров разных стран. Девушка сразу отметила французских, итальянских и испанских художников. Но центром коллекции стали четыре картины удлиненного формата и большого размера. Это были четыре обнаженные красавицы, повернутые попками к зрителям, выполненные с изумительным живописным мастерством. Стела сразу узнала руку австрийского мастера Ганса Макарта. Такие же обнаженные девицы, но только гораздо большего размера, находятся сейчас в музее Бельведер в Вене. Стела прекрасно знала все кол-

лекции живописи музеев австрийской столицы. Ведь она прожила в Вене несколько лет с отцом и матерью, довольно известными украинскими художниками.

-- Очень хорошие копии, -- пронеслось в голове девушки. – Просто мастер суперкласса. Посмотрим теперь на рожи этих пацанов. Вроде, нормальные современные придурки из богатеньких семей нуворишей.

После этих рассуждений выражение лица танцовщицы заметно изменилось. Она сбросила с себя маску примитивной несмышленки и посмотрела на юнцов с высокомерием и превосходством.

-- Не простая девка, -- тихо произнёс Феликс, сразу заметивший преображение

Стелы-Нюры. -- Действительно, артистка.

-- Мы все её очень будем любить по очереди, если она полюбит нас, -- игриво искрясь бесцветными глазками, заявил долговязый парень, поднимаясь с места и целуя Стеле её длинные пальчики.

То же самое проделали и все остальные участники музыкального коллектива.

-- Стелочка, разрешите назвать имена всех этих молодых господ, рвущихся к элитарным высотам шоу-бизнеса и мечтающих заткнуть за пояс «Битлов», «Роллингов» и всяких там «Темно-пурпурных». Первым вас приветствовал Олег Ульцов. Он долбает палками свой несчастный барабан. Он, грубо говоря, – ударный долбальщик. Вот тот хмырь с красной противной рожей – это Жора Мырдин. Он терзает своими сосисками пьяно, синтезатор и аккордеон. Мутаков Николай. Он за- чинщик всего нашего проекта и игральщик на гитарной соли. Солист он. Луговой Юра. Вокал, бубен, гитара акустическая. Алик или Альбрехт Ширикович – просто оральщик в микрофон. Мы его называем – «луженая глотка». И я, – личной персоной, просто бас-гитара, руководитель, спонсор и так далее, и тому подобное. Есть у нас и настоящий директор, занимающийся рекламой и организацией концертов. Этого прощелыгу величают мистер Утинский. Лёва Утинский. Лев он. Страшное алчное чудовище. Как унюхает бабки с мордами американских президентов, так сразу сатанеет и начинает их грести под себя.

-- Вот это чудовище и въезжает сейчас во двор! – воскликнул Ширикович, тыча пальцем в окно. – Конечно же, бабцов притащил. Маленький такой, толстенький, пипка с ноготок, а бабы к нему липнут, словно он половой гигант. Вот я половой гигант в натуре. А девочки от меня шарахаются, как от зачумленного. Приходится на Тверскую ехать. Если бы папа знал, сколько я денег просадил на лечение от всякой половой заразы.

-- Алик, биографические справки потом, -- остановил Шириковича Феликс. – Давайте снова сосредоточимся на деле. Девочки, присаживайтесь. Сейчас Лёва покажет нам новые афиши. Вернее – эскизы. Он будущий журналист. С его литературной эрудицией мы сейчас добьем название группы.

Минуты через три в гостиную ввалилась ватага, состоящая из трех девиц очень легкомысленного вида и пузатенького мордастенького парня, по физиономии кото-

рого сразу можно было догадаться о национальности её обладателя. Пристроив свои аппетитные попки на белой бархатистой ткани моднючего диванчика, девушки без стеснения выставили напоказ, оголенные почти до трусиков, ноги.

-- Стела, -- прошептала Софа, с завистью посматривая на круглые коленки девушек, приехавших с журналистом Лёвой, – мои коленки теперь котироваться не будут. Зараза. Слегка костлявые. Рассказать тебе о парнях, косящих под музыкантов.

-- Конечно, конечно. Я уже сообразила, что они со своими гитарами просто нашли себе хобби. Детишки миллионеров. Сами, небось, в престижнейших университетах учатся.

-- Да, ты права, -- подтвердила Софа. – Олег Ульцов учится в дипломатической академии. Жорик Мырдин – будущий международный экономист. Альбрехт Ширикович в инъязе арабские языки осваивает. Его папа хозяин большой юридической фирмы. Он немец. Сынуля хочет к шейхам с этими языками подвалить. Мутаков Колька – будущий чекист или разведчик. Хитрющая бестия. С ним держи ухо востро а пиздюшку на замке. В любом закутке так и норовит под юбку забраться. Высокий и сильный необычайно. На каждом углу предупреждает, что он карате занимается. Я его терпеть не могу. Вот толстячек Луговой Юрка – тот попроще. Учится на химика. Весь в науке, хотя хваткий и любит другими командовать. Феликс Штирлин – главарь этой музыкальной банды. Ну, подруга, ты сама сообразила чей это сынишка. Его папа недавно вторую яхту купил или построил. Говорят,-- самую большую в мире. Я не понимаю, -- ну куда этим паразитам, прихватившим народное

добро за копейки, столько? Папаша Феликса при Горбачеве спекулировал китайским

контрабандным жемчугом. А дед был знаменитым подпольным цеховиком в СССР. Теперь понятно происхождение первоначального бабла. Феликсу несказанно повезло. Он теперь наследник самого богатого прощелыги в России. Умеют устраиваться эти падлы!

Беседа двух девушек проходила на большой веранде, куда они вышли покурить.

Присев в красивые белые кресла, обтянутые шелковой тканью в белую и золотистую полоску, они, поглядывая на красоты сада, с наслаждением втягивали в себя ароматный дымок из коричневых английских сигареток. Тише, тише, дурёха, зашипела Стела. – Если услышат твои характеристики, то все волосёнки нам выдернут. Ну, хрен с ними и с их предками-уголовниками. Нам нужно постараться заставить сынков хорошенько оплачивать наш труд. Мишка, Мишка, -- где твоя сберкнижка, полная зеленого бабла?

-- Лёвка, чего резину тянешь? – обратился к Утинскому Ширикович. – Вытаскивай

на свет божий афишу. Время – деньги. Где ты столько торчал? Мы на задницах мозоли натерли, тебя дожидаючи.

-- Кончай трещать, Дюрер! – огрызнулся Утинский, насупившись. – Я же с семи утра с дизайнерами сидел, отрабатывая эскиз. Сегодня уже всё было бы готово. Но вы с названием группы тяните резину. Вот вам то, что я с художниками сварганил в диких творческих муках.

Творческий страдалец, напрягая короткую руку, вытащил из толстой пластмассовой трубы несколько листов бумаги. Разложив эскизы афиши на дорогом афганском ковре, он поверх очков уставился на друзей, которые в свою очередь уставились на картинки. На этих «шедеврах» компьютерного искусства были изображены фигуры волосатых парней с дебильно-нагловатыми выражениями лиц, которые держали в руках гитары. Над головами рокеров красовалось три слова, экзотично раздраконенных фантазией дизайнеров: «Тёмно-синие Бетманы».

-- Это и есть название группы? – спросил Жора Мырдин.-- Ты что, -- охренел, жур –

налюга? Ты бы лучше написал – светло-голубые пидары! Ну вот. Хотели что-то экстраординарное, изысканное, а получилось, как всегда – маразматическое и перво-бытное.

--Вы же сами хотели, чтобы название напоминало какую-нибудь знаменитую группу. Вот я и вспомнил про свою любимую « Деп пурпул».

-- Не пурпул, а пёрпл! – заорал Ширикович, хватаясь за голову и взъерошивая свои, недавно отросшие волосёнки. – Учи английский, писака. А еще лучше – голубые

маусы. Ну...-- пиздец, мужики! Мы теперь – мышки-гомики!

Вся компания грохнула от раскатистого смеха. Громче всех верещали, прибывшие с Утинским, девицы.

-- Вижу, что голоса у твоих тёлок есть, -- остановил надрывающихся девиц Феликс. – Сейчас отработаем название, бренд, марку, а затем прослушаем наших подпевок. Итак, господа, прошу каждого принять участие в изобретении названия группы. Чем черт ни шутит. Может именно девушки родят нужный нам лингвистический шедевр. Глядя на отупевшие от блуда и пьянства рожи этих джентльменов, становится ясно, что из их тыковок удобоваримое название не выскочит.

-- Обижаешь, понимаешь ли! – Запротестовал Олег Ульцов, поднимаясь во весь

свой длиннющий рост. – Да я хоть сейчас шедевр выдам...

-- Ну, ну. Поднапрягись, дядя Стёпа, -- ящер до потопа,-- промычал Ширикович,

надеясь вызвать очередной приступ хохота.

Но шутка присутствующими оценена не была. На фоне окаменевших лиц собравшихся, Олег, стиснув кулаки, направился к присмиревшему острослову. Тот, с опаской посматривая на движущиеся желваки физиономии Ульцова, начал пятиться к двери.

-- Пасть порву, Ширик! – прошипел свирепым тоном Олег...

--Ладно, ладно. Шуток не понимаешь,-- вытянув руки, успокаивал товарища «Ширик». Ну...-- выскочило нечаянно. Ты же меня знаешь. Ляпну какую-нибудь хре-

нотень, а потом жалею. Всё, я жалею, что ляпнул про ящера. Ты, красавец, пожера –тель женских сердец. Это правда, что ты недавно, преследуя ночью тёлку, свалился в грязную речку?

-- Ну, гитлеровский отпрыск, я тебе закрою твою фашистскую пасть!

-- А! Я понял, понял, -- продолжал подтрунивать Ширикович. – Ты, видно, решил вместо человеческой бабы русалку трахнуть.

-- Всё, козлы, хватит бодаться! – заорал Мутаков. – У нас проблем полон рот. Концерты бабловые на носу. Садитесь, задиры хреновы, и шевелите мозгами над названием афиши. Всё. У меня свободными осталось два часа. На Арбате у меня стрелка с очень нужным нам всем человеком из Германии.

Мутаков, внимательно изучив время на часах, подаренных отцом, раздраженно начал ходить по гостиной, наступая на разложенные афиши.

-- Я предлагаю назвать нашу музыкальную скулёжку -- «Шаги командора»,- хохоча, предложил Ширикович. – А отпечаток Колькиного туфля запечатлеть на афише ...

-- Прекратишь ты пиздеть, в самом деле, -- не выдержал идиотских шуточек флег –

матичный, всегда уравновешенный Жора Мырдин. – Дело же серьезное. Приступим,

господа, к литературным высказываниям. Девочки, вы трезвее и умнее. Предложите

что-нибудь дельное.

-- «Червони гитары», -- почти шепотом и очень краснея, произнесла Софа.

-- Хохлятская хренотень нам не нужна! – рявкнул Юрий Луговой, пройдясь ладонью по своей лысой голове. – Тогда лучше – «Червонцы в гитарах».

-- «Красные морды и синие носы», -- предложил Ширикович.

-- «Червони гитары»,-- это польская группа, -- возразила Софа, приходя в себя.

-- «Блестящие козлы»,-- начали, перебивая друг друга, предлагать молодые люди, -- «Академия дегенератов», «Рога изобильные», «Мутанты с Рублевки», «Дырявые резинки», «Вонючие носки», «Грязные солопы»...

-- Кончайте пошлятину пороть! – заорал Штирлин. – Давайте, гады, серьезные предложения. Утинский, ты, что ковыряешь в носу мизинчиком! Там долларов нет. Доллары у твоего папы в Израиле. Это правда, что и там на него уголовное дело завели?

-- Господа, и в жидовском государстве полно паразитов и завистников первого сорта. Мой папаня чист перед законом, как слеза ребёнка. Ладно. Давайте назовём группу литературно: « Киш мин тохис»...

-- Переведи на русский, -- произнес Ульцов, положив увесистый кулак на стол.-- Мы же всё-таки не из Израиля, а из Москвы.

-- Не нужно переводить! – надрываясь от хохота, закричал Ширикович. – Я немного знаю идиш. Мой папа юрист прекрасно знал идиш. Он этой фразой часто проклинал мою любимую маму, когда она сжигала гуся в гусятнице.

-- Что ты ляпнул? – грозно нахмурив брови, спросил Мутаков.

-- Не могу при дамах, -- жеманно сжав руки на животе, произнес Утинский. – Это страшно пошлое ругательство.

-- Тогда молчи, отцовский нахлебник! – крикнул Ульцов. – Папаша -- миллионер, а

он бесплатно в университете учится. Вот – паразит!

-- На себя посмотри, долдон длинный, -- возмутился Утинский. – Ты на свою английскую тачку пятьдесят тысяч баксов что – сам заработал?

-- Эти деньги мне мой предок со своей пенсии отдал...

-- Перцы, что я слышу, -- заорал Юрий Луговой. – Мой предок ищет бабки на дет –

ские садики и квартиры для крымских матросов, а в это время всякие отставные жлобы такие пенсии себе назначили. За какие такие заслуги перед народом русским

и государством Российским?

-- Перед русским народом у него нет заслуг. А вот перед еврейским – огромные!

Они получили в подарок нефтепромыслы, алмазы, золото, алюминий и многое, многое другое. За это и пенсию в миллионы баксов можно назначить.

Широкоплечий Мутаков, произнося этот монолог, стоял перед друзьями и девуш- ками широко расставив ноги и заложив руки в карманы белых брюк. Глаза его свер –

кали яростью.

-- Всё, всё. Мы отвлеклись от темы собрания, -- защебетал Мырдин, вскакивая с кресла. – Тема нашего совещания не штучки-дрючки наших предков, а название нашей группы. Реанимируйте свои интеллектуальные возможности, политологи хре-новы. Я предлагаю назвать нашу банду скулёжников -- «Крысоловы Космоса». Это звучит современно и агрессивно.

-- Ну, вот. Хотел придумать что-то оригинальное -- получилось, как всегда – дурь и маразм. – Феликс подошел к Мырдину и приложил руку к его узковатому лбу. – Го- рячки нет. Пульс -- сорок ударов. В мозгу застой. И папаши таких мыслителей стра –ной управляли! Это, господа, -- нонсенс!

-- Не мой «мыслитель» управлял, вернее, пытался, а твой специалист по китай – скому поддельному жемчугу. Это же надо! Ничтожный спекулянтишка из вонючей провинции – серый правитель страны, держащий удушающую длань на шее дегене-

ративного... Ну, сами знаете кого.

-- Как выразился! Как выступил! – слегка побледнев, воскликнул Феликс. – Не зря две недели в Оксфорде штаны протирал. Тебя же оттуда за тупость выгнали. Так вот, господа! Хватит чушь пороть об отце и нашей семье. Вы все тупо повторяете идиотские домыслы журналюг из продажной желтой прессы и сплетни завистников. А я вам сейчас расскажу правду. Мой прадед был знаменитым банкиром в Петербур-

ге. Дед строил железные дороги, харьковский тракторный завод и начал строитель-ство шедевра конструктивной архитектуры -- харьковский Госпром, который сейчас является достоянием Мира. В средине строительства деньги украло большевистско-чекистское правительство города. Дед обратился к Дзержинскому. Он приехал в Харьков и навёл там железный прядок. Ворюги деньги вернули. Дед достроил свой шедевр. Отец стал ректором харьковского политехнического института, одного из лучших вузов страны. Он профессор и доктор экономических наук. Еще до революции почти вся наша большая семья уехала во Францию. Многие стали богатыми предпринимателями. Вот они финансировали строительство Госпрома. Один из членов нашей многочисленной семьи стал художником и коллекционером.

Его картины и часть коллекции находятся у вас перед глазами. В Харькове после войны орудовал подпольный цеховик Яков Штёркин. Он поставлял свою продукцию городской правящей верхушке. Они его и крышевали. Вот его отпрыск торговал жемчугом. Он сидел в тюряге, затем смылся за рубеж. Пресса и народная молва присвоили «заслуги» Штёркиных нашей семье. Кто запустил эту наглую ложь мы знаем и накажем обязательно, вернее, – он уже сам себя наказал.

Отец стал одним из наследников огромного капитала, который честно и праведно

заработали наши европейские родственники на европейских предприятиях. Отец инвестирует огромные деньги в российскую промышленность. Много денег до цели не доходят. Разворовываются российской верхушкой. Многие из этих ворюг – ваши папаши. Так что заткнитесь и не поливайте грязью отца и нашу семью. Хотим – яхты строим! Хотим – «Барселону» финансируем!

-- Хорошо, парень. Я и мои предки знают настоящее лицо твоего отца, -- произнес

Ульцов, подходя к Феликсу и обнимая его за плечи.-- Не обращай внимания на при –

дурков, повторяющих эти дикие сплетни. Многие из них просто завистливые жалкие

провинциальные выскочки, добравшиеся до власти. Исповедь твою принимаем на ура, но всё же возвращаемся к основной теме нашего собрания. Как назовём группу? Если через двадцать минут мы не разрешим эту проблему, -- я уезжаю домой. Обещал отцу в теннис сегодня поиграть. Я предлагаю такой вариант: «Гробовщики Советов». Или сокращенно – «Совгробы». Мы что – хуже «Крематория»?

-- Ну, всё, -- гроб всем нам с нашей музыкой! А тебе, Феликс, спасибо за то, что раскрыл нам некоторые тайны вашей семьи. Мне лично кажется этих тайн у вас го- раздо больше,-- произнес Ширикович теперь уже серьезным тоном. – Девушки, вы же видите, что здесь собрались мужики-глупыши, неспособные предложить что-либо удобоваримое. Обращаюсь к вам со слёзной просьбой – предложите что-нибудь путное.

«Пугачевские махальщики», «Лысые рублевщики», «Вип-мерседешники»,

«Кранты року», «Членорезы», «Философия рока», «Иудушки Иисуса», «Иудушки

Интернационала», «Хаиль – Будда», «Пальцы веером», «Московские ширинки»,

«Членовозы рока», «Бульдозеры», «Мафия шоу-бизнеса», «Бычьи яйца», « Нена –

сытные кони», «Кладбищенский андеграунд», «Московский склеп», «Коллекция

скальпов», «Роковые сомнамбулитики», «Чердачные морды», «Бомжи рублевки»,

«Пикантные дрочильщики», «Идолопоклонщики», «Моисеевские убийцы», «Гро –

бовщики лубянские», «Думские рэкетиры», «Телемаразматики»...

-- Феликс, -- обратилась к Штирлину Стела. – Как ты весь этот бред можешь выс –

лушивать. Твой отец за свои кровные купил знаменитую испанскую «Барселону»

и кучу футбольных звезд. Назовите группу просто – «Фанаты Барселоны».

-- Стелка, ты гений, -- воскликнул Ширикович. – Эти мыслители хреновы – сами дрочильщики и маразматики. Мы назовём группу «Фаны Барсы». Это звучит экзо – тично и интеллигентно…

Раздавшийся визг сотового телефона заставил молодых людей вздрогнуть. Он отвлек уставших музыкантов и девушек от восторженного монолога, посвященного завершению прений о групповом бренде.

-- Во! А вот и папа -- лёгок на помине! – воскликнул Феликс, прижимая к уху сотовик.

-- Папуля, где ты? Яхту новую осматриваешь? В Марбелье? К тебе вылетать? Срочно? Отец, сейчас не могу. У меня же занятия в самом разгаре. Скоро сессия. К тому же у нас важный долгожданный концерт в Кремлевском дворце. Нам обещали вставить группу в элитную групповуху, конечно, за мои деньги. Там мы эти бабки вернем с процентами. Весь в тебя. Ну...-- естественно. Ты высылаешь за нами самолет? Что бы мы всей оравой в Испанию вылетали? Почему орава? Мы собрали всю группу с танцовщицами и бег-вокалом. Очень симпатичные. Можно сказать – красавицы. Ладно, ладно, уговорил. Если на три дня, то согласны. Заодно прогоним у тебя новую программу. Целую тебя, любимый папуля. До встречи. Ну, господа! Мы всей компанией вылетаем в Испанию на рекламное выступление. Согласны на три дня лететь в Марбелью? Нам дают на подготовку неделю. Это не прогулка для отдыха, а серьезная работа. Папа дает нам возможность выступить с концертом на элитарном банкете в честь покупки новой яхты. Фактически, это морской дворец. Я не поддерживал это приобретение. Но вот хочется человеку. Соберётся финансовая элита и крупнейшая политическая со всего мира. У кого нет загранпаспортов – срочно делайте и мне на визу. Всё, с завтрашнего дня приступаем к усиленным репетициям. Стелочка, привози всю свою танцевальную команду, а вас, девочки-певички, сейчас прослушает Софа. Всё! За дело, «Фаны Барсы». Европа ждет нас!

ГЛАВА 2

Ранним утром следующего дня Стела и Софа вышли на крыльцо уже знакомого

нам дома, слегка пошатываясь от вечернего перепоя.

-- Как себя показал Феликс? – спросила Софа, прикрывая сумочкой глаза от ярких

солнечных лучей.

-- Никак не показал. Я сразу отшибла ему все поползновения на моё женское до-

стоинство. Он бы пьяным, как мерзкая свинья. А ты как поспала? Ширикович дей-ствительно половой гигант? Из себя крутого мужика строит.

-- Да ты что! Что бы я связалась с придурком. Да и рожа мерзкая. Он бы меня ночью своими идиотскими шуточками затрахал. Всё, забыли. Витя, ну где же наши машины? Мы опаздываем.

Охранник, тоже еще не опохмелившийся, поплелся к гаражу и, скрипнув воротами, выгнал из гаража иномарки шустрых девиц. Софа и Стела, задиристо шевеля своими задницами, обтянутыми всё в те же белые джинсы, элегантно уселись в машины и, лихо крутанув по плитам площадки перед домом, неторопливо выехали из ворот на вольные просторы Подмосковья. Выскочив на «рублевку», иномарки девушек слились с потоком машин, мчавшихся на бешеной скорости к столице огромной, неукротимо втягивающейся в странный, оригинальный, криминальный капитализм России.

-- Хорошо по Москве гонять в воскресные дни,-- высказала умозаключение Софа, когда машины девушек ворвались на кривые проспекты столицы.-- Я иногда, когда хандра одолевает или депрессия берёт за горло, то сажусь в свою красотку и ношусь по городу. Словно чума какая-то находит. Я вставляю между ног вибратор и получаю

сразу два удовольствия. Ты куда сейчас, Стелка, к своим девушкам на репетицию или

к этому старому козлу?

-- Не старый он,-- раздраженным тоном возразила подруга Софы.-- Ему всего со- рок четыре года. Получить генерала и стать заметной фигурой в верхнем эшелоне власти, -- это, я тебе скажу, не каждому удается. К тому же он сильная волевая личность. Умеет своей властью пользоваться и огромные деньжищи зарабатывать. Знаешь, чем я его взяла? Его законная мымра совсем не умела готовить. А он, как все мы украинцы, страшно любит пожрать что-нибудь вкусненькое и домашненькое. Когда я начала куховарить в первые дни нашего, более близкого знакомства, и за- кормила его борщами, варениками, солянками и жареной картошкой с грибами, он чуть с ума не сошел от счастья. Месяц отъедался моими готовками. Худой был. А тут вдруг располнел, окреп, превращаясь в солидного мощного мужчину. На морду он и так был красавец. А теперь -- хоть в кино идти сниматься. Он мне сразу купил кафе на старом Арбате, где я теперь хозяйничаю. Большое подспорье к моей артисти- ческой деятельности. Там теперь вся его военная группировка ночами сидит и уплетает мои кулинарные изыски с украинским акцентом. Это мне на руку. Бандиты

ко мне не суются. Однажды явились супчики с предложением «крышу». Мои офицер-

чики так их отдубасили, выбросив на арбатские булыжники, что бандюги теперь заведение стороной обходят, боясь даже приближаться. Он мне сказал, что дал знать бандитским авторитетам в Москве – если они меня и моё кафе хоть пальчиком тронут, то он их, как щенят передушит. Да. Я сейчас к нему заскочу на Кутузовский. Мне нужно погладит рубашки. У него сегодня закрытая тусовка в клубе. Вечером поеду к девочкам. Господи, Софка! Неужели мы полетим в Испанию на  
частном самолете к этому таинственному Штирлину. Интересно, как на эту новость прореагирует мой Саша?

-- Ладно, подруга. Давай обхаживай своего вояку, а я несусь к телецентру. Паспорт у тебя есть, а вот у меня заканчивается. У нас там есть тётка, которая загранпаспорт мигом делает. Это у неё бизнес. Ну, -- бай-бай, попрыгунья-стрикоза.

Стела в зеркало видела, как машина Софы «отлетела» в сторону и мгновенно рас-

творилась в мощном потоке иномарок, заполнивших столицу, словно иноземное на-

шествие. Через минут двадцать «Ягуар» Стелы, фирменно шурша шинами, прос - кользнул в проём между коваными узорами огромного забора, отгородившего шум-

ную часть Кутузовского проспекта от тихого уютного двора. Поставив машину возле подъезда, она подошла к массивной двери, сверкающей новой лакировкой, и нажала кнопку звонка. Дубовый массив двери бесшумно развернулся, пропуская  
высокую стройную блондинку в большой вестибюль, освещавшийся огромной люс- трой, напоминавшей бронзовые монстры из станций метро сталинских времён. Стела подошла к дежурному. Это был симпатичный молодой офицер, который сразу оживился, расплываясь в сладчайшей улыбке.

-- Как поживаете, юная леди? Рад вас видеть. Как доехали? Пробок не очень много? А погода – просто...

-- Здравствуйте, товарищ лейтенант. Всё нормально. И кончайте скалить зубы. Они

у вас не белоснежные и не голливудские. Подарить вам хорошую зубную пасту?

Девушка сунула под нос дежурному свою тонкую руку с укрепленным на ней

браслетом. Молодой человек, слегка изменившись в лице и стиснув зубы, стрельнул

на задиристую блондинку злым взглядом, поднося к её браслету какой-то приборчик, который, щелкнув, несколько секунд издавал негромкий треск.

-- Проходите, Стела Эдуардовна. Всё нормально. Александр Сергеевич уже ждет вас. Разрешите дать вам совет. Если уж приехали в столицу России, то будьте добрее

и человечнее. Что вы, как ёжик, иголки распускаете чуть что. В Москве хороших людей гораздо больше, чем плохих. Если что – я к вашим услугам.

-- Что вы имеете в виду? – удивленно взметнула брови девушка, поглядывая на игривую ухмылочку молодого офицера.

-- Ну, я имел в виду пожелания Александра Сергеевича. Вдруг сигарет нет или спиртного. Я мигом в магазин слетаю. Нет, нет. Вы меня неправильно поняли. Проходите, уважаемая Стела Эдуардовна. Я это так – неуклюже выразился.

-- Значит, побежите за сигаретами и водкой, бросив пост? Но это же преступление.

Девушка заметила, как молодой человек сильно побледнел.

-- Да, Валера. Думай всегда, когда хочешь ляпнуть что-то несуразное, а то без фуражки можешь остаться. Лифт работает?

Офицер кивнул головой и бросился к кнопке лифта.

-- Приятно вам провести выходной, -- сиплым фальцетом пропищал дежурный,

намереваясь согнуться в пояснице, имитируя поклон.

-- На идиота не похож. Что-то за этим фиглярством прячется,-- тихо произнесла Стела, закрыв двери и ощущая бесшумное движение лифта вверх. – Сразу видно сынка какой-нибудь высокопоставленной падлы. Пристроили ублюдка. Бедные офицерчики сейчас по дальним гарнизонам блох с солдатиками ловят.

-- О, кого я вижу! – воскликнул высокий, крепкого сложения мужчина, наряженный в белоснежные шорты и песочного цвета футболку с многочисленными иностранными надписями. – Как провела время у Штирлина? Переодевайся, хозяюшка, и присаживайся. Мне не терпится узнать, -- что ты там рассмотрела и выведала. Чего-нибудь выпьешь?

-- Нет, Саша. Вчера малость перебрали. Сегодня буду лечиться кефиром и соками. Давай я тебя покормлю.

-- Нет. Нет. Переодевайся и рассказывай. У меня вся задница зудит от нетерпения.

-- Что, геморрой снова разыгрался? – встревожилась Стела. – Я же тебе бальзам

купила.

-- Да нет. Это я так. Говорю, как мне нетерпится.

Минут через двадцать, ополоснувшись в душе, Стела, укутанная в пушистый халатик, уселась в кресло напротив своего покровителя и любовника в просторной гостиной хозяина квартиры.

-- Музыкальная банда, это просто элитная молодежь, которой хочется мелькать на экранах телевизоров, как поющая доченька одного небезызвестного олигарха. Их папочки это удовольствие им купят. Вон, какие шоу купили Баскову миллионы его жены, вернее, её папаши. Но он хотя бы талантище, голосина. А эти – так. Уроды музыкальные. Но одна новость тебя, мой любимый, может заинтересовать. Отец Феликса приглашает всю эту самодеятельную группу, включая меня и моих танцовщиц, дать концерты на его новой яхте в Испании. Он высылает за нами свой личный самолет.

-- Стелка! – вскричал Александр Сергеевич, вскакивая пружиной с кресла. – Вот это

Да! Вот это новость! Ты себе не представляешь, настолько своевременно твоё извес - тие. Господи! Бог видит всё и мне помогает. Сейчас мы с тобой немного поваляемся в кроватке, а затем я пойду в кабинет. Нужно обмозговать новые схемы и горизонты. Стелка, ты мне своей новостью бальзам на душу вылила. Я без ума от твоего тела и твоей умненькой головки.

-- Я сейчас твою головку и приласкаю. Пошли любить друг друга, генералиссимус мой прекрасный. Что бы ты делал без своей хохлушки? Помер бы давно с голодухи.

По пути в спальню, окрыленный, воодушевленный разведывательными данными,

принесёнными любовницей, Александр Сергеевич начал стаскивать со своего мас –сивного загорелого тела майку, шорты с трусами, переходя затем к халатику и нижнему белью молодой красавицы.

-- Потише, потише, любимый, -- шептала сексуальным шепотом Стела. – Бельё разорвешь. Я сама, дорогой. Знаешь, сколько эти бабьи украшения стоят в бутиках Милана?

Быстро освободившись от одежды, любовники рухнули на широкую кровать, заставив пружины матраца жалобно взвыть. Александр Сергеевич вначале присосался к соскам плотной налитой груди девушки, заставив страстную красотку застонать и облизнут пухленькие губки.

--Туда, туда шептала Стела. Поцелуй меня в те губы. Как я хочу тебя, Саша. Как я хочу...

Массивное тело мужчины, выпятив здоровенную задницу, неуклюже изогнулось. Его голова приникла к розовой раковине между ног девушки. Язык любовника начал шарить по влажной нежности половых губ женщины, заставляя её извиваться и трепетать. Этот эротический изыск советского секса продлился минуток пять. Затем мужчина, почувствовав усталость в позвоночнике, совершив отжим на мускулистых руках, завис над распростёртым телом девушки, призывавшим начинать главное действие – кобелиную ритмичную дрыгалку. Взлёты задницы любовника продол- жались минут десять. Во время этой поршневой зарядки Стела театрально корчилась и стонала, делая вид, что почти теряет сознание от африканского угара любимого человека, принимавшего имитацию оргазма за истинное наслаждение любовницы.

Холодный равнодушный глаз Стелы скосился на отваливающееся с неё тело

Александра Сергеевича, который потел и пыхтел, как простудившийся в зимнюю стужу, здоровенный дворовый пёс.

-- Тебе понравилось, милый? – произнесла сладким голоском девушка, облокотив

голову на руку и посматривая сально и блаженно на утомленного сорокалетнего му-

жика.

-- Ты профессионалка, киска, -- резюмировал окончание полового акта Александр

Сергеевич. – Какое счастье, что я тебя встретил. Над моей Людкой в молодые годы я работал час, а она лежала, как деревянная колода, ковыряясь в зубах или делая скучающие рожи. Фригидная была дура, как надувная солдатская мумия. Пятнадцать лет я прожил, не зная настоящего наслаждения в сексе. С тобой, моя любимая, совсем другое дело. Ты у меня просто прелесть. Дай я тебя еще раз поцелую. Всё, хватит расслабляться. Подъём! Так значит, говоришь, что Штирлин старший за вами самолётик высылает? Ладушки. Это то, что мне нужно. Бог видит мои унижения. Ну, - берегись, падла! Я тебе припомню все твои мерзости. А еще академиком или профессором прикидывался, прохиндей!

-- А почему ты так ненавидишь Виктора Штирлина? – спросила Стела, грациозно поднимаясь с постели и окуная своё роскошное тело в японский шелковый халатик.

-- Он жутко богат. Но и ты, дорогой, не бедного десятка. Что такое между вами произошло? За что на него зуб точишь?

-- Было, было, Стелочка! – почти простонал Александр Сергеевич. – Ой, что было

лет десять назад, когда мы советское добро зубами алчными грызли. Я до сих пор не пойму, как этому ничтожному провинциальному выскочке удалось всех нас обойти на историческом повороте? Как он смог в короткий срок войти в элитную группиров-ку лиц, держащих за горло нашего долговязого тупорылого забулдыгу, напялившего на себя президентские штаны? Я грёб под себя миллионы. А козлина харьковская -- миллиарды! Неужели слухи о великой советской мафии не далеки от истины? Мне намекали, что его предки были крутыми цеховиками в Харькове и Киеве. Вот, видно, откуда эта финансовая удавка для партийных бонз появилась. Какая конспирация профессиональная. Остались живыми в советском партийном беспределе. Дождаться переворота девяностых и мгновенно захватить все финансовые рычаги обнищавшей страны. На это, действительно, недюжинный талант и звериная хватка нужны. Но я знаю всею подноготную его биографии. Он редкий проходимец и уголовный негодяй. Стелка, он не профессор, а настоящий убийца. И его мамаша ему под стать. Она заправляет всеми его зарубежными преступлениями. Трудно поверить, что искусствовед из мелкого провинциального музея, может стать крутой международной уголовницей. Да, в России, действительно, есть женщины, которые могут и коня остановить, и ограбить мощную зарубежную корпорацию… Об этом даже страшно рассказывать. И тебе не нужно об это знать. Опасно. И я, не зная о его «художествах», как говорят сегодня, один проект с ним задумал, который принес бы мне миллиарды. Но озолотился этот мерзавец, а я остался с дулей под носом. Господи! Каким же я был дураком! Хотя, Бог помиловал. Не влез я в эту зарубежную авантюру.

-- Что-то странное ты говоришь, Сашенька, -- удивленным тоном возразила Стела.

-- Ты называешь Штирлина мафиозей. Но, со слов его сына, к мафии и цеховикам он

никакого отношения не имеет. Штирлин крупный ученый-экономист из Харькова. Он получил огромное наследство из Европы от заграничных родственников. Он не ворует, а вкладывает свои средства в экономику России. А ворует новая мафия, окру-

жившая президента. Он сотрудничать с этими преступниками не хочет и поэтому уехал из страны. У тебя такая мощная организация. И вы не знаете настоящую биографию и всю подноготную его семьи? Как вы могли спутать Штирлина с преступлениями какого-то харьковского спекулянта-цеховика и его сына.

-- Этого цеховика зовут Яков Штёркин, -- произнес Александр Сергеевич. – Этот Штёркин – муж двоюродной сестры Штирлина. Мы всё знаем. Штирлин и Штёркин слились в одну очень мощную и опасную шайку. Главенствует там скромнейший бывший харьковский профессор со своей мамашей. Штирлин переплюнул по хваткости этого жиденка-родственничка. Государственный переворот Ельцина, как жуткая мясорубка, смешал в одну зловонную массу академиков-интеллектуалов с головорезами-бандитами и ворюгами. Не верь рассказам Феликса. Штирлин не чистенький наследник закордонных миллиардов. Он циничное чудовище. Я испытал его перерождение на своей шкуре. Я тоже, надеясь на его порядочность и профессионализм, решил дать бой банде, окружившей президента. Он – предатель! За предательство нужно платить своей головой.

-- Будет, будет тебе убиваться, -- ласково вымолвила Стела. – Береги свою желчь.

А то она разольётся по каждой клеточке твоего организма и болезнь будет роковой.

Пропади пропадом эти миллиардеры. Не завидуй никому. Живи спокойно и цени то, что держишь в своих сильных руках.

-- Нет, Стелочка. Ты не понимаешь. Это не зависть. Это мужская гордость, моё муж-

мужское самолюбие, самоуважение бизнесмена. Мои предки были купцами. Для них деловая честь и честное слово – законами стали непререкаемыми. Кто нарушил закон – смерть тому!

--Господи, Саша, что ты говоришь? Ты надумал мстить Штирлину за деловое унижение. Все знают, что многие верхушечные у него на побегушках и на его содержании. Не связывайся с этой страшной группировкой. Они раздавят тебя и всё твоё благополучие.

-- Посмотрим, -- загадочно ухмыльнувшись, прошептал Александр Сергеевич, мо –

лодецки вскакивая с кровати. – Не бери себе в голову всё то, что услышала от меня. Спасибо еще раз за новость, связанную с вашим полётом в Испанию. Это великолеп –

ная ... Да, ладно. Всё еще нужно детально обмозговать. И, возможно, ты мне в этом поможешь. Феликс, по пьяни, еще что-нибудь интересное ляпнул?

-- Да, узнала кое-какие занимательные вещи. Пошли на кухню. Я там тебе всё

расскажу.

--Подожди рассказывать, -- положил свою мощную руку на плечо девушки хозяин квартиры. – Я спальню и гостиную проверил. Вчера у меня были мастера. Компьютер барахлил и интернет не принимался. Могли подставные быть. Давай с нашими волшебными браслетиками по всем остальным комнатам прогуляемся. Особенно кухню проверим. Они знают, что по старой советской привычке люди свои глупые варежки раскрывают именно на кухнях.

Взяв Стелу за талию, Александр Сергеевич начал прохаживаться по комнатам, коридорам, заглянул в ванную, туалет и, наконец, вошел в просторную кухню, обстав-

ленную по последнему писку моды. Только в этом, священном для женщины месте, генерал разрешил Стеле поменять стиль квартиры. Антикварная мебель в больших комнатах, спальне и кабинете оставалась на своих местах, заваленная дорогим иностранным фарфором, стеклом, бронзой и другой старинной мелочью.

Всё это богатство привёз отец Александра Сергеевича с фронтов последней мировой войны. Стены, выкрашенные в тёмные зеленоватые и бордовые тона. Картины, ковры, поблескивающая позолота люстр, бра, больших скульптур на мраморных подставках. Бьющие и поющие часы знаменитых французских и швейцарских фирм.

Любование всей этой красотой, наполняло сердце отпрыска героя Великой войны ностальгическим трепетом. В этих страшных сражениях покойный старый генерал не упустил возможность стать алчным мародером, притащив в своё московское гнёздышко европейских ценностей на миллионы рублей и долларов. Хотя, и до войны у него было кое-что.

В модерновой кухне браслет на руке Александра Сергеевича бешено затрещал, завибрировал, затрепетал сигнальными красными огоньками на крохотном мони –торчике, ювелирно вставленном в поблескивающий металл.

-- Поставили прослушку всё же, гады! – еле слышно произнёс хозяин квартиры. –

А что же твой, Стелочка, молчит? Дай-ка мне свою лапку, подружка. Я посмотрю, что же с твоим случилось.

Вынув из ящика буфета большое увеличительное стекло, Александр Сергеевич начал внимательно изучать прибор на руке Стелы.

--Понятно, -- кратко вымолвил генерал и подвёл свой указательный палец к губам девушки и своим.

Она мотнула головой, давая понять, что не произнесёт ни звука. Александр Сергеевич начал водить рукой по пространству кухни. Возле чурбака со вставлен –ными ножами сигнальная лампочка начала трепетать особенно ярко и быстро.

--А вот и жучок наших друзей с камерой, -- шепнул на ухо девушке генерал. Он взял деревяшку с ножами, изучая рукоятку каждого увеличительным стеклом. Вытащив пинцетом крохотное зёрнышко из одной рукоятки, он положил его на плиты пола и раздавил молотком для отбивания мяса.

-- Вот вам, гадёныши-несмышлёныши, -- произнёс Александр Сергеевич, хитро ухмыляясь. – Охотятся за нами, козлы! Но они не понимают и не догадываются, что моя контора охотится за ними. Вот мои подслушки и камеры они не найдут никогда.

-- Саша, неужели у них такого оборудования нет, как у твоей организации? – спросила Стела. – Ведь у них власть и бабки всей страны.

-- Милая, да, у них есть власть. А у меня почти вся электронная коммуникация, пиво, водка, золото, алюминий, черный металл, недвижимость, стройкомплекс, цемент и многое, многое другое.

-- Послушай, Саша, -- недовольно насупилась девушка, -- ну на какой хрен твоей канторе столько? Я же вижу и слышу сколько таких ненасытных, как ты, погибают под пулями киллеров и наёмных убийц. Тебя ведь тоже могут заказать чиновники. У них нет души и сердца. Вон как Ходорковского прихватили, несмотря на его огром- нейшие связи и капиталы. Хорошо, что ещё не убили…

-- Милочка, не нужно кичиться своими, вернее, отобранными у народа, миллиар- дами. Не нужно лезть в политические игры и угрожать чиновникам, которые за свои места глотку перегрызут любому. А я с ними дружу, подкармливаю и защищаю. Я их крыша. Очень надежная крыша. И, к тому же, я знаю все их грешки и даже преступления. Мне известны все их счета в закордонных банках. Все подставки тамошние, на которых висят их особняки, виллы, дворцы и поместья с полями для гольфа и бассейнами. Ладно, подружка моя юная. Я и так слишком много тебе натре-пался. Распускать язык тоже опасно.

-- Ты мне не доверяешь? – надула щечки девушка.

-- Доверяй – но проверяй! Кто последний раз прикасался к твоему браслету?

-- Парень, который дежурит сейчас у входа внизу. Он проверил браслет своей ма- шинкой.

-- Понятно. Купили лейтенанта, сволочи. Значит, только он мог убрать защиту от

жучков. Снимай его. Я тебе сейчас новый дам.

Александр Сергеевич пошел в свой кабинет за браслетом, приложив к уху боль –

шую черную трубку. Из неё торчало несколько серебристых антенок.

--Бим-бом, -- негромко произнес генерал в эту трубку. – Поговорите с парнем, который сейчас на часах в моём подъезде. Особенно не усердствуйте. Пусть расска –

жет, кто стал его новым хозяином или на кого он работал раньше. Главное – имя. Стелочка, я немного поработаю в кабинете, а ты займись своими делами по хозяй – ству. Через час пойдем на тренировку. Мне подвигаться хочется. Браслет поменяла?

Стела мотнула головой в знак согласия и начала соображать – что бы приготовить любимому мужчине такое вкусненькое, которое смягчт его душу и сердце, укрепив

здоровье и мышцы.

ГЛАВА 3

В элитном спортивном зале было безлюдно и тихо. Хозяйка спортивного центра выпроводила всех упражняющихся клиентов, предупрежденная людьми генерала о его визите. Александр Сергеевич и Стела немного размялись, поработали на тре – нажерах, а затем перешли в просторное помещение, выложенное по стенам и полу бамбуковыми циновками.

-- Саша, как ты себя чувствуешь? – спросила Стела, растирая губкой свои муску –

листые, натренированные руки и ноги. – Ты же всё-таки поработал в постели. Давай

я смеряю пульс и давление.

-- Брось, брось, Стелка. Я в норме. Я, как и мой старинный приятель Нуриев, после

секса готов к непомерным физическим нагрузкам.

-- Господи, Саша! Ты знал моего любимого Нуриева? Гад, никогда не говорил.

-- Ну...-- как знал, -- отвёл глаза в строну генерал. – Дела у нас общие были. Отец подкупил определённых людишек, что бы они оставили его в покое и не ловили по всей Европе. Гения танца нельзя было пошло и безжалостно убивать. А эти людишки уже к этому готовились. Он у меня купил несколько вещиц этакого фривольного содержания, украшенных огромными рубинами и опалами. Папочка сказал, что приволок эти шедевры из Голландии. Большущие деньги он мне отвалил. Фактически, с этих денег и начался мой личный бизнес. Мы с ним держали две антикварные галереи в Лондоне и Париже. Ну...-- сама понимаешь, после смерти Рудика всё это перешло ко мне. Если всё будет хорошо, то я тебя обязательно свожу в Париж и Лондон. Ладушки, мой тренер. Давай отработаем блоки, подножки и захваты. Болтовней сильней и неуязвимей не будешь. Поехали, Стелка!

Часа два Стела терзала здоровенного мужика, бросая его на золотистые потрес –

кивающие подстилки, заламывая ему руки и ноги, ударяя своими кулачками в грудь,

живот, спину и челюсть. Ученик тоже не оставался в долгу, швыряя своими мощными

ударами гуттаперчевую танцовщицу и каратистку то в один, то в другой угол зала.

-- Давай я тебе покажу несколько секретных приёмчиков из боевого армейского самбо, -- предложил Александр Сергеевич, вытирая полотенцем пот со лба и шеи. – Это тебе может пригодиться, если какая-нибудь бандитская сволочь полезет. Ими можно и слона удавить.

Еще минут двадцать спортсмены отрабатывали и эти засекреченные приёмы. На-конец, Стела в изнеможении упала на циновку и, разбросав руки в стороны, произ- несла задыхающимся голосом:

-- Всё, солдат, я без сил. Но эти приёмчики очень занятные. Им в армии всех учат? Это же очень опасно, если солдатики, вооруженные ими после дембеля, в мирную жизнь придут.

-- Что ты, что ты, -- засмеялся генерал. – Эта секретная боевая наука только для

избранных подразделений, спецохраны и...

Александр Сергеевич сделал молниеносное движение, словно он выхватил пистолет и стреляет.

-- Для убийц? – спросила тихо девушка, усевшись на циновке с закрученными друг за дружку ногами.

Генерал утвердительно кивнул головой.

-- Да, для них. Когда ты стреляешь в кого-то, на тебя могут напасть сзади. Эти уп-ражнения учат концентрировать мозг чувствовать и видеть всё окружающее тебя пространство с потенциальной опасностью и врага в увеличенном размере, словно он находится под микроскопом. Упражнения заставляют тело двигаться с огромной

скоростью, на несколько мгновений опережая выстрел врага. Это спасает жизнь тебе

и тому, кого ты охраняешь. Понятно, камикадзе моя?

Душ, плотный обед в кафе Стелы на Арбате, прогулка по ВДНХ, вечер с черной икрой и дорогущим шампанским в элитном клубе, -- всё это приятное времяпрепро –

вождение состоялось после изнурительного терзания молодого и не очень молодого

тел. Охранники, подъехав к дому на Кутузовском первыми, проверили всё вокруг и всю лестничную клетку, оттеснив дежурного в его конторку, заставленную аппарату –

рой наблюдения. Это был уже другой постовой, физиономия которого была хорошо известна.  
 -- Господи, как хорошо дома, как приятно, что наш любимый Боже дал нам вос –кресные дни, -- воскликнул Александр Сергеевич, плюхаясь на диван в своей уютной

гостиной, заваленной антиквариатом. – Вот, Стелочка, сила настоящих произведений искусств. На какой бы детали полотна или другого изделия мастера глаз не останавливается – всё это разливается благодатью, умиротворением и гордостью за великую силу, добрую божественную силу ума и рук человеческих. А потом вдруг вспоминаешь злобу, зависть, преступные дела мерзавцев, называющих себя людьми, -- сразу на всю эту красоту и смотреть не хочется. Нет гармонии в окружа – ющем нас мире. Но ничего не поделаешь – сэ ля ви! Только дома, в своём музее, я отдыхаю душой от всей этой нынешней политической и уголовной мерзости. Садись и ты, подружка дней моих преклонных. Что стоишь, словно аршин проглотила.

-- Саша, давай обсудим подготовку к моей поездке с девочками в Испанию. Я ведь

завтра рано утром уезжаю на репетицию. Паспорт...

-- Это очень важно, действительно. На всякий случай пошли в техническую комнату. Там всё и обсудим.

Подхватив девушку за талию, хозяин квартиры направился в кабинет, заставлен – ный книжными шкафами. Большой рабочий стол с зелёным сукном по столешнице, старинная настольная лампа в виде позолоченной совы с совятами, над которыми парашютным куполом парил абажур из зеленоватой ткани, тёмно-зелёный штоф по

стенам, массивная бронзовая люстра с мерцанием хрусталиков и большой позоло –

ченный аист справа от окна – всё это дышало отлаженным многолетним уютом, рас-

полагающим к размышлениям и научной работе.

Александр Сергеевич нащупал что-то за бронзовой длинноклювой птицей. В это же мгновение часть стены возле шкафа, шириной метра в полтора, начала уходить в сторону, исчезнув за полками, уставленными старинными книгами с позолоченными корешками. В освободившемся участке стены обнаружилась массивная стальная дверь, похожая на вход в бомбоубежище или сейф банка. Генерал нажал кнопку на своём браслете. Стальной массив тут же начал движение, освобождая вход в «техничку». Хозяин и девушка вошли в помещение, заваленное старинным и современнейшим оружием. Сабли, мечи, топоры, копья, щиты времён средневековья соседствовали с маузерами, кольтами, пистолетами, револьверами и

автоматами новейших времён.

-- Хороший арсенал мой отец собрал, -- усмехнулся генерал. – Но и я здесь руку приложил. Вот наши, израильские и американские автоматы. Вот последняя модель

моей фирмы. В сто раз лучшая, нежели это иностранное барахло. Она выпускается специально для охранников президента и...-- конечно, для моих.

Александр Сергеевич включил установку, заглушающую любую человеческую   
речь. Напялив на головы наушники с микрофонами, Стела и её опекун начали тайные, секретнейшие переговоры.

ГЛАВА 4

Аэропорт «Шереметьево -2» бурлил, перелетающей в дальние края, возбужден – ной человеческой биомассой. Россияне проснулись от долгой зимней спячки в офисах, конторах, биржах, чиновничьих роскошных кабинетах, банках и забегаловках однодневных фирмочек, «стригущих зелень» с простодушных, доверчивых, слегка алчных лохов. Миллионеры и всякая начинающая богатеть мелочь из среднего класса, с женами, детками и любовницами, ринулась на юг в жаркие райские края, наполненные сексуальной негой, золотым песком и лазурью набегающих волн. Жо- патые юные блондинки, озабоченные экзотической эротикой, рвались к смуглым туркам, египтянам и грекам с испанцами. Толстопузые мужики и качки, напялившие

на толстые шеи золотые цепные гирлянды, намылились к шейхам, мулаткам полу – острова Флорида, или к туземкам элитных океанских островов. Там бунгало в пальмовых рощах, паруса яхт, поэтично белеющие в золотисто-бирюзовом мареве раскалённых океанских просторов.

В этом человеческом водовороте двигалась большая группа молодых людей эф-фектной творческой наружности. В крепких руках юношей и девушек были зажаты ручки дорогих чемоданов на колёсиках, сумки, явно не китайского производства, и

чехлы с музыкальными инструментами.

-- Еще раз спрашиваю тебя, Фел,-- приставал к Феликсу Алик Ширикович,-- нас

там, действительно, обеспечат хорошей акустикой?

-- Альбрехт хренов, ты мне надоел! – заорал на приятеля Феликс.-- Мы же не в Марьину рощу на клубный концерт едем. На яхте всё есть, как в Греции. Эта аппаратура в яхту уже вмонтирована и предназначена для любых музыкальных знаменитостей. Помощник отца предупредил меня, что не нужно нам тащить с собой дурацкие российские ящики с усилителями и колонками. Там и световые и лазерные пушки – всё есть. Ты бы лучше переживал о том, как сам сыграешь и споёшь. А то у тебя руки стали, как у шахтёра, а голос, как у голодного осла в холодном хлеву.

-- Ребята, хватит нервничать,-- успокаивала друзей Софа. – Мы все хорошо подго- товлены. Главное – верить в себя, в свой талант и не дрейфить перед элитной ауди – торией. Я уверена, что гости господина Штирлина будут достаточно поддатыми. Они

не заметят каких-то наших исполнительских недочетов. Мы им нужны просто для фона. Что на банкете во Дворце съездов, что на яхте в Испании – везде одно и то же. Гости – гостями, музыканты – музыкантами. Одни жрут икру – музыканты этим паразитам фонируют. Пошли быстрее, рокеры хреновы. Посадку объявили.

-- Да, рокеры мы по кличке «Фанобарсы», -- заявил, кривя свои узкие губы в саркастической ухмылке, Николай Мутаков. – Тьфу ты, черт! Голову сломаешь от этого названия. «Барсофаны»! Тьфу! Да как мы называемся, в самом деле?

-- Фаны отдельно, -- приступил к разъяснению Мырдин, -- а Барсы с большой буквы отдельно. «Барселона» -- это название испанского футбольного клуба. Слушай, Мутаков, а я не знал, что ты такой тупой. Сразу видно, что в чекисты метишь. Они там все тупорылые дебилы. Только и знают, как кольнуть в спину кого-нибудь иглой с ядом, заделанным в зонтик. Убийцы подлые!

-- Я тебе сейчас сделаю маваши по морде, так сразу оценишь мою смекалку! – стиснув зубы, просипел взбешённый каратист. -- Хотели назвать группу понятно, по-человечески, а получился идиотизм. Софка или Стелка ляпнула глупость, а вы и подхватили. Среди вас я один музыкальный профи…

Вот так, пререкаясь, гастролёры подошли вначале к таможенникам, затем к пас-

портному контролю.

-- Всё, можно сказать, что уже в Европе, -- пробасил длинноногий Ульцов, усажива-

ясь в самолёте. – Вот это комфорт! Кожа кресел, дерево, диванчики, барная стойка с напитками, девочки, словно куколки Барби. Живут же люди! Я, когда на «Аэрофлоте» лечу, то мне кажется, что нахожусь не в салоне самолёта, а в сортире. Да, простые людишки всё ещё в совке живут.

-- Хватит своим происхождением кичиться, -- не выдержал Юра Луговой. – Если бы

не наши шустрые пробивные предки, -- что бы мы из себя представляли. Дерьмо-дерьмом!

Он с грохотом бросил футляр с аккордеоном в угол и попросил проводницу налить

ему сока.

Малага встретила московских музыкантов и девушек неимоверной жарой. Южное солнце, как раскалённая сковородка, обжигало глаза, лица, оголённые руки белоко-

жих северян. Москвичи сразу нацепили тёмные очки, стараясь по пути к автобусу держаться в какой-нибудь тени.

-- Через пару деньков будем неграми, -- сказала Софа, прячась от солнечного жара в тени длинного Ульцова.-- Стела, ты крем от загара захватила? А то я, как всегда, самого необходимого не взяла.

-- Главное, нужно было прокладки не забыть, -- хихикнул Ширикович, -- а кремом

мы тебя обеспечим.

-- Владислав Васильевич, -- обратился Феликс, к встретившему их, помощнику Штирлина старшего, -- нельзя было автобус ближе подогнать? Нам же тяжело всё это

на себе тащить.

-- Что, сто метров уже преодолеть не можете? – гаркнул широкоплечий дядя, не- довольно поглядывая на прилетевших москвичей.-- Феликс, у нас же стоянка специальная. А здесь автобусы простых туристов. Вся Европа сюда припёрлась. Смот-

рите, сколько разноплеменного народу. Прямо орда татарская с нашествием пришла.

Феликс, скорчив недовольную мину, потянулся за ребятами и девушками, делая вид, что ему страшно тяжело нести небольшую сумку и гитару в большом пластмас –

совом чехле. Вещи прилетевшей из Москвы группы были сложены в багажник небольшого, но очень комфортабельного автобуса, оборудованного кондиционером,

туалетом, баром и даже спутниковой связью.

-- Живут же, гады! – прошептала Софа на ухо подруге, усаживаясь в кожаное кресло песочного цвета и поглядывая на роскошь отделки автобуса. – Спецзаказ, ко-

нечно. В подвале моего дома в Москве живет стайка малолеток. Я их немного под- кармливаю и шмотки подбрасываю. Гады, построили бы вместо этого автобуса до- мишко для беспризорников. Господи, дожили мы до этого маразматического време-

ни, когда кучке паразитов всё, а миллионам тружеников – ничего.

-- Прости меня, Софка, -- возразила Стела.-- Вот и построила бы вместо своей новой

тачки домик для деток несчастных. Я слышала, что так называемые московские бес-

призорники – участники большого бизнеса. Они играют роль, а сами зарабатывают не меньше, чем мы с тобой.

-- Ладно, не будем спорить, -- махнула рукой Софа. – Может ты и права. Вся наша

жизнь – какой-то сюрреалистический паноптикум и маразм. Всё. Поехали. Слушай, что это за юг? Страшноватые горы без растительности, домишки, как у нас в Черё- мушках. Я в Испании еще не была. Провинция какая-то.

Действительно, окраинные кварталы города, через которые в потоке заурядных, по московским меркам, машин двигался шикарный, сверкающий лаком автобусный

Мерседес, не производили впечатления. И здания, и горы, и невзрачная долина реки, и мусор на тротуарах, и скромно одетые жители Малаги с озабоченными лицами – всё это заставляло усомниться в раздутом райском имидже приморских испанских городов. Наши Сочи, Гагры и Сухуми советского периода, Ялта, Алушта и вообще весь Крым – вот где настоящий юг с шикарными живописными горами, по - росшими густыми лесными коврами. Вот где приморские набережные с пальмами, благоухающими цветниками и ароматами шашлыков... Правда, у нас теперь, кроме Сочи с Геленджиком, больше ничего не осталось. А бывали времена! Ладно, будем теперь довольствоваться этой засранной Испанией, Италией с развалюхами в центре Рима, и Францией с убогой набережной Круазет с закрытыми пляжами и автомобильной вонью прямо под носом у безмятежных загорающих. Хотя, нужно признать, в Анталии, местами, не хуже, чем в Сочи и Ялте. А Ибиса, а Мальдивы, Карибы, а...-- да ладно! Слава Богу, -- есть теперь куда отправиться косточки погреть.

Автобус с нашими музыкантами покинул пределы занюханной Малаги и, посте –

пенно набирая скорость и горную высоту, вылетел на широкий автобан, петляющий

вокруг тёмных круч, схожих с лунным пейзажем. С высоты горных дорог открылась огромная голубая панорама Средиземного моря. Автобус мчался сквозь небольшие посёлки с беленькими и розовенькими домишками под черепичными крышами. Немного снизив скорость, машина пронизывала людные городки, уже начинавшие носить признаки курортности, но всё ещё неуютные и неухоженные. Чем дальше шоссе уходило от Малаги, тем туристические центры становились привлекательней и изысканней. Начала появляться приличная архитектура отелей, тенистые парки с пиниями, пальмами и цветниками. Ухоженные набережные с фонтанами и ресто – ранами. Да и народец из всех концов Европы тоже стал производить удобоваримое впечатление. Между стволов пальм перемещались загорелые рожи мужиков разного возраста и женщины различных конфигураций, тоже коричневые и почти голые.

-- Ну, вот! -- восхищенно воскликнула Софа. -- Началось настоящее, южное, европейское. А в Малаге мне показалось, что мы в Алжир или Марокко прилетели.

-- Милая, ты же города самого совсем не видела, – начала вразумлять подругу Стела. – Я с Сашей всю Испанию проехала на машине. Центральная часть Малаги очень красивая. Там классическая старинная архитектура, дворцы, сады, парки. Древ-

няя арабская крепость и католический собор. Он огромен и потрясает своей архитек-турой. Набережная просто сказочной красоты. Так что не делай преждевременных выводов. И люди здесь культурные. Это не наши провинциальные труженики советских времён, шастающие по Ялте или Сочи с авоськами в руках. Правда, цыгане иногда надоедают. Но их нужно сразу отгонять. Мой Саша, как цыкнет на них, сделав зверскую рожу, так они сразу от нас шарахаются в разные стороны со своими веточками от сглаза. Так что, подружка, твоё первое впечатление обманчивое. Испания и её города – это величайшая древняя культура с божественно-одарённым народом. Вон сколько напахали произведений живописного искусства.

-- Минут через сорок автобус начал снижаться с горных круч к равнинным примор-

ским автобанам. Ребята, сидевшие в расслабленных позах и сонно поглядывавшие на южное испанское однообразие, оживились, предчувствуя окончание затянувше – гося путешествия. Передвижения автобуса по ровненьким отутюженным дорогам без трещин, кочек и дыр создавали впечатление не езды, а полёта.

-- Мы въехали в курортный район Коста дель Соль, -- объявил дядя, встретивший

музыкантов и девушек. – Скоро будет Пуэрто Бонус и сама Марбелья. Потерпите ещё немного.

--Давай быстрей причаливай,-- фальцетом пропищал Ширикович. – Я сейчас залью автобус пивом, которого напился в самолёте.

-- Если хочешь отлить – иди в туалет. Здесь все удобства. Видишь дверцу? Иди туда

и отливай своё пиво, -- сказал дядька, указывая пальцем в заднюю часть автобуса.

-- Нифига себе! – удивлённо воскликнул Жора Мырдин. – Сортир в автобусе. Обычно останавливаются возле леса и бегут по своим надобностям.

-- Привыкай к элитным автобусам европейского уровня, -- подал голос Утинский.--

Когда ваша группа начнет зарабатывать миллионы долларов, то вы сможете купить

себе такой же. Мой папа такой автобус тоже имеет. У него проблемы с почками.

-- Не с почками у него проблемы, а с совестью, -- вклинился в разговор Мутаков.-- Твой папаша -- хитрая шельма и аферист-международник. Я по телику видел, как его

израильская полиция арестовывает. Он и там проявил себя вором и проходимцем. Но папа твой хоть проходимец с башкой, а ты – дурак-дураком. Так афишу нормаль-

ную сделать и не смог. На неё смотришь – сразу понятно, что на ней не музыканты, а русские уголовники, недавно сбежавшие из тюряги. Когда мы, люди чести и совести, придём к власти, то перевешаем всех воров и предателей России…

-- О, Коля! – воскликнул Феликс, -- впервые слышу из твоих уст такую длинную критическую тираду. Может у тебя проявляется литературное или журналистское дарование. Вот как моего отца, а теперь бедного папаню Утинского отбрил. Слушай, давай используем твой, внезапно открывшийся дар, на пользу группе. Напиши статью

о нашем выступлении на яхте. Я её предложу какой-нибудь скандальной газетёнке. Скандал для шоу-бизнеса – это путь к звёздной известности.

-- Пошел в задницу, олигарховский отпрыск. Пусть Утинский пишет. -- Фыркнул Мутаков, отвернувшись к окну. – Ой, девочки и мальчики, смотрите, статуя Церетели с дегенератом из бронзы на столбе. Я её видел в каком-то журнале. Это она – точно. Вот, подлюга блатной! Весь мир засрал своими идиотскими изваяниями. Когда мы придём к власти, то повесим этого грузинского бездарного прохиндея на его Петрухе в Москве.

--Да, правильно,-- подтвердил проводник,-- это наш великий кавказец здесь пошустрил. Ходят слухи, что он за эту колонну с уродцем на пустыре возле пляжа хотел от здешнего мэра большой участок земли получить. Шум в прессе жуткий поднялся. Мэра Марбельи хотели даже в тюрягу посадить. Всё, ребята, подъезжаем. Сысоич, гони прямо к пристани в порт. Ребята на яхте жить будут. Вилла и отель господина Штирлина заняты знатными гостями со всего света. Пацанчики и девицы на яхте с большим удовольствием время проведут. Там не менее роскошно, чем на вилле.

Автобус, проехав мимо большого торгового центра Марбельи, свернул на неуют-

ную площадь с неказистым фонтанчиком и, оставив позади несколько зданий с магазинами и ресторанами, неторопливо направился к портовым причалам.

-- Ой, смотрите,-- воскликнула девушка из танцевального коллектива Стелы,-- кафе «Пушкин». Здесь наше кафе. Вот русские шустрые. И статуи, и кафе…

-- А почему и не шустрить, -- усмехнулся дядька-проводник.-- Русские туристы своим массовым вторжением создают благополучие этого края, привозя сюда миллионы долларов.

Через кривоватую улочку и шлагбаум автобус выехал на пристань яхт-клуба, где возле мореходных красавиц различного размера и конфигураций стояли роскошные

машины самых престижных марок. На яхтах с безразличным деловы видом передви- гались мужчины и женщины с загорелыми, холёными, самоуверенными физионо – миями.

-- Приехали, господа артисты,-- объявил проводник. – Выбирайтесь на свежий мор- ской воздух. Яркое солнышко райского испанского уголка приветствует вас.

-- Василич, -- обратился Феликс к мужчине, встретившему молодёжь в Малаге, -- ты

на испанском курорте лириком и романтиком стал. Ряшку отъел. Следи лучше своими свинячьими глазёнками за порядком и бдительности не теряй.

-- Не теряю, не теряю, молодой хозяин, -- пролепетал почти дрожащим голосом широкоплечий высокий громила. – Бдительность и не думал терять. Сейчас мои люди проверят все шмотки мальчиков и девочек. Через металлоискатель всех протащим. Всё и вся обшарим. Не волнуйтесь, молодой хозяин.

Когда вещи москвичей были погружены на большой катер, стоявший у стенки при-

чала, а сами музыканты и девушки разместились на комфортных кожаных сидениях,

катер отчалил. Взъерошивая бирюзовую воду Средиземного моря, он понёсся к мас-

сивному белоснежному судну, современнейшие, изысканные формы которого виднелись в километре от портовых причалов Марбельи.

-- Шикарный пароход, -- восторженно произнесла одна из танцовщиц Стелы, очень красивая блондинка с великолепной спортивной фигурой.-- Мне, чтобы такую махи-ну купить, нужно было бы сто жизней прожить. А эти за какие-то двадцать лет мил-лиарды сколотили. Не представляю, подруга, как им это удалось. Нам же сказали, что Ельцин и его молодые реформаторы всю экономику разрушили. Откуда тогда деньжищи на такие пароходы?

-- Мила, не задавай здесь таких вопросов, -- перебила девушку Стела. – Держи язык

за зубами, а то подслушать могут. Можно только представить, сколько на этом ши- карном катере подслушек. Они за свою безопасность могут пойти и на крайности.

Стела выразительно посмотрела на блондинку и провела пальцем по горлу.

-- Ты же умная девка, Милочка. С твоими данными здесь, на яхте, можно окрутить

какого-нибудь козла с миллионами. Ты же слышала, какая публика здесь собирается.

И у тебя яхта будет. Конечно, не такая. Такая и не нужна нормальному человеку.

Стелла приблизила свои губы к уху Милы и начала шептать:-- Это только выродки, вроде Штирлина и некоторых других, потеряв всякие понятия о чести, совести и элементарном здравом смысле, бросают вызов человечеству. Они еще кичатся своими бандитскими богатствами. Ты спрашиваешь – откуда денежки? А русская нефть, газ, золото, алмазы. А русский лес, алюминий, уголь, металлы разные, рыба, икра. А банковские авантюры и афёры на русской бандитской бирже. А просто поголовное воровство государственного бюджета. Господи! Да когда ты при власти – то тебе все дороги открыты для обогащения.

-- Стелка, а ты тоже болтаешь о страшных вещах. Сама не боишься?

-- Мила, я же тебя знаю уже много лет. Я помню, когда бандиты убили твоего отца,

знаменитого хирурга за то, что он отказался оперировать матёрого уголовника, изна-

силовавшего твою маму и сестру, ты поклялась отомстить всей этой нечисти. Помнишь свою клятву на могиле отца?

-- Конечно, помню, подружка. И отомщу при удобном случае.

-- Если такой момент настанет на этой яхте – поможешь мне?

-- Стелка, -- взметнула свои брови Мила, -- ты что-то задумала? Брось, подруга. И

дураку понятно, что здесь за каждым нашим шагом будут десятки глаз следить. Здешние ворюги мне не нужны. Я отслеживаю своих убийц. Я только им буду мстить.

Если я погибну, помогая тебе, то они будут прекрасно гулять на свободе. Я этого до-пустить не могу. Клятву дала. Хотя, если я помогу тебе, мне ты затем поможешь? Ведь я знаю, кто за тобой стоит. Вот именно с этой помощью мы любого одолеем. Хорошо, даю слово.

Девушки стояли далеко от всей группы, свесив головы за борт катера. Рёв двига –

теля и шум бьющихся о борт волн гарантировали безопасность разговора. Достигнув

согласия, девушки, подняв ладони вверх, сжали их в один крепкий кулак.

-- Один за всех, а все за одного! – смеясь, прошептала Стела.

-- О чем веселимся? – спросил Ширикович, подходя к одиноко, далеко от всех сто-

явшим девушкам, которые, облокотившись на борт катера, выпятили аппетитные попки, обтянутые коротенькими шортами.

-- Еще раз тронешь меня за задницу – зубы выбью,-- вспыхнула Мила, отбрасывая от себя руку Шириковича.

-- Подумаешь – недотрога! – краснея, произнёс нагловатый парень. – За пятьсот баксов переспишь со мной?

-- С таким кретином и проститутка с Тверской не ляжет. Иди отсюда. Дай людям

на красоту моря и на яхту полюбоваться. Не порти своей рожей пейзаж.

Стела уничтожающим взглядом посмотрела на Альбрехта и отвернулась, устре –

мив взгляд в бескрайние морские просторы. Ширикович еще гуще покраснел, с ненавистью посматривая на стройные тела почти голых девиц.

-- Не задирайте нос, дуры. В Москве я из вас дурь выбью. Я скажу отцу, что бы он вас из всех мест, где вы бабло зашибаете, вышвырнул.

--Всё за папиной спиной прячешься. А что можешь сам, ничтожество? Пошел отсюда, жалкий кобелишка с писькой кролика. Еще раз возле моих девочек увижу --

башку сверну.

Стелла, сомкнув брови на переносице, метала на бедного парня из глаз молнии.

-- Хорошо мы этого козла отшили, -- сказала Мила, вновь обращая свой взор к

волнам и великолепному судну, которое было уже почти рядом.

-- Да, громадина,-- уже забыв о Шириковиче, произнесла Стела. – Ну что же. Скоро

нам предстоит окунуться в водоворот элитарных светских событий, достойных ото –

бражения на страницах самых гламурных изданий. И мы будем очевидцами, живы –

ми свидетелями и ...-- может быть – судьями.

Последние слова Стела произнесла еле слышным шепотом.

-- Ты задумала что-то очень серьёзное, девка, -- шептала и Мила. – Руководи мной,

гуру. Я в полном твоём подчинении.

Катер, слегка покачиваясь на невысоких волнах, причалил к борту огромного ко –

рабля, возвышавшегося горой над, казавшимся крохотным, катером. По трапу, спу –

щенному с верхотуры, музыканты и девушки начали подъём к многочисленным мор-

дуленциям, смотревшим на москвичей из поднебесной высоты с заметным интере-

сом. Несколько широкоплечих мужиков в белоснежной матросской форме подхва-

тили вещи гостей и, поклонившись Феликсу, понесли их туда, где молодые люди дол-

жны были расположиться на период выступлений.

­-- Рады вас приветствовать на борту «Афины», -- произнес, радушно улыбаясь, черноволосый, заросший мощной густой бородой мужчина, очень похожий на моло-дого Карла Маркса. – Меня зовут Леопольдом. Я административный директор раз-звлекательного комплекса на этом корабле. О! Феликс! Рад тебя видеть, дорогой. Как успехи? Как учеба? Отец страшно недоволен, что ты Лондон покинул. Всё же диплом Оксфорда чего-то стоит.

-- Русское образование лучше, если большим спецом хочешь стать, -- оборвал излияния Леопольда младший Штирлин. – А где папа? Очень хочу его обнять.

-- Господин Штирлин сейчас в Мадриде. У него переговоры с одним галерейщиком

или антикваром. Хозяин присмотрел отличную коллекцию картин и старинной бронзы для интерьеров яхты. Прибудет дня через два. Вы пока отдыхайте, загорайте, купайтесь, кушайте всякие вкусности. Ресторан к вашим услугам. Боже, какие девчата к нам прибыли! Ценю твой вкус...

-- Это не лярвы, а певицы и танцовщицы, -- ухмыльнулся молодой человек. – Лео,

будь с ними любезным и обходительным. Программу для коллектива расписал?

-- Одно другому не мешает, -- промяукал Леопольд, сальными глазками обсасывая

стройные тела москвичек. Девушки во время плаванья на катере успели почти пол – ностью оголиться, оставив на себе только лифчики и модные трусики. – Какие попки

и сиськи – загляденье для гурманов. Да, да, милый. Всё подготовил и расписал. Сей-

час техники проверяют акустику. В любой момент можете репетировать.

Дав распоряжение пышногрудой женщине и высокому наголо выбритому парню

устраивать молодёжь по их каютам, Леопольд, подхватив вещи Феликса, повёл его в специальные апартаменты.

Людмила, танцовщица из группы Стелы, страшно побледнела, увидев перед собой бородатого, заросшего густой щетиной по всему телу мужика, назвавшегося Леопольдом. Это он убил отца Людмилы. С большим трудом подавив нахлынувшие чувства, Людмила отвела Стелу в сторону и поведала ей о своём открытии.

-- Милочка, держи себя в руках. Очень хорошо, что ты его нашла. На этом пароходе мы им всем отомстим. Держись за меня. Я тебе дам знак, когда настанет час мести.

-- На этом авианосце и заблудиться можно, -- констатировал Феликс, более десяти минут передвигаясь по закоулкам огромного судна. – На мой вкус – папаню заносит явно не в ту сторону. Вся моя любимая родина, узнав об очередном выкрутасе папочки, разразилась ядовитым бешенством. Зря он быдло дразнит. Взорвётся нищая Россия от таких вызовов трудовому народу. Даже шейхи ведут себя скромнее. Вот Саддам дворцы себе строил из золота на костях сограждан, а дело закончилось диким самосудом и кончиной в помойной яме под злорадный смех врагов и завистников. Что ты обо всём этом думаешь, Лео?

-- Мне над этими глобальными вопросами некогда задумываться. Своих личных проблем полно. Моё дело на лайнере служит и повиноваться.

-- Вот-вот, -- усмехнулся отпрыск миллиардера, настроенный на критиканский лад, -- в твоих словах слышатся отголоски средневековых деспотий, византийщины и трепет перед Грозным Иваном.

-- Не знаю, что тебе слышится, сынок, но это моя работа. Очень хорошо оплачи –ваемая работа. Я, доктор наук, как говорят здесь – доктор философии, бросил задры-

паную лабораторию, где получал сто долларов в месяц. А теперь я почти миллионер.

Купил дом в Лондоне и детям небольшое поместье в Америке. А моя работа здесь просто прелесть. Море, солнышко, прекрасная жратва, девочки для развлечений. Покой и благодать. Я, дорогой мой барчук, между работой две книги написал. Стоило

твоему отцу позвонить в лондонское издательство – через два месяца книги в свет вышли на двух языках. А гонорар! Я таких денег за двадцать лет советской каторги не получал. Да. Я готов перед хозяином и тобой на коленях ползать и ноги вам мыть. Вот твоё жилище, юный барчук.

-- Ладно, научный юморист, -- скривил губы Феликс. – Какой я барчук? Начитался

Пушкиных и Гончаровых. А знаешь, что я сделал с миллионами, которыми отец мне

в прошлом году начислил?

-- Что же, малыш?

-- Я приют для бездомных детей построил с бассейном и спортивным залом. Больше ста малышей перестали бродяжничать, воруя по вокзалам. Видел бы ты ребят до и после. Классные мальчики и девочки. Чистенькие, умненькие.

-- И тебя боготворят – благодетель божественный!

-- Нет, я это сделал инкогнито. Не иронизируй, старый хрыч. Как сотворишь какую-нибудь гадость – восхищаются. Как благое дело – презирают.

-- Это твоё благодеяние долго не продержится, благородный парень. – Бандиты из конторы Матвиенко быстро лапы наложат на твоё замечательное заведение, сделав там элитную сауну для себя. Черт тебя понёс в эту коррупционную культурную столицу.

-- Не сделают. Я распустил слух, что этим заведением бандиты свои грехи зама- ливают. Они закажут каждого, кто на деток покусится.

-- Умный ты, Феликс, почти как отец. Весь в него, но идёшь в противоположном

направлении. Ладно, отдыхай. Вечером в казино встретимся. Я вчера десять тысяч выиграл.

-- Повезло тебе, Лео. Спасибо за встречу. Спать после перелёта и езды жутко хочу.

Убедившись, что сынок хозяина доволен шикарным уютным помещением, ус- троенным по последнему писку дизайнерской моды, бывший профессор вышел на палубу, обдуваемую лёгким морским ветерком.

-- Неужели правду говорят, что дети нынешних нуворишей, получив европейское

образование, станут лучше и благороднее своих родителей? – спросил сам себя Леопольд. – А как же история России? Родители воевали, создавая великую державу

-- грозу всему миру. А детки за одну ночь профукали её, отдав, подарив огромную страну головорезам, людоедам, уголовникам и политическим аферистам. Нет, у Феликса это молодежная временная блажь. Ему немного стыдно за отца перед свер-

стниками. Но это пройдёт. Ладушки, посмотрим, что за музыканты – эти детишки миллионеров.

-- Вот это комфорт! – воскликнула Софа, когда учтивый матрос отворил перед москвичками дверь одной из кают. – И живут же люди! Это же роскошь для пади – шахов.

-- Нет, для гарема падишаха, -- отшутился матрос.-- Здесь могут разместиться человека четыре.

-- А три можно? – спросила Стела.-- Вот я Софа и Мила.

-- Пожалуйста. Мы выделили три каюты для женщин вашего коллектива. Осталь –

ные пусть двигают к следующим дверям. Всё равно все будете рядом. Да, девочки, приготовьте вещи для досмотра. Здесь на корабле, сами понимаете, особая зона.

--Господи, нас шмонять будут! – воскликнула одна из певичек, когда симпатичный кудряш удалился. – А у меня...

--Молчи, дура! -- зашипела Софа. – Я же тебя предупреждала, что бы наркоту сюда не везла. Лора, ты что – идиотка! Давай сюда свою дурь. Я её в море выброшу.

Девушка из подпевки подала музыкальной начальнице два пакетика и пачку си-

гарет с травой. Софа, высунув голову из двери каюты, убедилась, что поблизости никого нет. Быстро подскочив к бортовым перилам, она швырнула наркоту в волны,

мягко набегавшие на белоснежную обшивку огромной яхты.

-- Всё, девки, дело сделано, -- нервно дыша, произнесла Софа. – Идите в свои каюты и срочно подумайте – что есть у вас запрещенного. Срочно, идиотки, срочно! Понятно?

Девушки, надув губки, мотнули головками в знак того, что поняли нависшую над ними угрозу. Когда стройные красотки покинули апартаменты руководительницы хорового коллектива, Софа рухнула на широкий диван, заваленный кучей красивых подушечек, раскинув в блаженстве руки.

-- Девчата, милые, несколько дней блаженства в королевских условиях! Я в Москве неплохо устроилась, а отделку своей дачки считаю просто изысканной. Но здесь – это просто нечто неправдоподобное. Господи, ну и повезло же нам, девульки! Самого таинственного человека в России увидим. И, надеюсь, еще кое-кого из светил мировой политики и бизнеса. Голова кружится от фантазий. А вдруг подцеплю какого-нибудь миллиардера. Чем я, с моими данными и талантами, не пара. Богатеи любят русских красоток.

-- Да не светилы они, Софка, а жулики, ворьё и аферисты. Тоже мне, нашла светил.

Светилы – это Лихачев, Солженицын, Пушкин, Достоевский, Ломоносов, или Вавилов

с Королёвым. А эти – так, воровская шайка интриганов, проходимцев и карьеристов.

-- Тихо, подруги, тише, -- остановила возмущение Стелы Людмила. – Ну что ты за –

велась. Мы это тоже понимаем. Что нам – вешаться от нашего понимания. Государ –

ства всегда управлялись людоедами, развратниками и интриганами... Дуры! Что мы

орём! Здесь же прослушки.

-- Девки, кончайте минор гнать! – завопила Софа. – Покоя нет от вашего зудёжа. Приехали отдохнуть, выступить, развлечься, нужные знакомства и связи завязать. А вы всё – людоеды, интриги, проходимцы. Ну, не проходимцы они, а люди дела и предприимчивости. Пока такие, как вы, сопли распускают и зудят – они денежки кле-

пают, посмеиваясь над нами – дураками ленивыми. Деньги везде лежат. Мы прохо-

дим мимо, не соображая этого, а они их берут. Вот и вся философия, красотки танце- вальные. Стела, так ты мне крем от солнечных ожогов дашь?

-- Дам, дам. Действительно, девушки, что это мы за судилище над миллионерами устроили? Всё – отдыхаем и готовимся к концертам. Нужно спросить у здешнего ди- ректора, когда нам выступать. Софа, мы «гоним минор» потому, что кичливое, превышающее все нормы человеческой морали выставление на показ ворованных богатств, вызывает у трудового человека возмущение.

-- Штирлин Фел скажет сам. Он наш директор и спонсор, -- сказала Софа, беря из

рук Стелы крем и уединяясь за розовой дверью ванной комнаты.

-- Ты ей доверяешь? – спросила Мила, кивая в сторону розовой двери.

-- Да. Она нормальная но немножко взбалмошная. Я её уже сто лет знаю. Ей кроме

бабок, любовников, музыки и выгодных контрактов – всё по-барабану. Мы с ней ещё

в харьковском ресторане начинали свою деятельность. Она классный музыкант. Меня в этом кабаке мой Саша приметил. Когда он меня в Москву увозил, то я и Софку с собой прихватила. Она сразу в столице многих ассов за пояс заткнула. Одно

слово – профессионалка с наглым характером. А профессионализм не пропьёшь. Пошли по яхте пошляемся.

Но погулять девушкам не удалось. Дверь в каюту внезапно распахнулась, и перед

опешившими москвичками возникли фигуры широкоплечих матросов, которые без лишних слов начали вытряхивать из сумок и чемоданов девушек их вещи.

-- А аккуратней нельзя? – спросила Стела, спокойно усаживаясь в кресло и на – блюдая за неожиданным шмоном, устроенным мордоворотами.

Парни молча продолжали свою работу.

-- Ты, говорливая, встань, -- приказал, вдруг один из них, выпрямившись перед Стелой. – И вторая сюда подойди. Снять шорты и трусы быстро.

-- Вы что!? – воскликнули почти разом девушки, широко вытаращив глаза.

-- Да не трахать мы вас будем – успокойтесь, -- усмехнулся второй. Задний проход проверим. Мало ли что?

Надев на палец резинку, первый начал засовывать его поочередно, то Стеле, то Людмиле.

-- Одевайтесь, красавицы. Простите за эти проверки. Это наша работа. Успешного вам выступления и отдыха. Здесь для этого все условия. Бай – бай!

ГЛАВА 5

-- Стела, нам в задницу хотят смотреть! – орала одна из танцовщиц, врываясь в каюту руководительницы. – Что это еще за дела? Они что – женщину не могли прис –

лать?

-- Ничего, -- усмехнулась Мила, -- нам тоже в задний проход пальчик засовывали. Очень нежно и ласково. Чувствуется, что парни большие специалисты. Подставляйте

свои жопы. Это не больно.

Девушка ушла. По её мордашке было заметно, что она находится в шоке.

-- Вот как эти богатеи боятся за свои шкурки, -- усмехнулась Софа, снова располо –

жившись на диване в позе одалиски, продолжая растирать крем на ногах. – Знают, козлы, что их деньжищи многим покоя не дают. Думают – у нас в задницах гранато – мёты спрятаны. Придурки недобитые.

-- Девочки, действительно, нам бы свои каментарии и взгляды придержать, -- тихо

произнесла Стела. – А вдруг здесь... Мила права. А то нас вместо концерта посадят в

мешки и выбросят в эти лазурные воды на корм рыбам.

-- Да, подруги, -- всё, весь негатив к черту! – воскликнула Софа. – Наслаждаемся жизнью. Я жрать жутко хочу. Пошли к шведской кормушке.

В ресторане уже собралась вся, прибывшая из Москвы, компания.

-- А вот и главные наши красотки! – завопил Ширикович, хватая девушек под руки

и усаживая за столик, застланный скатертью, сделанной словно из золотых нитей.

--Будем жрать на золоте, -- заметила Софа, поглаживая пальчиками по искрящейся ткани.

Возле молодёжи засуетились официанты в шелковистых белых жилетках на крепких загорелых телах и в белых перчатках. Проголодавшаяся молодёжь приступила к трапезе на шикарной яхте господина Штирлина.

-- Перекусим, немного передохнём, а затем на репетицию, -- сказал Феликс, когда

«перекус» завершился. – На корабле есть бассейн. Желающие могут купаться.

--Я лично буду плавать в чистом море, -- заявил Мутаков, развалившись вольготно

в кресле.-- Бассейн -- помойка. Сколько грязнуль там свою чешую смывают. Тем более, если наши девки в бассейн залезут, то обязательно там сцать начнут. Кому хочется в их сцанину окунаться.

-- Какая ты, Колька, всё же сволочь, -- заметила Софа.-- Сколько лет я тебя знаю, а

ты не меняешься. Весь в отца.

-- Причем тут мой предок? – воскликнул Николай.-- Откуда ты знаешь моего отца?

-- Знаю, -- загадочно опустила ресницы Софа, -- но тебе не скажу.

-- Вот, сучка! – почти прокричал взбешенный Мутаков.-- Со всеми в Москве успела переспать, невзирая на возраст и положение в обществе.

-- Еще не со всеми, -- жеманно передёрнув плечами, пропищала девушка.--Папашу Шириковича я пока не окрутила. Говорят, он половину домов в Москве скупил. Я его заставлю один домик мне подарить. Такой маленький двадцатиэтажный домик.

Вся компания грохнула раскатистым хохотом, уставившись на окаменевшего Аль-

брехта.

--Брехня всё это про бешеную алчность моего предка. У нас только трёхкомнатная квартира в Кунцево в старом доме. Это всё завистники, враги кристальной честности моего любимого папочки. Все вокруг воруют, а он нет! Значит чужой – не наш! Вот и распускают сплетни всякие негодяи, подонки, уроды. Мы чисты перед народом и любим нашу замечательную Россию.

-- Как обосцанные схунцы, -- ляпнул, всё это время молчавший, Ульцов.

Вся орава снова повалилась от хохота.

-- Причем здесь скунс? – заорал Ширикович.-- Прежде чем говорить – знал бы, как зверёк правильно называется. Скунс, скунс – длинноногий долдон! Ты такой же тупой, как твой шизоид-папаша.

-- Что ты сказал про моего папу – ничтожный заморыш! – пошел с кулаками на Шириковича Ульцов.

--Всё, всё, перцы драчливые, -- закричал Феликс. – На моей яхте сцен не устраивать. Помиритесь и перестаньте ерунду пороть про скунцев и шизоидов. На нас

уже команда уставилась. Люди не понимают – кого я сюда приволок. Господи, с кем

я связался! Позорище на мою голову. Парни и девушки, пошли на палубу к бассейну.

А вы, девицы, действительно, не вздумайте пудить в воду. Там специальный раствор замешан. Если кто сцать начнет, -- за ним фиолетовый шлейф потянется. Мы его сразу домой отправляем.

-- Ой, девочки, я побежала в туалет,-- пропищала одна из певичек, -- а то на самом деле отправят.

Поздно вечером, после обильного ужина и казино, вся музыкально-танцевальная

компания расположилась в шикарной просторной гостиной, интерьер которой был разработан Донателой Версаче. Главным украшением помещения стали великолепные, крупноформатные копии с картины Энгра, купленные хозяином яхты за бешеные деньги. Здесь же находились скульптурки Элизабет Тейлор и копия её коллекции ювелирных украшений. Разомлевшая от выпитого шампанского, виски, джина и лучшего французского вина, компания развлекала сама себя анекдотами, историями и дурашливыми розыгрышами.

-- Слушайте, господа и дамы, -- произнёс Жора Мырдин, пробегая глазками по всем присутствующим,-- я недавно, роясь в книжном шкафу предков, обнаружил интересную книженцию. Мы все иногда читаем идиотскую дрянь всяких Марининых.

А вот древние писатели создавали литературу гораздо более интересную, умную и интригующую.

-- Господи, что творится! – воскликнул Мутаков, -- самый тупой из нашей группы начал серьёзные книги читать. Я тебе подарю на день рождения очень умную книгу с необыкновенно занимательным и познавательным сюжетом.

-- Какую?- заинтересовался Жора.

-- «Колобок», -- презрительно скривив губы, произнёс Николай.

--Сам ты заносчивый дурак. Я прочитал «Декамерон» Джованни Боккаччо. Знаешь такого, мудила в кимоно?

-- Ну, прочитал ты книженцию, -- усмехнулся каратист, делая вид, что не обращает внимания на оскорбление. – Какой же ты сделал из этого вывод?

-- Не вывод , а предложение, -- победоносно поглядывая на Николая, сказал Жора. --Я предлагаю всем нам сейчас поиграть в Декамерон. Пусть каждый из нас расскажет какую-нибудь историю из своей жизни, связанную с любовной темой.

-- Правильно! Великолепная идея! – воскликнул Ширикович. – Но в этой любовной

истории сцену секса нужно описать детально, реалистично, а может и сюрреалистично. Победитель получит премию. Давайте сбросимся по тысяче баксов.

Нас пятнадцать человек. Значит пятнадцать тысяч.

-- Мы не можем дать тысячи, -- почти одновременно закричали балеринки и певички. – Это вы – богатеи. А мы – нищие.

-- Ладно, давайте вы по сотне, -- согласился Жора. – Действительно, зачем вас обдирать. А очередь устанавливаем так: раскручиваем на полу бутылку шампанского.

Горлышко укажет на человека, который и расскажет свою любовную историю. Но не

очень разливайтесь мыслию по древу. Как говорил Достоевский: «краткость – сестра Чехова».

-- Хорошо закрутил, -- усмехнулась Софа. – Не такой уж ты и идиот.

--Заткнись, -- сучка! – заорал флегматичный Мырдин, которого оскорбления друзей вывели из себя.-- Сама – кривоногое дерьмо! Я окончил музыкальную школу и понимаю, что твои музыкальные услуги нашему коллективу носят дилетантский уровень.

-- По вашему профессионализму -- и мои услуги, -- отрезала Софа. – Ладно, давайте играть, а то я уже засыпать начинаю. Юра, ты почти не пил. Раскручивай бутылку.

Юрий Луговой взял со стола почти пустую бутылку французского шампанского и, вылив себе в глотку остаток напитка, положил фирменный сосуд для божественного

вина на пол, устланный пушистым персидским ковром.

-- Дурила, так бутылка вращаться не будет, -- заметила Софа.-- А я решила, что ты еще что-то соображаешь.

Она сама взяла бутылку, положила на большой журнальный столик, инкрустированный перламутром, и элегантным движением тонкой руки заставила её быстро вращаться. Наконец, вращение прекратилось. Горлышко указывало на Стелу.

-- Как всегда – не везёт, -- вымолвила девушка, слегка побледнев и нервно сжав пальцами подлокотники кресла.

--Давай! Давай! – завизжал Ширикович. – Не тяни резину. Начинай своё сексуальное повествование. Кто был первым? Наверняка, какой-нибудь вонючий сле- сарюга...

-- Не нужно унижать рабочий класс, -- подал голос Юрий Луговой. – Мой отец, прежде чем стать директором военного завода, слесарем начинал. Он вонючим никогда не был, хотя мы и в коммуналке жили. Он и под душем регулярно мылся. А зимой в прорубь нырял. Рассказывай, Стелка. Не обращай внимания на этого зади- ристого недоделка, пораженного, как его папаша, патологическим самомнением...

-- Всё, Юрка, -- смеясь заявил Ширикович,-- когда я куплю револьвер, то обязательно вызову тебя на дуэль. Надеюсь, что гены слесаря в тебе превратились, мутировали в джентльмена.

-- Господи, как я устал от этих козлов! – возмутился Борис Ульцов, -- Еще одно слово с их стороны – я иду в каюту баиньки. Если завтра господин Штирлин приплывёт, то здесь такая кутерьма начнется. Говорят, что вместе с ним сюда при-прутся человек сто миллионеров. Нужно будет всю эту ораву на фотик заснять, при- строившись к группе. Буду в университете друзьям показывать. Они в штаны наложат

от зависти. Так кто был первым, мисс Стела? Говорят, ты сейчас подцепила какого-то

знатного вояку...

-- Откуда ты знаешь про моего друга? – настороженным тоном произнесла девушка.

-- Да все знают уже, что ты живёшь с генералом из секретной Альфы. Софка твоя

эту тайну нам поведала...

Стела стрельнула глазами на подругу, давая выражением этого взгляда понять, что та предательница и дура.

-- Вот и расскажи нам про этого кобеля в лампасах. Поведай нам в деталях, щемящих душу, о ваших постельных оргиях. Ты девка темпераментная. Наверняка, есть о чем рассказать так, что мы все разом дрочить начнем.

-- Какая мерзость! – возмущенно вскрикнула одна из певичек. – Девочки, куда мы

попали?

-- Сегодня ночью вы узнаете, куда попали, -- пояснил, слащаво ухмыляясь, Ширикович.-- Я вам такие штучки покажу...

-- Да знаем мы твои штучки! – захохотал Ульцов. – Два перепелиных яичка в крапинку, а между ними крохотная морковочка с мой мизинчик... Чего в мачо лезешь

-- очковтиратель носатый?

-- Ты всё брешешь, врёшь, дылда! – завопил Ширикович. – Ну, пошли, пошли в туалет. Посмотрим – у кого больше...

-- Ну вот! Это уже пошла убогая компиляция из Хемингуэя о Фицджеральде, – произнёс Феликс, ударив ладонью по подлокотнику кресла.-- Пошлый идиотизм заканчиваю. Я сейчас принесу линейку. Пусть эти петухи идут в туалет, а мы все рас- ходимся по своим постелькам. Нужно хорошо выспаться перед завтрашним днём. Здесь не халтурить – здесь работать придется в живом исполнении. Понимаете вы это, господа?

-- Понимаем, понимаем, -- зевая, произнесла Стела. – Действительно, мальчики и

девочки, пошли отдыхать...

-- Правильно,-- поддержала подругу Софа, -- у меня уже голова на сиськи валится.

А мне еще над некоторыми песенками нужно поработать. Бай-бай, плейбои. Сегодня вы наши попки не увидите. Жаль, что игра не состоится. Я вам такой рассказик при...

-- Пошли в каюту! – рявкнула Стелла. – Господи, меня от вашей пошлятины и ма- разматики уже тошнит... Пока, ребята. Завтра начинаем работать, девки.

ГЛАВА 6

-- Berkley Square, Berkley Square, -- напевая себе под нос мелодию знаменитой песенки Фрэнка Синатры, прославляющую один из уютных уголков Лондона, по обширной комнате, заставленной дорогой антикварной мебелью, расхаживал высокий, худощавый, слегка смугловатый брюнет лет около пятидесяти.

Иногда, приостанавливая движение по узорам великолепного паркета, он начинал внимательно рассматривать какое-нибудь из живописных полотен, висевших на стене. А картин в массивных позолоченных рамах здесь было множество, как и шедевров мебельного искусства. Всё это музейное собрание антиквариата могло удивить своей разностильностью. Классика, ампир, барокко, ар нуво, арт деко – все эти стили были представлены в зале под тёмным деревянным резным потолком, взметнувшимся над инкрустированным паркетом на пятиметровую высоту.

-- Мой любимый район Лондона, даже великий Фрэнк воздал тебе хвалу своими

устами, смазанными мёдом, -- продолжал бормотать сам себе брюнет, в тоже время

внимательно изучая какие-то бумаги, зажатые длинными, крепкими, загорелыми пальцами.

--Так, мама поработала великолепно. Это же надо! Сделала ксерокопию портового журнала в государственном архиве Амстердама. Что бы я без её способностей пробраться в любую, даже самую секретную контору, делал. Спасибо железному порядку и несгибаемой пунктуальности в торговых делах древней буржу- азии. Всё дотошно зафиксировали о вывозимых товарах на каждом судне. Так! Это же целая сенсация! Значит картин на затонувшей «Жозефине»не было. Только маши- ны для органов в Варшаве и Риге, вино из Франции, мебель, стекло и художествен - ные ткани голландских мануфактур. И в это же время в Хоутон-Холле мистера Уолд- поля появляется больше ста полотен величайших голландских и итальянских мастеров. По наводке или при активном содействии Голицына почти двести картин и прихватила Екатерина в 1779 году. Ну и хваткая же была маленькая немецкая прин- цесса...

-- Виктор Алексеевич, -- раздался за спиной голубоглазого брюнета сипловатый голос, -- подъехала машина вашей матушки. Докладываю, как вы приказывали.

-- Не приказывал, Вадим, не приказывал,-- мягко упрекнул стоящего у двери секре-

таря хозяин огромного дома, фасад которого занимал почти всю левую сторону лон-

донского Беркли сквера, -- а просил. Вадим, давай ещё раз договоримся о том, что прекращаем наши советские замашки во взаимоотношениях. Здесь Лондон, а не Москва. Ясно, Вадимчик?

-- Ясно, господин барон. Ясно. Как прикажете, так и будет здесь, в Лондоне...

-- Господи! – почти вскричал Виктор Алексеевич. – Я ему одно, а он свои рабские замашки проявляет. Вадик, ты мой доверенный помощник, а не слуга. Усёк, морда одесская? Выполнять мои при... Тьфу ты! Заморочил мне голову... Выполняй мои пожелания. Идите, сударь, и зовите мою маму. Как твоим квартира понравилась? После Дерибасовской -- на Оксфорд Стрит! Спасибо Борису Николаевичу. Такие ме-таморфозы нам устроил...

-- О чем беседуем, господа? – спросила, стуча высокими каблуками по паркету, эффектная пожилая леди, снимая с густых черных волос широкополую шляпу золо- тистого цвета. – Снова дождик пошел. Такой приятный мелкий дождик. Я такой в Москве и Харькове обожала, когда была девочкой. Так о чем разговор?

-- Марина Васильевна, -- начал секретарь, -- господин барон просматривает те бумаги, которые вы ему прислали из Амстердама. Там и мои замечания. Я вчера, в дополнение к этим документам, разговаривал с одним моим старым коллегой. Он сейчас антиквар на South Audley Street. Большой специалист по интересующей нас теме. Так вот...

-- Это что, Вадим, какая-то очередная сенсационная новость?-- перебивая, спросила Марина Васильевна. – Ты ими нас кормишь уже месяц, как прилетел из России. Давай, давай, ошарашивай нас, доктор искусствоведения...

-- Мама, прошу тебя, не прерывай сообщения нашего эрудита, а то он сейчас самое главное забудет.

-- Нет, не забуду. Такое, господа, забыть невозможно. Наш знаменитый сэр Уолдполь, вслед за тайным приобретением ещё одной порции европейских живописных шедевров, пригласил к себе в поместье группу из пятнадцати мастеров – лучших учеников Рембрандта, Пуссена, Ван Дейка, Иорданса, Герарда Терборха и других гениев, полотна которых набрали в то время высочайшую художественно-денежную ценность.

-- Что же из этого следует? – высокомерным тоном спросила черноволосая мадам,

приглаживая разлетевшиеся во все стороны волосы и усаживаясь в кресло, напоминавшее своими габаритами и позолоченными узорами царский трон.

-- Эти художники приехали в замок не вместе, а один за другим, не ведая о своих коллегах ни слухом, ни духом. Размещены были по разным помещениям, где, не общаясь друг с другом, работали три года. Через три года их отправили обратно домой на материк, но в родные пенаты они так и не вернулись. По крайней мере, близкие посчитали их погибшими при переплытии через Ламанш.

-- Как, все пятнадцать исчезли? – удивленно вкинув брови, поинтересовался Виктор Алексеевич.

-- Да, сгинули, как сквозь землю провалились. Ну, здесь и дураку понятно, что ре - ребята клепали копии с картин своих прославленных учителей. Ну, -- и подделки под

руку мастеров тоже.

-- Значит, выходит, -- делая изумленное лицо, вымолвила Марина Васильевна.

-- Да, есть подозрение, -- уловил мысль хозяйки Вадим, -- что 198 холстов, которые

с такой помпой встретили в Зимнем дворце Петербурга, есть не что иное, как подделки под Рембрандта, Пуссена и других. Ученики прекрасно знали творческий стиль и тайные приёмы своих учителей. По всей вероятности, и знаток живописи барон Гримм, и Вольтер с Дидро не оградили своим авторитетом великую императрицу от подтасовок, афёр, и подделок. Но это только наши догадки. Может в Эрмитаже висят и подлинники. Голицын был знаток и очень хитёр. Не думаю, что англичанин так уж просто обвёл его вокруг пальца. Это просто невозможно. В Питере

висят настоящие шедевры. Раскрыть истину, я думаю, уже никому не удастся. Разрешите удалиться? Хотя я точно знаю, что коллекцию хитрющего лорда не Голицын, а Юсупов в Питер отправлял. А Юсупов был похитрее всех английских собирателей живописных шедевров.

-- Если у тебя всё – удаляйся, -- улыбнувшись, произнёс Виктор Алексеевич, начиная снова расхаживать возле своего антикварного нагромождения. – А ты уверен в правдивости рассказов своего антикварщика? Откуда он всё это знает?

-- Витя, дорогой мой барон. Здесь антикварщики, это не наши шарлатаны, нахва- тавшиеся верхушек у Алпатова и других советских зубров. Здесь открыты все ака- демические архивы, запасники музеев и полно специальной аналитической литера- туры крупнейших специалистов. Здесь люди знают всю подноготную вещей – от прикосновения к вещи кисти или резца мастера, до её последнего нахождения. По- мимо знаний, они, как экстрасенсы, проникают в тайную сущность вещей своей зага- дочной энергией, определяя ценность почти мгновенно.

-- Так англичане могут определить подлинность эрмитажных приобретений во вре-

мена Екатерины? – спросила Марина Васильевна.

-- Наверное, могут, -- пожал плечами Вадим, -- но делать этого не будут. Это уже политика и международные отношения. Я недавно побывал на «Кристи» и «Сотбисе». Сидел рядом со своим приятелем Ричардом Хестингсом. Он антиквар и крупный специалист по русскому искусству. Когда Айвазовского и Шишкина там нача-

ли толкать какие-то прохиндеи из Парижа, он сразу лукаво ухмыльнулся. Мы поняли, что холсты – пошлая липа, а русские, купившие подделки – просто несмышленое дурачьё. Ричард согласился помогать нам, если в этом будут необходимость. Он мне кое-что должен. С нами жульничать не будет.

-- Хорошо, эту тему закрываем, -- негромко произнес хозяин мебельного антикварного «винегрета», заполонившего огромный зал, пряча бумаги в секретер, густо украшенный тончайшей резьбой по дереву. – Мама, Вадим, вы списки гостей на яхту проверили на безопасность? Смотрите, чтобы туда какая-нибудь гнуснейшая морда не проскочила. Со службой безопасности каждую кандидатуру тщательно проверьте несколько раз. Особое внимание к россиянам. Там такие криминальные артисты есть, что Бонду рядом с ними делать нечего...

-- А ты уверен, -- перебила сына Марина Васильевна,-- что в твоей музыкальной бригаде шпионов и террористов нет? Я считаю, что приглашать туда наркоманную банду – большая глупость и непродуманность...

-- Нет, это не глупость, мамуля, -- вымолвил мягким лукавым тоном смуглый кра-

савец. – Я хочу проверить одну мою догадку. Люди на яхте будут следить за каждым,

каждым движением мальчиков и девочек. Определённые наказы даны и Феликсу. Я его родил в тридцать лет. Мамочка рожала в муках и погибла героически. Хотя я её совсем не жалею. Твоя протеже была сукой той ещё. Нет, не правда Я всё же был в таком шоке, что начал преждевременно седеть. Мой первенец необычайно умён, хитёр, обладая мозгами Гарика Каспарова. Он сейчас руководит аналитическим агентством. Мама, он закрутил тонкую игру. Танцевальные девочки и сынки наших политических аферистов -- это его пешки на шахматной доске... Мировых звёзд эстрады приглашать нельзя. Все они под колпаком своих продюсеров и спонсоров. Все они наркоманы неуправляемые. Любой фортель могут отмочить. Потом их идиотские запросы:-- унитаз мне золотой, спальню только в розовом иранском шелке, джакузи только из итальянского мрамора…

-- Ладно, ладно, -- согласилась с доводами сына крашеная брюнетка, вынимая из

сумочки губную помаду,-- делай, как знаешь. Господи! И в Лондоне подделками тор-

гуют! Я в дорогущем универмаге на Оксфорде купила этот губной карандаш. Длин- ноногая сучка уверяла меня, что помада будет держаться неделю и для здоровья абсолютно безопасна. А она слетела через три часа, а на языке прыщик вскочил. Макс-Фактор, Макс-Фактор! Везде шельмы – и в Голливуде, и в Лондоне... Кстати, Вадим. Почему ты сказал, что художники, привезённые на остров этим сэром были

учениками тех великих, которых ты назвал. Герхард Терборх умер в 1681 году. А дело было почти сто лет спустя. Неувязка какая-то получается...

-- Мамуля, ты становишься эрудитом! – смеясь, воскликнул сын, растягивая свои, выразительные по рисунку, сексуальные губы и светясь белоснежным строем зубов.

-- На это справедливое замечание я тебе отвечу. Прошло всего сто лет. Тогда ремёсла переходили из поколения в поколение. Естественно, что приехали ученики первого поколения последователей великих. Лично я учился бы у Яна Вермеера Дельфтского. Когда я смотрю на его шедевры, то словно улетаю в космос, таинственный космос живописи. Что ни говори, а голландский реализм – это потрясающая сила! Простота, колорит, тонкости поэтических нюансировок – Господи, почему я не художник?!

-- Вы художник бизнеса, барон, -- ухмыльнулся Вадим, всё ещё громоздясь у резных филёнок двери. -- Виктор Алексеевич, мадам, мне недавно в одной галерее попытались всучить небольшую работу Метсю, выдавая за оригинал. Я представился

новым русским миллионером. Написана хорошо новенькими красками, но неуклюже

состарена. Одноразовый плохонький итальянский лак. Я посмотрел на оборотную сторону. Грубо загрязнённый льняно-синтетический холст... Одна смехота! Просили пятьдесят тысяч фунтов. Представляете, за работу знаменитого Метсю – пятьдесят!

-- И что же ты? – улыбнулся Виктор Алексеевич.

-- Я их попросил завернуть мне картину за двадцать фунтов, как образец наглой, бессовестной подделки, в расчете на олуха. Я...

-- Ой! Вадик, -- снова перебила мадам, расчесывая свои густые волосы у огромного

зеркала, вставленного в раму, испещрённую завитушками в стиле ар нуво, -- а правда, что Рембрандт и все голландцы писали, кроме досок, на холстах из пеньки? Как это из пеньки? Что это за пенька?

-- О! Это очень интересный вопрос,-- оживился еще больше Вадим. – Пенька, это

прядильное волокно из конопли...

-- Из конопли? – изумилась Марина Васильевна.

--Да, мама. Но это конопля без наркотического ингредиента. В те времена в Голландии её сажали плантациями. Растения были двухметровой высоты. Из неё де-

лали пряжу и холсты для художников. Прочность и качество были великолепными.

Рембрандту в 2006 году четыреста лет стукнуло. А его работы, как новенькие. И у других голландцев тоже.

-- Надо же, -- направилась к двери расфуфыренная мадам. – Художники на конопле

писали шедевры, а нынешние голландцы травят ею свои организмы. Нет повести печальнее на свете, чем конопля в голландской сигарете...

-- Ладно, Ахмадулина, -- захохотал сын, открывая перед импровизаторшей дверь, -- укатывай в американское посольство. Я же тебе объясняю – это совсем другое растение. Ты не только поэтесса, но и прекрасная актриса. Так разыграла Вадима, делая вид, что не знаешь, на чём старики писали. Он не знает, что ты кандидат искусствоведения и сама пишешь книги о золотом веке живописи.

-- Виктор, значит вы из меня дурака сделали. Почему не предупредили. Ладно, я тоже пошел,-- сказал помощник, хватая бронзовую ручку двери своей мощной ручи-

щей.-- Сколько дел еще перед вылетом в Испанию. Я всё знаю про мадам, её удивительные знания и творческие достижения. Мы все артисты. Шекспир в нас вселился. Мы теперь живём на его родине. Кстати, наша русская пенька, которую мы экспортировали, гораздо лучшего качества была. Думаю, что именно на ней голландцы создавали свои шедевры.

-- Давай, давай, дружище, -- проваливай, -- рассеянно вымолвил Виктор Алексеевич, ударяя почти двухметрового верзилу по широкому плечу. – Мне тоже многое ещё обмозговать необходимо. Слушай, чемпион по классической борьбе Украины. Как тебе, с такой комплекцией, удалось стать директором музея западной

живописи и доктором искусствоведения?

-- По большому блату, сэр, по связям и подкупу чиновников, -- захохотал басом помощник, могучая спина которого исчезала за древним деревом огромной двери.

ГЛАВА 7

Заводская труба и страшноватый массив здания галереи «Тейт Модерн» был виден издалека. Филипп разглядел это модернизированное архитектурное безобра-

зие сразу, как только его старенький «Бентли» обогнал забрызганный грязью фургон. Из-под колёс фургона неслись навстречу лобовому стеклу машины Филиппа фонтаны бурых брызг.

-- Вот гадский дождь! – проскрипел водитель «Бентли» сквозь зубы. – Всё лето испортил. Такая погода была. Такая весна, такое лето начиналось. И вот тебе, батенька, долгожданное тепло и солнышко! Холодрыга и дожди хлещут, как из ведра.

Благодаря отвратительной погоде, на автостоянке перед наймоднючей лондонской галереей машин почти не было. Филипп, прикрыв голову капюшоном куртки, вылез из машины, щелкнул электронным замком и пошел по ступеням к сов- ременнейшему дворцу современнейших искусств. Он очередной раз надеялся, что осмотр многочисленных экспозиций на этот раз его не разочарует. Но уже много лет раздутая художественная элита, вылезая из своих роскошных мастерских в выс- тавочные залы, демонстрировала деградацию творческой фантазии, убожество духа, компилятивное повторение идиотских «достижений» америкашек пятидесятилетней давности. Да. И сегодня увидеть что-то удобоваримое надежд было мало. Предчувствия Филиппа не обманули. Всё огромное пространство, переоборудован- ной бывшей электростанции, современные «творцы» художественных актуальных безобразий завалили всякой дрянью, на которую без содрогания смотреть было невозможно.

-- А все искусствоведческие твари на каждом углу капиталистического мира кричат, что западные художники, по своим творческим достижениям – впереди планеты всей! – с негодованием в голосе, негромко воскликнул Филипп, поглядывая

на хренотень – висевшую, стоявшую, валявшуюся вокруг, и которой место было только на свалке, а не в престижном выставочном зале.

-- Прошу прощения, мистер, вы Филипп Уланов? – раздался мужской голос недалеко от того места, где «дёргался» в бешенстве высокий моложавый джентльмен, одетый в черные джинсы и белый свитер, украшенный английским гербом. С правой стороны, из-под свитера, на джинсы дугой ниспадала толстая позо-

лоченная цепь. Говоривший произнёс фразу с каким-то странным акцентом.

Филипп повернул свою раздраженную физиономию в ту сторону, откуда прозву-

чала «грязноватая» английская речь.

-- Да, я тот самый, кого вы назвали Филиппом Улановым. Простите, с кем имею честь...

-- Ладно, ладно, Фил, -- усмехнулся мужчина, подходя вплотную, переходя на русский и подавая, начинавшему удивляться Филиппу свою руку для пожатия. -- Я муж той самой Наташи, которая когда-то купила у вас три прекрасных натюрморта. Мы же с вами, обмывая покупку, распили у нас в квартире на «Речном вокзале» бутылку виски. Вернее, я пил виски, а вы с Натахой джин с тоником. Помните? Москва 1995 года.

-- А! Помню, помню! – оживился Филипп. – Господи, сколько лет прошло. Вы Гри-

горий Бережковский. Заводчик и миллионер.

-- Берите выше, дорогой русский художник, -- как-то неприятно хохотнул «заводчик», -- я уже миллиардер.

-- Поздравляю с прибавлением,-- скривил губы в саркастической ухмылке и художник. – А я всё такой же – нищий! Какими судьбами в Лондоне?

-- Ну, -- я здесь уже несколько лет живу. Можно сказать – изгнан из России за при-

верженность к демократическим принципам в управлении страной. В нашем отечес-

тве сами знаете, что воцарилось... А вы, мой дружище, как сюда забрели?

-- В галерею, или – вообще?

-- В Англию, Англию. Что в туманном Альбионе делаете?

-- И я здесь уже много лет. Пишу картины, -- не очень любезным тоном отвечал Филипп. – Что ещё мне здесь делать? Тружусь недалеко от столицы в уютном городке. Там у меня мастерская. Нет. Я не бедствую. Я пошутил. Здесь всё идёт в лучшем виде. Я здесь простой русско-английский художник-миллионер.

-- О..! Это приятно слышать! Уважаю соотечественников, которые смогли крепко утвердиться в этой сложной стране. Молодчина. Я устроился в самом центре столицы. Финансы позволяют. Ещё купил небольшое поместье в графстве Кент. При - езжайте в гости. Вот моя визитка. Как вам здешняя экспозиция? Как можно такую несусветную херню выставлять. Я мельком просмотрел. Полная деградация. Я сюда привёз ваши картины. России повезло, что там есть настоящие художники, сохраня- ющие традиции высокодуховного божественного искусства. Это же настоящая красота и услада для души. Запустить в эти престижные залы вот это уродство – всё равно, что горбатых карликов вывести на показ моды в Париже или Милане…

-- Я с вами полностью согласен, – смягчил тон Филипп, улыбнувшись и уже друже-любно поглядывая на «старого» приятеля.

-- С кем это ты беседуешь? – снова раздалось за спиной Филиппа. Приятный бари-тон, вслед за Григорием, произносил русские слова, от которых художник уже давно

отвык.

Глаза Филиппа, повинуясь резкому развороту туловища, обнаружили почти рядом ещё одну мужскую особь с очень знакомой мордуленцией.

-- Господи, да это же Виктор Штирлин собственной персоной! – изумился Филипп.

-- Да, он самый! – воскликнул Бережковский, смеясь и проявляя свои «голливуд- ские» зубы. – У нас здесь рандеву, что в переводе с французского означает – стрелка, свидание, побачення...

--Стоп, Григорий, всё, остановись,-- проявил свою белозубую ухмылку и подошедший джентльмен. – Все уже знают, что ты, после Папы Римского, самый знаменитый полиглот.

-- Нет. Я первый в мире. Я языки наизусть знаю, а он по бумажке их читает. А про-

изношение, а произношение этого христианского посредника Бога на земле. Ой, ре-

бята! Я бы лучшим папой был...

-- Если бы не евреем родился, -- захохотал Штирлин, разливая эхо от своего ржания по всему огромному помещению галереи. – Так кто такой твой собеседник? А, впрочем, мне вы тоже знакомы. Я вас помню по выставкам на Малой Грузинской, в

Москве. В те времена мне часто в столицу приезжать приходилось. Я в Москве и дис-

сертацию защищал. Вы Уланов из группы «Мир живописи». Я после ваших уникаль-ных выставок на всю жизнь живописным искусством заболел. Я даже упросил своего отца, что бы он Люду Солнышкину послал фильм отснять о вашей группе. Классный фильм она тогда сделала. Чиновники министерства, увидев это произведение Людмилы по центральному каналу, чуть в окна не повыпрыгивали от лютой злобы. «Кто, кто разрешил?» -- орали они. Мой папа разрешил. Вернее -- приказал...

-- Кто же был ваш отец? – спросил виновник революционных выставочных событий в Москве восьмидесятых годов, слегка растягивая губы в ироничной ухмылке.

-- Большой он был человек, очень большой,-- тронул пальцами плечо Филиппа Гри-горий Бережковский. – Ладушки, рад был вас, маэстро, видеть в этом храме разло- жения божественного духа искусства. Вот вам ещё одна визитка. Будете в южных краях – ко мне на ранчо заглядывайте. У меня сейчас новая дама сердца. Наташку я давно бросил. Охамела, распоясалась, обнаглела... Напиши, Фил, портрет мое новой красавицы. Женщина – просто загляденье. Если большой формат сделаешь, я тысяч двадцать фунтов заплачу...

-- Жмот ты, Гриша! – воскликнул Штирлин, хохоча. – Шилову сто тысяч платил.

Или это брехня и сплетни?

-- Я сделаю, -- сказал Филипп, перестав ухмыляться, -- за пятьдесят тысяч евро. У меня в Вене выставка на носу. Мне сейчас очень эти деньги нужны. Согласны? Вы же мне сказали, что стали миллиардером. Значит, такса повысилась. Логично?

-- А кому они не нужны? – тоже серьёзно произнёс Бережковский. – Хорошо. Плачу

шестьдесят. Но сделай такой шедевр, какой я могу через некоторое время на аукци- оне за миллион продать.

-- Узнаю старого спекулянта, – усмехнулся Штирлин. – Ох, эти евреи! Так и норовят

нажиться на страданиях обездоленных землян... Ладно, шучу. Тем более, что ты не настоящий еврей. У тебя мама украинка. Пойдём. Дельце одно обсудить нужно. Наши мордовороты уже устали ждать. Прощайте, Уланов Филипп. Хотя, чем Бог ни шутит. Может, мы с вами встретимся, и не один раз...

-- Григорий, Григорий, -- остановил Бережковского художник, -- и я живу в граф- стве Кент. Моя мастерская в Томбридже.

-- Великолепно! – воскликнул миллиардер. – Значит мы соседи. Мой замок от ва-

шего чудесного городка всего в двадцати километрах. Это совпадение ещё более упрощает наше общение. До встречи, друг. Портрет я заказал. Звони мне на мобить-ник и я пришлю Камиллу к тебе в мастерскую. Замётано?

-- Хорошо. Замётано, -- кивнул головой художник, подавая руку поочерёдно двум,

стоящим перед ним, господам из далёкой родины, жизнь и проблемы которой его уже давно не интересовали. Все пятнадцать лет, проведённых в Англии, были запол- нены решением проблем здешних, насущных, злободневных.

-- Деловые жидята, -- пробурчал Филипп, глядя, как возле «русских» дельцов сомкнулась шеренга телохранителей.

-- Вот, это другое дело! – воскликнул англо-русский деятель изобразительного ис-

кусства, когда, после тщательного «прощупывания» экспозиций галереи Тейт, он вновь вышел на шумящую улицу столицы Великобритании.

И это восклицание было полностью оправданным. Совсем недавние – мрак, холод и дождепадение сменились, как по взмаху волшебной палочки, на тепло, сол-

нечность и полное безветрие. За те три часа, проведенные в залах галереи и в баре,

лондонская погода выкинула очередной островной фортель. Ненастье исчезло, ис-

парилось, унеслось в другие края.

-- И асфальт подсох, -- с удовольствием констатировал художник, когда его

«колымага» понеслась к югу, к графству Кент, к родному и любимому Томбриджу

Широкие, отутюженные автобаны, то направо, то налево разветвлявшиеся вираж- ные крутые повороты, ближе к Томбриджу сузились, превратившись в ухоженные провинциальные дороги. И вот об этих дорогах стоило сказать несколько слово отдельно. Машина Филиппа, мягко урча мотором, легко преодолевала подъемы и спуски холмов графства Кент, заросших сочной травой и живописными рощами. На фоне тёмно-зелёных долин, в их глубинах, романтично, старомодно и живописно просматривались уютные фермерские усадьбы, небольшие посёлки из слипшихся домишек, коровы, овцы и кролики. Длинноухие «братцы» рыскали по полям или сидели возле самого шоссе, невозмутимо поглядывая на несущиеся рядом металлических чудовищ. Художника особенно захватывали те моменты гонки по дорогам графства, когда шоссе приближалось к железнодорожным путям и нёсущимся рядом электричкам. Серебристый поезд уходил в туннель под горой, а машина Филиппа, уходя налево, резко взмывала к вершине холма. Со стороны водителя создавалось полное ощущение, что машина сейчас взлетит в воздух. Адреналин захлёстывал весь организм, приводя художника в восторг.

-- Какое спокойствие, какая благодать, -- умиротворённым тоном вымолвил Фи- липп, когда автомобиль после «прыжка» вновь нёсся по равнинной долине.

Он с благоговением посматривал на круторогих баранов, овец и кроликов.

--Так, сейчас последний тоннель под этой огромной горой – и мы в городе...

Мелодичный звук сотового телефона вывел Филиппа из благодушного настроения, счастливой волной разлившегося в душе пятидесятилетнего эмигранта.

-- Фил, где ты? – сипло, хрипловато раздался из сотового знакомый старческий голос, говоривший по-русски.

-- Я на трассе перед въездом в город. Наташа, что случилось? Как вы себя чувствуете?

-- Давай быстрей приезжай. Здесь что-то с Винифред случилось. Она в ванне поте-ряла сознание. Я вызвала скорую. Они должны вот-вот подкатить. Давай и ты прибавь скорость. Жду тебя, дорогой мальчик. Сам-то ты в порядке?

-- Да, да, Наташа. Я же говорю вам, что через пять минут буду дома. Держитесь. Я уже почти рядом.

Неожиданное, неприятное, тревожное сообщение от княгини Голицыной, хозяйки особняка, на верхотуре которого располагалась обширная мастерская Филиппа, подхлестнуло и без того приличную скорость автомобиля. Мощная машина, управляемая уверенной рукой бывалого водителя, серебристой стрелой пронзала кривые, испещрённые волнообразными подъёмами и спусками улицы городка. Выскочив из машины возле большого серого дома с мансардой и эркером по центру фасада, Филипп пробежал несколько метров по дорожке, выложенной розовыми плитами известняка и распахнул незапертую входную дверь.

-- Господи, Наташа! – воскликнул Филипп. – Как вам удалось перетащить её в спальню? Она же очень тяжелая. А скорая...

-- Садовник работал за домом на газоне. Я его ещё утром вызвала. Трава там уже до колена. Он мужчина крепкий. Вот мы вместе и вытащили её из ванны. Глупая жен-

щина. Я ей столько раз говорила, что в нашем возрасте в горячую воду лезть неразум-

но. Тромб оторвётся – и крышка! Матерь Божья! Ну, куда же эти медики запропастились? Они, видно, практику в Росси проходили. Это правда, Фил, что там

скорая через час приезжает, а то и вовсе не показывается?

-- Всякое бывает. При советах, вроде, нормально работали. А сейчас -- не знаю. Я ведь уже пятнадцать лет как оттуда смылся. Если судить по прессе, то этот развал ме-

дицины – сущая правда...

Скрежет тормозов подъехавшей машины прервал рассказ бывшего москвича о нынешних «успехах» медицины в новой капиталистической России. В спальню ввали-

лись доктора, моментально приступив к осмотру пожилой семидесятилетней жен-щины. Около часа они провозились у постели внезапно захворавшей подруги княгини Голицыной. Когда Филипп вошел в спальню, увидел, что его пожилая соседка со второго этажа особняка уже пришла в себя. Она, улыбаясь, виновато пос- матривала на докторов и Наташу с Филиппом.

-- Это что такое странное со мной приключилось? – как бы спрашивая саму себя,

прошептала Винифред.

-- Давление у нё подскочило, накурилась, напилась своего мальтийского кофе...

-- Да, да, миссис, -- продолжил фразу Голицыной пожилой доктор с подозрительно

красным носом, -- если она и дальше будет так отравлять себя, то долго не протянет.

Срочно бросать курить. Вы что, леди, с ума сошли! Чадите в доме, как матросы в ка- баке портовом... А крепкий кофе – это же яд для вашего возраста.

-- Мистер Ласкер, -- вскинула черные брови Голицына, -- мне почти восемьдесят. Из них шестьдесят я курю и чувствую себя великолепно. Ещё два года назад я на шпагат садилась...

-- Сумасшедшие старухи, -- тихо выругался доктор и, сопровождаемый коллегами,

быстро направился к парадным дверям особняка. – Я им про здоровье и жизнь, а они

мне про свои пагубные пристрастия и смерть.

Когда машина с врачами уехала, Наталия Голицына, имевшая от мужа, знаменитого английского дипломата, фамилию Солтис, вновь пригласила Филиппа в спальню Винифред.

-- Пошли, Фил, к этой «купальщице» , -- каким-то странным тоном вымолвила кня-

гиня, отрыв дверь мастерской и уставившись на утомившегося, переволновавшегося художника своими чернющими глазами цыганки. В её смуглокожей руке снова пристроилась длинная коричневая сигаретка.

-- Мы с Вини уже давно хотели с тобой об одном тайном деле поговорить. Но вот

этот обморок подстегнул нас к разговору. Жутко состарились мы, мальчик наш. Только недавно, когда у нас Вини мужья почти одновременно ушли в мир иной, мы

любовников имели. А сейчас, как смотрю на свою мордуленцию в зеркало, -- обезьянка-обезьянкой. Вся морщинистая, темнокожая, страшная. Только глаза и волосы молодые – те же. Фил, это удивительно, у меня почти седых волос нет. Хорошие гены мне родители оставили. Господи! Как они жили после моего побега из России в 1935-ом?

-- А что случилось с вашим отцом? – спросил хозяин мастерской.-- Вы мне о нём никогда не рассказывали.

-- Ну. Что рассказывать, -- взмахнула рукой Голицына, -- Он горячий и задиристый был в молодости. Мы тогда в Тбилиси жили. Повздорил с каким-то местным князьком. В Грузии -- кого ни спроси – каждый из княжеского рода. На самом деле, почти всё население – это тупые деревенские пахари. Вот он затеял дуэль с этим грузином. Дуэль, выстрел – нет у меня отца. Мне тогда три года было. Мама сильно заболела. Затем начались коммуняцкие погромы и убийства. Дядя, спасая свою семью, умудрился пробраться в Турцию, захватив и меня. В Турции он разыскал английского посла – своего старинного приятеля. Он дипломатом одно время в Грузии работал. У англичанина с женой детей не было. Вот они и удочерили меня. Так я в Англию попала. Вышла замуж на племянника этого замечательного человека. Муж тоже стал дипломатом. Я с ним половину мира объездила. На Мальте

с Винифред познакомилась и сюда её перетащила...

-- Господи, Наташенька! – воскликнул художник. – Да ведь это замечательный сюжет для романа. Взялись бы и написали...

-- Стара я, друг мой. Какая из меня писательница. А вот твоя Грейс может. Но она всё о зверях и хищниках африканских. Ладно, Фил, пошли к Вини в спальню. Там мы тебе такое расскажем и покажем, что и самому Дюма не снилось. Вини испугалась, что дуба даст. А ты парень проверенный. Художник знаменитый почти на всю Европу. Не бедствуешь сам, а с миллионами своей Грейс – совсем богач. Тебе нашу тайну можно доверить.

Заинтригованный странными намёками своей благодетельницы, Филипп начал спускаться на второй этаж по нежно-поскрипывающим древним ступеням лестницы

за медленно передвигающей ногами Голицыной. Вот и спальня – просторная, освещенная золотистыми лучами вечернего солнышка, комната с большой кроватью, картинами и картинками. Возле стен громоздилась массивная мебель в стиле ампир.

На деревянных подставках стояли фарфоровые вазы с благоухающими цветами. На подзеркальнике под большим зеркалом в идеальном порядке было расставлено множество баночек с кремами и флаконы с духами. Стерильную чистоту мраморной

столешницы подзеркальника нарушала пепельница из древнего венецианского стекла, в которой чадил сигаретный окурок.

-- Всё-таки покурила, проказница, -- сипло прохрипела Голицына. – Правильно сказал доктор: «если человек хочет умереть – никто его не остановит».

-- А сама-то, а сама! – весело пропищали бледные губы закоренелой курильщицы..

-- Что – сама! Я цыганка. Отец хотя и русский князь, но мама чистая цыганка. У нас наследственное железное здоровье, закалённое многовековыми житейскими невзгодами и лишениями. А ты избалованная дочь мальтийского миллионера. Зачем со мной тягаться? Ладно, хватит свой язык в зеркальце рассматривать. Ты же в этих языковых симптомах разбираешься, как поросёнок в ананасах. Брось дурить, подруга. Филипп ждёт наших тайных излияний.

Винифред положила зеркальце на подзеркальник и хотела ухватить пальчиками окурок.

--Ты, -- робот-курильщик! – заорала княгиня.-- Я тебе сейчас пальцы поотбиваю-- самоубийца чертова! Дышит еле-еле, а всё туда же – своего «Принца» сосать!

Винифред, испуганно взглянув на разъярённую подругу, отдёрнула руку от пе- пельницы и быстро спрятала её под одеяло.

-- Начинай сама, Наташа. У меня в горле всё пересохло. Пойду на кухню кофейка выпью.

Свирепый взгляд цыганских глаз, исторгающий искры, остановил и это "пагубное»

желание занемогшей дочери мальтийского промышленника.

-- Фил,-- повернула голову к сидевшему в роскошном кресле художнику Голицына, -- у нас с Вини в шестидесятые годы были поместья. Здесь же -- в Кенте. Это, конечно, не замки, но обширные владения с хорошими домами, подсобками и парками. Вини разводила лошадок, а я с мужем увлекалась овечками. У нас даже была своя сыроварня и кожевенное производство. Мы сумочки делали, ремешки и ещё всякую красивую дрянь...

-- Хватит о баранах и лошадях, -- перебила монолог Наташи Винифред. – Переходим к делу. У нас были хорошие, уникальные коллекции картин. О них сейчас разговор...

-- Да, да, -- подтвердила своим хрипловатым «фирменным» голосом Голицына, -- но не были, а есть. Мой муж из старинного английского рода, собиравшего произведения искусства. И у Вини отец помешался на антикварных древностях. Они понимали, что это самый верный способ, самый надёжный путь не потерять свои капиталы и даже их значительно приумножить. Ты думаешь, что на стенах квартиры Вини постеры висят? Так все думали. На самом деле это оригиналы Сальвадора Дали, Дега, Ренуара, Пикассо раннего периода, когда он производил то-то стоящее... Пойдём, наш друг, со мной.

Наташа довольно резво поднялась со своего кресла и направилась к двери. Филипп последовал за ней. На первом этаже, где находилась обширная квартира Голицыной, маленькая княгиня вошла в огромное помещение гостиной и остановилась возле дивана, заваленного мягкими подушками, испещрёнными витиеватыми арабскими вышивками.

-- Отодвинь диван. Он на колёсиках. Это не тяжело, -- предложила Наташа, указывая пальчиком на диванное сооружение, которому на взгляд Филиппа, было не менее ста лет.

Художник, не скрывая удивления, толкнул лежанку. Диван легко откатился в угол комнаты, проявив под собой отрезок запылённой ковровой дрожки. Голицына наклонилась, оттащила коврик в сторону и снова указала рукой в пол.

-- Фил, видишь тоненькую щелочку? Это крышка входа в подвальный этаж. Вот тебе ножичек. Поддень им крышку и подними её. Она не очень тяжелая.

Филипп всё сделал, как предлагала княгиня. Деревянный люк, скрипнув ржавыми петлями, лёг на пол, обнажив тёмный квадрат в паркете.

--Там лестница, -- сказала Наташа, подавая большой электрический фонарь. Такой

же осветительный прибор поблескивал и в её руке.

Мощные, широкие лучи фонарей высветили длинную не очень крутую лестницу с перилами, серые плиты пола, какой-то прибор, стоящий на полу и мигающий красной лампочкой. Филипп и Голицына, взявшись за руки, начали спускаться в подвальное помещение особняка.

То, что увидел русский художник под полом квартиры княгини Голицыной – оше-ломило его. На деревянных, потемневших от времени стеллажах, стоящих рядами по всему обширному подземелью, разместились картины в старинных позолоченных рамах, поблескивающие позолотой изделия из металла, большие и маленькие вазы китайского, японского и европейского производства. Видимо, сделанные из фаянса, керамические вазы, похожие на греческие.

-- В рулонах старые ковры, -- пояснила Наташа, тронув пальцами толстую бумажную упаковку. – А здесь коллекция старинных гравюр, акварелей, рисунков знаменитых мастеров, которые мы с мужьями собирали много лет. Но большая часть

этих сокровищ собрана родителями и дальними предками. Мне из России не многое удалось вывезти. Вернее, не мне, а моему дяде. Я ведь совсем крохотная была. Но несколько картин голландцев семнадцатого века он прихватил. Это из коллекции моего батюшки. У нас в Петербурге великолепная коллекция была. Всё, видимо, большевики разграбили. Вот, Фил, эти картины. Такие маленькие, но какой художественной силы. Потрясающее живописное мастерство. На все века. Это не мазня нынешних бездарных, но раскрученных формалистов. Мой муж эти шедевры в рамы вставил уже здесь, в Англии. Вот посмотри на эту миниатюру. Голицына подала Филиппу небольшую картину. Руки женщины заметно дрожали. Художник, чувствуя, что и по его телу бегут какие-то нервные волны, сердце колотится в груди, а вены на висках вспотели и пульсируют в бешенном ритме, осторожно принял шедевр голландца, напряженно всматриваясь в сюжет древнего произведения. А сюжет был простенький. Это была сцена уборки помещения служанкой. Окно, картины, сундук у стены, стулья, пол, выложенный мраморными плитами, луч солнечного света на стене... Серебристо- перламутровая гамма, обогащенная вкраплениями красноватых оттенков на стульях и занавесках – всё это привело Филиппа а неописуемый восторг.

-- Господи, Наташенька, да ведь это натуральный Питер Янсенн! Неужели – оригинал? Потрясающе! Да ведь здесь у вас сложены миллиарды фунтов. Значит у вас в гостиной на стене натуральный Питер де Хох, а не постер, как вы говорили.

-- Как можно было кричать, что у меня и у всех на глазах оригинал малого голландца висит! – воскликнула по-английски Голицына. – Нас с Вини уже давно бы

ограбили и убили. Здесь тоже бандитов и воров полно. Фил, вот тот прибор поддерживает температуру и влажность в идеальном состоянии. Только к нему элек-

трическая подводка идёт. Но по всему помещению электричества нет. Может быть пожар. А тогда – всё! Каюк нашим сокровищам. Два раза в год, зимой и летом, мы проветриваем за домом на газоне ковры. Сушим на солнышке и, если есть снег, засыпаем снегом и топчем ногами. Это коврам необходимо для долгой жизни. Вот, мой милый мальчик, -- это всё теперь твоё...

-- Что!? – вырвался нервный вскрик, у почти теряющего сознание, художника. – Что вы говорите, Наташа! Какое я имею право...

-- Имеешь, имеешь, -- спокойным тоном произнесла Голицына, устанавливая гол-

ландский шедевр на прежнее место. – А куда нам это девать? Мы с Вини всё уже продумали. У нас же детей нет. У Винифред был сынок, но умер в семьдесят пятом. С музейщиками мы связываться не хотим. Замучают вопросами – откуда? Где взяли? Могут и бандитов подослать. Могут нашу коллекцию прикарманить и продать втихаря и положить миллионы в свой карман. Я хорошо знаю многих галерейщиков. Людишки – те ещё! Когда ты к нам приехал – мы поняли, что Бог нам наследника и сына послал. Ты художник, эксперт, не бедствуешь, жена – миллионерша...

-- Нет, нет, Наташенька. Я не могу такой дар принять... Я не могу даже себе это во-

образить... Правда, есть у меня сразу идея. А что, если в вашем особняке музей сделать. Томбридж – это же английский Баден-Баден. Воды, замки, древние ландшафты, дома лондонской элиты и королевские особняки. Господи! Это было бы шикарно. И городскому правительству это большая выгода. Филиал Национальной галереи в Томбридже! Потрясающе! Я, пока жив, буду директором. Один зальчик отведу для своих картин...

-- Это, дорогой, -- тебе уже решать, -- остановила мечтания и прожекты художника Голицына. – Мы пригласим юриста из Лондона. Верного нашего человека, который ведёт дела мои и Вини. Он все наследственные бумаги оформит, подпишет и узаконит. А музей – это хорошая идея. Если сделаешь – мы с небес тебе свои похвалы и поцелуи пошлём...

-- Хватит о печальном, Наташенька. Можно я начну детальный просмотр коллекции? У меня мурашки по телу идут от предвкушения встречи с потрясающими

старинными вещами. Потом вы расскажите мне, как они к вам попали и когда. Это поможет определить их подлинность. Ведь даже в те времена подделок была масса.

-- Хорошо, посмотри, -- согласилась княгиня. – Заодно и подвал проветри. Вот задвижки вентиляции в противоположных стенах. Дёрни за ручки, а когда будишь уходить – закроешь.

Филипп помог Голицыной преодолеть подъём по лестнице к дыре в потолке подвала. Когда Наташа очутилась в своей комнате, художник, дрожа всем телом, приступил к тщательному осмотру художественных сокровищ, так неожиданно свалившихся ему на голову.

ГЛАВА 8

-- Не верю, что ты вот так, случайно, встретил этого Уланова в выставочном зале,-- усмехнулся Виктор Штирлин, внимательно изучая выражение лица своего старинного приятеля, который когда-то делал блестящую научную карьеру в харьковском политехническом институте, где сам Штирлин был ректором.

-- Почему не веришь? – спросил Бережковский. – Витя, но откуда я знал, что назначая встречу с тобой в галерее, встречу знаменитого московского нонконформиста. В нашем окружении, к моему удивлению, складывается мнение, что я какой-то монстр, просчитывающий каждый свой шаг за двести километров. Художничек – парень оригинальный. Живёт в городке у старухи Голицыной.

Бережковский вдруг умолк, понимая, что проговорился и взболтнул лишнего.

-- У Голицыной из старинного дворянского рода? Ну, ну – продолжай, засранец!

Значит знал, что Уланов в галерее.

--Да. Она единственная дочь одного из князей Голицыных. Ей уже где-то под восемьдесят. Как очутилась в Англии -- не знаю, но живёт здесь уже давно. Когда я перекочевал в Туманный Альбион, то быстро устал от Лондона, заполненного всякой

тёмнорожей мразью. Решено было прикупить именьице где-нибудь в южной части.

Предложили хороший дом и участок в Кенте. Через некоторое время я узнал, что этим имением когда-то владела Голицына с мужем. Я навёл справки через одного моего приятеля – очень высокопоставленного и продажного здешнего козла. Вот он мне и поведал, что у Голицыной дом был заполнен антиквариатом и картинами старых мастеров. В основном, старьё досталось им от предков мужа. Ну, без проблем

узнал, что старушка ещё жива и живёт Томбридже с подругой. Это почти рядом со мной. Далее слежка привела меня к художнику, который обитает на мансарде и творит там свои авангардные шедевры. И этим творцом оказался мой хороший зна- комый по московской жизни, у которого я с Натахой покупал картины...

-- Скотина, и после это исчерпывающей справки, ты утверждаешь, что встретил художника случайно, -- расплылся в ядовитой ухмылке Штирлин.

-- Сам поросёнок! – захохотал Бережковский.-- Я тебе бесплатную наводку даю на Голицыну, а ты всякими скотскими словами обзываешься. Да, я знал, что Уланов здесь будет. Подслушал его разговор с Голицыной. Ты же ведь знаешь мою московскую и здешнюю шпионскую сеть. Витя, я должен знать каждый шаг почти всех русских, приехавших в Англию и вызывающих у меня хоть малейшее сомнение.

Голицына и Уланов в мои сети случайно попали. Ты же антикварный фанатик. Прощупай, что там имеется у Голицыной...

-- Гриша, я не грабитель, а экспроприатор того, что забрали большевистские мародёры у моего семейства, семейства барона фон Штиглица. Я понял, что ты имеешь в виду ту самую Голицыну, которая перебралась в Англию ещё до войны. Теперь понятно, что это та самая приёмная дочь одного дипломата. Бог с ними. Гриша, скажи честно, ты задумал обчистить княгиню?

-- Ну, понятно и мне! – с неподкупным негодованием воскликнул Бережковский.

-- Я – подлый и алчный бандит. А ты, как всегда, -- ангел и чистенький захватчик российских алмазов, нефти, алюминия, золота и, немножечко, – антиквариата! Пра- вильно?

-- Господи, и ты эти басни повторяешь! – тоже повысил голос Штирлин.- Я не вытягиваю из России баснословные деньги, а вкладываю в неё свои кровные, дос- тавшиеся мне в наследство. Мои миллиарды, спрятанные на Западе, скоро вернутся в Россию, когда мы установим там законное демократическое правление, отвечающее нуждам народа, а не кучке жуликов, аферистов и ворюг. Вот эти – нынешние, денежки народные туда не вернут никогда. А ты смотри, как они и их отпрыски ведут себя в Лондоне, Европе, Азии, Америке – позорище! Вот проклятые плебеи-выскочки!

-- Узнаю кичливое русское барство, -- усмехнулся Бережковский. – Но ко мне это определение не подходит. Мой дед был предводителем дворянства в Харькове. Ладно, Витя, хватит свою дворянскую херню пороть. Я тебя сюда зачем вызвал? А вот зачем! Ты устраиваешь сборище на своей стометровой новой посудине. Я даю тебе ещё одну бесплатную информацию. Ты своего старинного делового дружка Сашку Серебрякова помнишь?

-- Конечно, помню, -- удивлённо и настороженно вскинул брови Штирлин.

-- По данным моей российской агентуры, разбросанной от Москвы – до самых до окраин, он организовал какое-то тайное общество, секретный вооруженный союз головорезов. Эта сбойка так и называется: «Союз истинных патриотов России». У Серебрякова, который, как и ты, величает себя графом и потомком старинного дворянского рода, появилась любовница. Жену он бросил, когда встретил эту сучку.

Она баба не простая. Чемпионка мира по акробатике среди юниоров. Родилась в Полтаве в семье известных художников. Окончила киевское хореографическое училище. В тяжелые годы работала танцовщицей на киевском телевидении, в кабаках и в подтанцовках у нескольких известных исполнителей песенок. Отличная каратистка и очень боевая девка. В Харькове у неё был парень, которого она очень любила. На них было совершено нападение какими-то ублюдками. Парня убили, а её изнасиловали и страшно избили. И вот эта несчастная бой-баба едет к тебе на яхту в группе твоего сынули Феликса. С ней ещё одна агрессивная стерва. Тоже дрыгалка ножками. Её отца, мэра одного из уральских городов, в прошлом, известного хирурга, грохнули по моему указанию. Он отказался оперировать одного из моих людей. Убил его твой Леопольд. Он тогда на меня работал, бросив свою научную деятельность. Этот хренов мэр развёл там мафию и хотел расширить свою власть на всю губернию, захватив несколько моих предприятий, занимающихся обработкой полудрагоценных камней и ювелиркой. Я эти изделия с большой прибылью гнал на экспорт. Ты собираешь в Марбелье очень значительных людей. Смотри, чтобы у тебя чрезвычайных происшествий не случилось. Хо! Я всё сказал, дружище – барон Штирлин. Будь на чеку, Витя, а то опозоришься на весь мир.

Произнося этот длинный монолог, Бережковский заметил появившуюся сильную бледность на загорелом лице приятеля, когда он рассказывал об акробатке из Полтавы. Зная железное самообладание Штирлина, эта реакция его удивила чрезвычайно. Будучи хорошим психологом, Бережковский понял, что барона и хох- лятскую акробатку что-то связывает. Но уточнять эту догадку он не решился.

-- Спасибо, дружище, за предупреждение и сообщение, -- негромко произнёс Штирлин, заметно проходя в себя и полностью беря свои чувства в руки. – Приму меры обязательно. Я тебе отплачу тем же, если такой случай представится. Но и я тебя предупреждаю – упаси тебя Бог тронуть старушенцию Голицыну и художника. Я тебе этого не прощу. Господи, Гриша! У нас же столько объектов для атаки в России. Зачем нам обижать честных, незапятнанных, трудолюбивых собратьев здесь.

-- Правильно. Незачем! – воскликнул, хохоча, Бережковский. – Я, наоборот, хочу чистосердечно помочь деньгами художнику. А о сокровищах Голицыной дал инфор-

мацию лично тебе для того, чтобы ты их взял под свою охранную опеку. Здесь же местных безжалостных охотников за антиквариатом достаточно. В этих краях ухо нужно держать востро – грохнут, убьют, зарежут, утопят без малейшего намёка на жалость. Вот и всё, Витюша. Бай-Бай, старик...

Штирлин и Бережковский дали понять охранникам, что «рандеву» окончено. Господа, окруженные плечистыми мордоворотами, нырнули в свои машины. «Броне-

вики», рванув с места, понеслись, шурша шинами по лондонскому асфальту, в противоположные стороны.

ГЛАВА 9

Екатерина II проснулась очень рано. Промозглое февральское утро окружило Пе-тербург такой кромешной чернотой и мраком, словно давало понять спрятавшимся под толстенными пуховиками жителям северной столицы, что конец света наступил, а луна и солнышко не покажутся дрожащим людям уже никогда.

-- Никифор, Никифор, -- осипшим голосом позвала императрица своего слугу, --подбрось дровишек в печь. Я совсем окоченела. И молока горячего принеси с мёдом. В горле что-то гадкое завелось, словно лягушку съела...

В спальню, протирая глазёнки кулаками, вбежал полуодетый пожилой мужик, пытавшийся продирание слипшихся век совместить с удерживанием непослушного

парика, свалившегося ему на нос.

-- Оставь свои кудряшки в покое! – закричала уже более звучным голосом хозяйка

спальни. Протопи опочивальню хорошенько. Слышишь меня, идиот старый?

-- Слышу, слышу, матушка-государыня, -- дрожащим фальцетом пропищал Никифор. – Сейчас в одну моменту всё устроим. Всё протопим и согреем. Не гневайтесь. Сейчас Настюшу пошлю за молоком, а сам мигом к печке.

До самого рассвета императрица сидела в широком кресле, стоящем рядом с из-разцами печи, кутаясь в тёплую лисью шубу.

-- Будь проклята эта бесконечная русская зима, -- прошептали губы царицы. – Как

весь этот ужас русский народ переносит? Сие одному Богу известно. То-то они такие крепкие и закалённые. И турок давят, как лягушат, и с немцами да французами не церемонятся.

Погруженная в эти раздумья, Екатерина начала засыпать, роняя голову то на грудь, то на плечо. Неожиданно скрипнувшие петли двери заставили её вздрогнуть и открыть отяжелевшие веки.

-- Господи, Алексей Григорьевич,-- недовольно скривила губки императрица, -- ещё темнотища, а ты уже во дворец примчался. Что стряслось, генерал ты мой ненаглядный?

-- Это не я ненаглядный, а твой, матушка, Гришка, -- буркнул Алексей Орлов, нап-равляясь к креслу хозяйки спальни, гулко стуча по паркету жесткими подошвами сапог. -- Померла девка, что в Петропавловке сидит. В страшных муках помёрла. Всё твердила под пытками, что не самозванка она, а потомственная она, настоящая... Под конец тебе и мне проклятия жуткие послала. Я не выдержал её стенаний и убёг. Жуткая сцена. Всё. Сия театра окончилась. Матушка, куда её девать? Закопать или в топке сжечь?

-- Ой, Алёша дорогой. Придумайте сами. Не гоже мне голову ломать над этими палаческими делами. По убиению грешников и грешниц – вы с братьями большие мастера...

Екатерина быстро поднялась с кресла и, проходя возле столбом стоящей фигуры графа, ехидно ухмыльнулась, скользнув взглядом по одутловатому, серому от гульбы

и пьянства, лицу победителя при Чесме и Наварине.

-- Не думал, матушка моя, что упрёк из твоих уст услышу, -- произнёс изумлённым

тоном Орлов. Я тебя...

-- Шуток моих, шуток не разумеешь, Алёша, -- захохотала Екатерина, вплотную подходя к располневшему здоровяку и похлопывая пальчиками по его щеке. – Прости. Это я так. Настроение у меня тяжкое с утра. Слушай, генерал. Фридрих мне снова послание прислал. У меня во дворце уже несколько покоев картинами иноземными завалены. А он мне снова большое своё собрание живописное предлагает. Да не только картины. Там и вазы, и серебро, и золотая утварь. Есть ста-

ринные вещицы с каменьями драгоценными. Как, Алёша, покупать мне всё это? Фридрих снова без гроша сидит. Вояка он ненасытный и глупый...

-- Покупай, матушка, коли деньги лишние имеются в казне. Сие очень выгодное вложение. Деньги – тьфу! Сегодня есть, а завтра – нет. А старые сокровища всё доро-

жают и дорожают. Катя, я тебе не хотел говорить, но и мне предлагали много ценного, когда я и мои орлы по Европам шастали. Они кровушку русскую за тебя, матушка, проливали. Я не одобрял, когда мои офицеры и солдаты по поверженным городам и замкам бегали. Но коли победили – пусть себе какие-нибудь богатства в нищую Россию принесут. Ты же им частенько жалование забывала выдавать. Хорошо, что ещё не взбунтовались и лезли на врага, как черти окаянные.

-- Что же ты из походов домой в усадьбу привёз? – спросила Екатерина, снимая шубу и забираясь в широченную кровать под пуховую перину. – Мать Божья! Как я устала бороться с этим холодом. Посмотри, Алексей, какие глыбы льда на Неве. Словно горы австрийские. Не приведи Господи, если вода эта страшная затоплением

угрожать начнёт весной. Так что, орлик мой, удалось тебе трофейное захватить в Европах?

-- Некий малер Ван-Дейк. Портреты каких-то мужей ихних. Виды ландшафтные голландского малера Рейсдаля. Отменная красота отображения ихней природы. Мне сие малерство очень по сердцу. Дюжина разных полотен знатного Рубенса. Его

малерство есть у тебя, когда пруссак Гоцковский своё скопление картинное тебе отписал, забрав лучшее малерство у обнищавшего Фридриха.

-- Да, 225 шедевров я от него имею. Задумала я, Алёша, большие малерские и знаменитые дорогие творения из металла и стекла европейских мануфактур у себя во дворце собрать. Это мои тайные люди в Австрии, Голландии, Франции и Англии собирают. Я на это денег не жалею. Мои шпионы – люди очень знающие, обучавшиеся. Могут настоящее искусство знаменитого мастера от подделки отличить.

-- Вот! Это очень добре, матушка. Пусть и моё собрание антиков и голландцев с итальянцами проверят. Может я домой никудышную дрянь притащил, коей нужно в печке гореть.

-- Хорошо, мой генерал. Когда вернутся мои знатоки малерства и антиков из Европы -- тогда и поглядим. Всё, Алексей Григорьевич, спать снова хочу – удержу нет. Я ведь проснулась – ещё ночь-ночью была. В груди что-то болело. В животе бурлило и урчало. Жилы в висках, как птички в клетке, ходуном ходили. Испугалась, что от этой русской зимы заболела. Но нет. Сейчас получше. Просто нужно всё забыть и хорошо отдохнуть. Гришка где носится? Увидишь этого гуляку, пьяницу и бабника

-- пришли ко мне. Я ему дам наказы про эту девку, что Богу представилась. Красивая,

статная, румяная была, когда я её тайно увидала. Хотела, гадюка, своими змеиными

чарами тебя завлечь, чтобы царство российское ухватить с вашей подмогой. Ценю, что Орловы не предали меня. Держитесь за мою юбку, братики. Со мной не пропадёте. Всё, ступай, орёл. И гони сюда Гришку.

-- Всё от своего заезженного кобеля оторваться не может,-- пробурчал себе под нос Алексей Орлов. – А я что – хуже? Вишь – как прозябла в своих ледяных хоромах. А я бы мог за пять минут согреть её до поту. Я и младше и здоровее. И по кабакам с бабами с таким усердием не шастаю. А матушка сдала, сдала. Стареет государыня наша прямо на глазах. Та и мне на своё рыло по утрам глядеть противно. Так и хочется в свою морду заехать кулаком со всего маху за то, что всю молодость растратил на подлоё бабьё и пьянство беспробудное. Хотя много сил молодецких и на знатные баталии потратил. А Гришку звать не буду. Пусть сама его по всему Питеру шукает (ищет)...

С мрачным выражением физиономии, шевеля пухлыми губами, граф Алексей Гри-

горьевич «Чесменский» шествовал по гулким коридорам и залам дворца, не замечая ни раззолоченных потолков и стен, затянутых диковинными заморскими тканями, ни чудесных узоров паркетных полов, ни зеркал в бароккальных золотых рамах с подзеркальниками, на которых гордо красовались чудеса заморских часовых дел мастеров и дорогущие вазы, привезённые из Китая и Европы.

Спускаясь к выходу из дворца по кривой беломраморной лестнице, сотворённой изысканной фантазией Варфоломея Растрелли, граф Орлов столкнулся с приземистой фигурой мужчины, лицо которого разобрать было невозможно. Широкоплечее, толстобрюхое создание укрывала лисья шуба и огромная шапка из волчьего меха.

-- Куда, граф ты мой прекрасный, путь держишь?-- раздалось из-под меховой копны. – Рассвет ещё не до конца разошелся, а это значит, что ночку провёл...

-- Рожу свою покажи, дурак в шубе! – рявкнул Орлов, с угрожающим видом нап- равляясь к покашливающему человеку, сопевшему и тяжело дышащему от нагрузки подъема по лестнице.

-- Это у тебя рожа солдатского кобеля,-- сердито и зычно разнеслось по лестничному пространству дворца. – А у меня обличие потомственного дворянина. Вот и погляди, мародёр, кто снизошел до общения с тобой, выскочка гренадёрская.

Рука в шубе зашевелилась, поднялась к верху и перед рассвирепевшим Орловым

появилось лицо ухмыляющегося мужчины лет сорока.

-- Князь, ты по какой причине меня мародёром обозвал?-- спросил Орлов, продолжая сжимать грозные складки на переносице. – Я не посмотрю на ваше дво- рянское величие, когда вот этим кулаком в рожу заеду.

-- Ой, ой! Ну, поглядите, как сейчас этот кипящий самовар взорвётся! – захохотал краснолицый, показывая из-под шубы и свой кулачище. – Ну, давай, давай – кто кого?

-- Ладно, князь Дмитрий Александрович, -- более миролюбиво произнёс Алексей

Орлов. – Не я лично Европу от её добра освобождал, а мои солдаты. Раз победили,

значит добыча ихняя. Это закон больших баталий.

-- Это закон больших грабителей. Я тоже не с пустыми руками к государыне иду. Летом картины на кораблях прибудут. А сейчас на санях я антики и бронзу мануфак--турную привёз. Много безделушек для наших мадамов и господ. Но тебе они не интересны, граф. Ты своё в Европах ухватил так, что ещё и внучатам достанется. Не мародёр ты, а законный хозяин европейских дворцовых сокровищ. Я прав, Алексей Григорьевич?

-- Добре, князь. Ты с французами все бумаги подписал? Я так с докладами к государыне спешил, что все государственные договоры вашей приказной братии поручил. Ты, Дмитрий Александрович, языков много знаешь. А вот войну ни одну бы не выиграл. Там не хитрые крючкотворцы нужны, языкам обучившиеся, а мудрая хитрость стратегов. Так в рожу дать, или на дуэль вызвать?

-- Забудем, граф, наше словесное бомбометание. Мне сейчас не до дуэлей с такими героями, как ты. Я сейчас сокровища нидерландские и французские матушке

под её роспись вручу и снова на всех перекладных в Европы. Весной аукционы начнутся. Мне успеть нужно.

-- Ты не аукционами занимайся, а государственной политикой, -- задрав мясистый подбородок, нравоучительным тоном произнёс Орлов. – Мы с государыней не за шашни с Вольтерами и не за шастанье по малерским лавкам тебе огромное жалование платим...

Посол во Франции и Нидерландах Дмитрий Александрович Голицын остолбенело стоял на белокаменной лестнице дворца, глядя на удаляющуюся статную фигуру Алексея Орлова, грохочущую по ступеням своими сапожищами. Лютая злоба и ненависть клокотали в груди знатного сановника, готового вцепиться в глотку, разорвать на куски и этого дылду-генералишку, и его зарвавшегося братца, полностью подчинивших своей мужицкой воле незаконно сидящую на русском престоле немку, страдающую бешенством ненасытных постельных страстей.

-- И этот солдатский чурбан позволяет мне, Голицыну, читать морали да нотации!

-- довольно громко вырвалось из губ посла, когда знаменитый герой Наварина и Чесмы скрылся в тёмном коридорном проходе, еле освещенном дрожащим пламенем свечей.

От переполнявших душу Голицына чувств, морозная краснота с его лица слетела, уступив место почти мертвенной бледности. Но, взяв себя в руки, он стал убеждать себя, что не стоит из-за этой собаки терзаться и нервничать. Круто развернувшись, сжимая мощными пальцами шапку, он начал быстро подниматься к парадным залам

дворца, раздвигая сапогами тяжелые полы лисьего меха.

--Дмитрий Александрович, ты что это в такое огородное пугало нарядился? –усмех-

нулась императрица Екатерина II, протягивая руку Голицыну для поцелуя, а другой массируя своё лицо кусочком льда, достав его из серебряного ведёрка, стоящего на подзеркальнике.

Две миловидные девицы расчесывали длинные волосы государыни. Они тоже заискрились ухмылочками, глядя на нелепый вид знатного царского вельможи.

-- Матушка, помилуйте! – воскликнул, слегка порозовев от теплоты хорошо протопленной спальни, Голицын. – Ну как же в шубы не наряжаться, если в ваших хо-

хоромах такая же стужа, как на дворе. Дайте приказ, и я мигом из Франции двадцать телег отменных дровишек пригоню. Хотя вся Россия на дровишках стоит. Почему не топят?

-- Шутником ты, князь, был, шутником и остался.

Екатерина, небрежным знаком белых пальчиков, дала понять служанке, что массаж ледышками увядающей кожи лица и шеи окончен.

-- Слава тебе, Господи, в нашем отечестве ещё лесу хватает,-- уже более серьёзным тоном произнесла Екатерина. – А вот хороших мазей, что от старения спасают, у нас здесь не имеется. Друг мой, князь, привёз бы из Франции какое-нибудь чудесное зелье, что морщиночки со дряхлеющей бабьей рожи снимают. Есть там такие, Дмитрий Александрович? Погляди на меня. Ну, где моя красота, румяность и шелковистость?

-- Привезу, помогу, государыня моя. Теперь возьму на заметку непременно, раз такое пожелание имеется.

Произнеся эти слова, Голицын сбросил со своих могучих плеч шубу и, усевшись в кресло, стать наблюдать за последними процедурами, превращавшими уставшую, невыспавшуюся женщину в величественную, слегка располневшую мадам-государыню – хозяйку огромной русской земли, скованной страшнейшими, затяжными, лютыми морозами.

-- Так что ты мне, князь, привёз из французских и голландских земель? – спросила

императрица, подхватив разомлевшего посла под руку и торжественным шагом нап-

равляясь в свой кабинет, находившийся рядом со спальней.

-- Всё, что желали, то и привёз. Правда, только небольшие и твёрдые вещицы из тамошних мануфактур. Зимой, санным путём, это сподручнее и сохраннее. Большие

антики и холстины в рамах фламандских, испанских и французских малеров весной

и летом в Петербург доставят корабли. Матушка, ты уже определила хоромины, где

будут висеть холстины Рембрандта? На этого малера цены резко вверх поднялись. Мы, слава Богу, его «Блудного сына» очень дёшево ухватили. Мои ученые мужи сказали, что Рембрандт – самый достойный малер из всех голландцев. Был ещё такой

Вермеер. Но холстинок сделал маловато. Его сыскать – большая трудность. Есть одна

его холстина в Версале...

-- Друг мой, князь Дмитрий Александрович, найди мне этого Вермеера. Раз так хорош – то и у меня должен быть. Я Вольтеру послание напишу. Он мне намекал, что у курфюрста Августа на службе состоит какой-то Брюль. Он подбирает холстины самых знатных малеров Европы для Дрезденской галереи. Ты, князь, слыхивал про такого?

-- Как же, государыня. Сведения имеются и про этого Брюля, и про Кроза, и аглицкого лорда Уолдполя. Кроз всё своё собрание холстин продать решился. Он большой должник. Сильно разорился на своих рискованных авантюрах. Теперь ему не до малеров. Я у него видел « Юдифь» италийца Джорджоне, «Святое семейство» Рафаэля, Тицианову «Данаю» и ещё одну «Данаю» Рембрандта. Мы мыслили закупить у Кроза больше 300 холстин. Летом их к тебе, матушка, во дворец и доставим на голландской шхуне из Амстердама.

-- Дмитрий Александрович,-- обратилась царица к Голицыну, когда все бумаги, принесённые секретарями были подписаны, а распоряжения по насущным делам империи отданы, -- пойдём-ка оглядим покои мои. Те холстины, что ты мне доставил

четыре года назад, так и стоят у стен, покрытые белыми тряпицами от пыли. Нужно, сообразно красоте убранства, их на стенах определить. Нужен твой совет. Как мне это сделать, князь?

-- О, нет, матушка! Увольте от этих дел, косаемых архитекторов и малерского ус-тройства твоих дворцовых покоев. Я по части дипломатии, розыска, интриг и подписания выгодных для России и отечества нашего договоров предназначен твоим повелением. Но совет мой только один таков – составляйте холстины голландцев с голландцами, италийцев с италийцами, французов с французами. Ну и мануфактурные антики располагать согласно их стороны европейской или азиатской, где мастера проживали и свои великие антики создавали.

-- Да, разумение и вкус у тебя, князь, имеются. Ты обещал мне показать свои ма-лерское богатства. Его, говорят, ещё твой батюшка собирал. Небось, похлеще моего там, в твоём дворце на Невском собралось?

-- Нет, матушка. Мой батюшка был дружен с Бартоломео Растрелли. Он только его мраморы и бронзовые отливки собирал. Холстинное малерство его мало заботило. Как его сын поживает? Попроси его художества твои по стенам дворца определить со знанием дела.

-- Рада бы попросить, да помер мой Варфоломей Варфоломеевич ещё в прошлом

годе. Нет его. Лихорадка здешняя и напряжения адские его скосили. Мир его праху и земля ему пухом. Аудиенция наша к завершению подошла, князь. Время наступило мне послание Вольтеру составлять. Повезёшь его сам, когда в Париж снова направишься.

Князь Голицын поцеловал на прощание ручку императрице. Подхватив в спальне шубу и шапку, он направился к парадной лестнице, вздрагивая при одной мысли о том, что придётся снова окунуться в промозглую полутьму проклятой северной столицы.

Кучер и слуги, гревшиеся у небольшого костра, помогли князю разместиться в утеплённой шубами карете, поставленной на санные полозья. Кучер вскочил на об-лучок, а трое слуг разместились на площадке за разукрашенной позолоченными бароккальными орнаментами задней части кареты. Проскакав по безлюдному Нев-

скому минут двадцать, кони, испуская с разогретых спин пар и клубясь испарениями из нервных ноздрей, как трёхглавый змей Горыныч, замерли у парадного крыльца большого барского дома князя Голицына.

-- Прокопыч и вы, ребята, -- обратился князь к кучеру и слугам, -- идите по домам

и отдыхайте там деньков десять. Домашние вас уже два года не видали. Отсыпайтесь. Отъедайтесь на харчах мамкиных. Как дела пойдут дальше – я указание

через управщика моими бумагами пришлю.

Молодые, широкоплечие, статные мужики поклонились барину и, толкая друг дружку, бросились к своим жилищам, проминая валенками полуметровый заледеневший слой снега.

-- Фу, ты,-- промычал довольным баском Голицын, -- наконец-то дома. Устал в этих чертовых Европах, как собака. Эх! Сейчас в баню! Затем за стол! Затем в тёплую чистую кровать. А уж завтра начну разбирать сокровища, что привёз к себе тайно. Надеюсь, что ни одна здешняя царская собака об этом не пронюхает. Мои хлопчики

и под пытками ни в каких грешных делах не сознаются. Жаль, что сынок Бартоломео Карловича преставился. А я так надеялся на его познания. Придётся такого же надёжного знатока европейского малерства и антиков подыскать. Но на это уже есть опасение. Эти все нынешние в академии – продажные, подлые собаки, хоть и профессорские звания носят. В старом Оксфорде может, и истинные ученые были. А наши – нынешние в академиях – все шельмы безмозглые из неметчины. Пруссаки

толстопузые...

Эти рассуждения, мечтания и проклятия роились в голове князя Голицына, когда

он, сопровождаемый толпой, если выразиться современным языком, обслуживающего персонала огромного трёхэтажного барского дома, поднимался по

обледенелой лестнице к тяжелой резной дубовой двери. Вся эта дворцовая челядь выскочила на улицу в морозную стужу, едва услышав перезвон так знакомых коло-кольцев князевой тройки. В просторной прихожей князь сразу попал в заботливые руки преданных слуг. Они снимали с усталых плеч барина шубу, с ног сапоги и всё то, что было выше панталон и нижней, пропахшей потом рубахи. Несмотря на страшную усталость, покрасневшие глаза князя высматривали среди молодых служанок девку, которой предстояло провести эту ночь в постели падкого до плотских утех князя.

-- Максим, -- обратился Голицын к управляющему,-- проследи, как конюхи помыли и накормили моих лошадок. Они зверюгами тащили меня через снежную заверюху. Заслужили, шельмы, уходу царского. А где Танька, дочь поварихи Ефросиньи?

-- Да вон же она, ваше превосходительство, с мамашей из ваших покоев бежит. Ой – хороша девка! А мать её как ещё хороша.

--Я вижу ты гурман по части бабьих прелестей, Максимушка. Ладно, беги в конюшню. Я уж тут сам со всеми разберусь.

Следующий день в Петербурге выдался ясным, солнечным, безветренным. За ночь страшная февральская стужа отступила, чувствуя приближение первого весеннего месяца. Разбуженный весёлыми солнечными лучами, пробивающимися сквозь заледенелое окно, князь Голицын стал выбираться на свет Божий из-под тол-

стенного пухового одеяла, стараясь не разбудить сладко спящую Татьяну. Она всеми своими прелестями и умениями старалась ночью подменить князю, оставшуюся в Париже, хозяйку дома.

-- Хороша, стерва! Ох, – хороша! – как нагулявшийся кот, промямлил Голицын.

Надев тёплый халат и сунув ноги в подбитые мехом полуваленки, он бодрым шагом направился в кабинет, где его уже ждали сокровища. Эти произведения раз-личных видов искусств были созданы руками старых и современных европейских умельцев. На глаза ему сразу попалась небольшая картина, созданная художником на доске. Это был, насколько можно было верить утверждениям хитрюги Кроза, шедевр, набирающего огромную известность, Вермеера. (Сейчас – Вермера).

--Так, посмотрим, что мне приписал шельма Кроз? – громко произнёс князь, разыс-

кивая куда-то запропастившуюся записную книжку.

Раскрыв толстую книжку в массивном кожаном переплёте и отыскав нужный листок, князь Голицын узнал, что Vermeer van Delft жил и всю непродолжительную жизнь работал в голландском городке Дельфте. Мастер он отменный и, несмотря на

схожесть сюжетов, своеобразием отличается необычайным. Собирателей голландской живописи особенно поражают и восхищают техники мастерства Вермеера, кои не могут разгадать самые учёные в художествах сих мужи из академии.

Князь, отложив книжку в сторону, взял в руки небольшую доску без рамы, на кото-

рой был изображен молодой, одетый в красный камзол и шляпу с перьями хлыщ, обнимающий одной лапищей юную розовощекую красотку, а другой пытаясь сунуть в протянутую девичью руку серебряную монету. Глядя на юношу и девушку, князь с изумлением отметил, что голландская, свободных нравов стервочка, очень похожа личиком на его подневольную рабыню Таньку, спящую сейчас в княжеской кровати. Мордуленция юного сладострастного нахала тоже чем-то напоминала его лицо в молодые годы, когда он гонялся за девками в сельском имении отца, как петушок за пушистыми соблазнительными квочками.

Князь обследовал доску с шедевром голландца со всех сторон. Живописный слой сохранился прекрасно. Трещин на доске не обнаруживалось. Задняя часть, потемневшая от времени и пропитанная каким-то лаковым раствором была расчленена крестообразными брусочками, препятствующими изгибанию тщательно

отшлифованной деревяшки. Хорошенько присмотревшись к тыльной стороне картины, Голицын заметил тонко вырезанные четыре цифры: 1647.

Князь, видимо, держал в руках совсем раннее произведение выдающегося дельфтского мастера, работы коего даже в те времена стоили сумасшедших денег. В отличие от написанной в 1656 году «У сводни», хранящийся сейчас в Дрезденской Картинной галерее, в этой миниатюре не было самой сводни и друга главного, на-ряженного в черный костюм. И это хорошо. На дрезденской картине, написанной на холсте и имеющей большие размеры, эти две фигуры кажутся лишними, искусственно «втянутыми» на сцену интимных отношений между самцом и самкой.

Особенно неприятна рожа дружка красного кавалера, держащего неправильно на-рисованный бокал. Такое впечатление, что этого ухмыляющегося парня пририсовал кто-то другой, гораздо хуже обученный. Бокал с вином в руке девушки выдержан в правильных перспективных закономерностях.

Установив картину на стул с высокой спинкой, Голицын уселся в мягкое кресло спиной к окну и долго наслаждался «натуральностью» изображенной художником сценки, вспоминая попутно все детали происшедшей совсем недавно эротической ночи.

-- Хороша ты, молодость, -- тихо вымолвил князь, почесывая мохнатую грудь под

распахнувшейся полой халата, -- да быстро проходит. Но силёнки ещё есть. И на мой

век хорошеньких баб и здесь и в Европах хватит. Этого добра, слава тебе, Господи, – пруд пруди! Наши, российские – простоваты. В кровати бревном лежат и морды противные корчат. А в Париже девки – и так тебе наподдадут, и сяк задницу изогнут, что ты сатанеешь, как зверюга допотопная, своего проказника в эту задницу шныряючи. Ох! Лучше не вспоминать. А то снова побегу в спальню сиськи Танькины терзать.

Голицын, оторвав взгляд от захватившей его картины Вермеера Дельфтского, начал детально осматривать и другие произведения, привезённые в тайниках его санного обоза. И картины и другие изделия европейских мастеров – всё имело небольшие размеры. Крупноформатные полотна итальянцев, испанцев и фламандцев с немцами он тайно собирал во дворце в Париже. О существовании этих сокровищ не ведали ни жена, ни дети, ни многочисленные родственники, слетевшиеся в Европу, к нему, к всесильному вельможе, как осы голодные на мёд и сладкий квас.

Тонкий ценитель прекрасного, Дмитрий Александрович Голицын, образованнейший дипломат, друг Вольтера и почетный член Российской Академии наук, проникся собирательской страстью только тогда, когда посетил дворцы итальянских и французских аристократов. Эти хоромы, выстроенные лучшими зодчими Европы, поразили его изысканностью интерьерного убранства. И основой этого умопомрачительного благородства всегда были картины и живописные росписи. Дворцы Венеции и Флоренции, Рима и Вероны, Парижа и Вены – вся их фан-

тастическая утонченность, вкусовое совершенство, головокружительное мастерство ремесленного исполнения деталей интерьера – всё это всколыхнуло в душе российского лежебоки, которому в наследство достался герб и титул, звериную зависть.

-- Да, понастроили итальянцы великих у нас хоромин чудесных, -- кричал с рас-стройства князь, первый раз побывав в Лувре. – А всё же не то! Нет здешней тонкости, изящества и гармонии.

Его молодая супруга, тоже очумевшая от всего увиденного в Вене и Париже, подавленная и сникшая, со страхом смотрела на разгорячившегося мужа, бьющего толстым пальцем в окно их парижского дворца, выходившего фасадом на площадь

перед Лувром.

-- А холстины малерские! – зверски скалил зубы новый российский посол. – Помру,

но лучших этих богомазов у себя иметь буду. Катьке – так, всякое непотребное соберу. А у себя в усадьбе цвет европейского малерства повешу. Милая Мариша, ча-

родейством обладают холстины Рубенса, Тициана или Веласкеса. Как на них начинаю глядеть, так половину дня рядом и просижу, как во сне, как в зачарованности. Маша, а тебе они как? Ты, вроде, к ним равнодушие имеешь?

-- Ой! Нет, Дмитрий Александрович, -- вскричала молодая розовощекая женщина, искрясь голубыми восторженными глазками, -- мне это здешнее малерство ой как по сердцу. Но более моё восхищение берёт наряды здешних кавалеров и дам. На балу, давеча...

-- Мадам, -- взмахнул ручищей Голицын, с некоторым состраданием поглядывая на супругу, -- вы необразованны, легкомысленны и глупы, хотя и древнего боярского

роду...

-- Ну, вот и найдите себе здесь образованную фаворитку из любовных жриц, -- вспыхнула оскорблённая женщина, вскакивая с кресла. – Это как раз по здешней парижской дворцовой моде, что с давних царствий ведётся.

-- Так и сделаем, -- тихо прошептали пухлые губы князя, стоящего у огромного окна и смотрящего на живописные наряды парижских дам, снующих по площади в окружении разновозрастных кавалеров.

ГЛАВА 10

До самых теплых весенних деньков Дмитрий Александрович Голицын не торопился отбывать на службу в Париж. Сославшись на простудное недомогание, всё время кашляя и сморкаясь возле государыни, он тянул время.

-- Что же это ты, князь, так сильно хвораешь? – спросила Екатерина, когда снова увидела перед своими очами совсем захиревшего вельможу, чихающего и хрюкающего, -- Небось, дороги просохли. Поезжай, Дмитрий Александрович в Москву. Там теплее и спокойнее в твоей усадьбе Архангельской. Дворцовый дом построил? Не ровен час – и я к тебе в гости прикачу. Я здесь тоже очумела от холода и слякоти бесконечной.

Хитрюга-дипломат так и знал, что императрица рано или поздно отошлёт его в тёплые южные края. Артистичный кашель и насморки всё же произвели на хозяйку Руси великой своё впечатление. Простудная лихорадка, однако, слетела с князя уже

на белой лестнице при выходе из дворца государыни. Забравшись в карету, он гром-

ко приказал кучеру мчаться к своему дому. Молодецки вбежав по ступеням, князь кликнул управляющего и ещё нескольких слуг.

-- Хлопчики мои, -- деловым тоном начал хозяин огромного особняка, расхаживая

по кабинету, -- завтра я отбываю в Москву, а затем в своё сельцо Архангельское. Всё,

что я увожу с собой, будем складывать в грузовые повозки ночью. Шныряет тут всякие тайное мужичьё, вынюхивая, что мы едим и куда по нужде ходим.

Молодые парни из слуг громко хохотнули, переминаясь с ног на ногу.

-- Барин, только пальцем укажи. Мы им рёбра мигом переломаем...

-- Не нужно нам мордобоя, -- усмехнулся князь, успокаивая своих телохранителей.

-- Эти тварюги из государевой охранки. Пущай поглядывают. Нам скрывать нечего. Максимыч, кликни сейчас ко мне Петруху и Андрюху, если они из академических классов пришли.

После ухода слуг, минут через двадцать, в кабинет вбежали два молоденьких парня, одетые не хуже самого барина.

-- Пётр и Андрей, как идут успехи в учении? – спросил князь, дружелюбно похло-

пывая мальчишек по спинам. – Рисование антиков – это весьма похвально. Но более налегайте на голую натуру, дабы натурально на холстине людское тело изображать. С Джованни Тьеполо, что я в прошлый год привёз, копии сотворили? Сие нужно творить так, что бы и ваш профессор носу не подточил...

-- Барин, батюшка, стараемся мы, стараемся. Успехи у нас во вех художествах есть, -- бросились на колени мальцы. – Извольте в нашу каморку пойти. Там эти копии уже готовыми стоят. Сохнут под италийским лаком. И холстина, и фарбы, и лак – всё, как у знатного италийца Тьеполо. Можем ужо и за голландцев браться. Сия ихняя школа и нам с Андрюхой под силу. Годов всего сто прошло. Это для хорошего малерства – пустовина. Батюшка, барин...

-- Хватит, хлопчики, хватит бахвалиться. Верю, что вы молодцы и школяры отменные. Собирайтесь в дорогу...

-- Неужто -- снова в Европы? – воскликнули ученики академических классов.

-- Нет. В Москву-матушку. Там у нас работы много будет. Вот, хлопчики, глядите. Я

эту дощечку с голландским художеством в этот раз зимой тайно привёз. Сие малерство очень знатного, по депеше Кроза, мастера из Дельфта. Имя его – Йоханнес

Вермеер. Это малерство исполнено в 1647 годе от рождества Христова. А как указывает один мой приятель, что малерством голландским в Амстердаме торгует, сей мастер родился в 1632 годе. Значит мальцу, сотворившему сие художество, было

всего пятнадцать годков. Вот и вы, мои бывшие холопчики, получившие вольную за

тонкость в художествах и усердие великое в учении в свои семнадцать тоже умение знатное проявляете. Сотворите на большой холстине художество голландской фарбой по ихним рецептам. Я и холстину в Амстердаме прикупил. Художество -- так,

плохонькое, но натурально старое и голландское. Годок здесь указан. 1656. Значит и

вы сотворите новую по школе сего Вермеера с подписанием имени и годок поставите

1656. Если дурням в Париже вашу холстину продам, то и вы у меня озолотитесь. Можете тогда себе майстерню купить в Петербурге или у себя в Чугуеве. Хлопчики из

Малороссии все дюже даровитые.

Андрей и Петро – дети крепостных крестьян князя Голицына, родились в большом селе недалеко от городка Чугуева, расположившегося в живописной долине Малороссии недалеко от Харькова. Дмитрий Александрович, очень любивший в летнее время прогуливаться по полям с собаками возле своей барской усадьбы рядом с селом, заметил однажды мальчиков лет десяти, сидящих у скирды и что-то рисующих на клочках бумаги. Приказав показать ему рисунки, князь обомлел от увиденного. Десятилетние парнишки великолепно изобразили уголки своего села с хатами под соломенными крышами и портреты молодых сельских красавиц. Со слов ребятишек, барин узнал, что уроки рисования и живописного письма они берут у местного иконописца. В тот же год Голицын забрал парнишек в Москву, где они начали усиленную подготовку к поступлению в петербургскую Академию художеств

под руководством двух итальянских художников, работавших в подмосковном Архангельском. Ребята, старавшиеся в учебе из всех сил, поражали своими успехами

и талантливостью не только благородного барина, но и итальянских учителей. Получив от князя освобождение от крепостного рабства, подростки благополучно поступили в Академию художеств.

Ранняя тёплая весна хорошенько просушила тракт, соединявший северную столицу империи с красавицей Москвой, искрящейся в ласковых лучах майского солнышка золотоцветием церковных маковок. Проведав своих многочисленных родственников в самом городе, князь погнал обоз в Архангельское, где во всю шли работы по перестройке огромного барского дома.

-- Проклятие, -- частенько ворчал Голицын, узнавая от шустрых молодых друзей, «тасующихся» без конца на балах и вечеринках в самых высших слоях петербургской

элиты, новости о последних веяниях в мире различных искусств, -- не успеешь при- выкнуть к рококо или барокко, так уже это солдафонско-римское классическое начи-

нает главенствовать!

Большой дом в усадьбе недалеко от Москвы начали переделывать под классичес-

кую моду, заменяя «выкрутасы» барокко на аскетические колонны с «коримфами» или «ионийцами». Так выражался князь, глядя на рабочих, сбивающих со стен позолоченные бароккальные орнаменты. Когда «великое переселение» в имение на летнее время закончилось, молодым художникам отвели большой флигель, стоящий недалеко от барского дома на опушке живописной еловой рощицы. Окрылённые, вдохновлённые обещанием благородного барина даровать им не только полную свободу, но и сделать сказочно богатыми и независимыми, Пётр и Андрей, засучив рукава, немедленно принялись за воплощением в жизнь заказа князя. Подготовив всё необходимое, юные специалисты разожгли в большом медном тазу берёзовые чурки. Когда дровишки превратились в раскалённые угли и открытый огонь угомонился, художники аккуратно поднесли полотно старого голландца лицом к углям и, плавно двигая картину над тазом, расплавили лаковый слой картины. Сняв его гибким затуплённым ножом, они приступили над теми же углями расплавлять красочный слой. Прекрасно изучив технику живописи великих голландцев 17-го века, российские умельцы знали, что в лаках верхнего слоя и в разбавителях красок применялись смолы янтаря, сосны или вишнёвых деревьев. Размягченный, слегка вспученный красочный слой легко поддался отделению от грунта картины.

-- Слетела красочка, словно шкура с селёдки, -- захохотал Андрей, сваливая быстро начинавшую твердеть голландскую массу в оловянную миску.

Изучив состояние грунта, слегка увлажнив тыльную сторону холста, молодые люди тщательно натянули старую холстину на привезённый князем «родной» подрамник, забивая в него те же гвоздочки, которые там раньше были. Подрастянув

холст клиньями, мастера приступили к подготовке красок, растворителей, лаков.

Глянь, як добре малював цэй майстэрюга, -- сказал по-украински Петро, со знанием дела посматривая на коричневый подмалёвок, оставшийся на белом с золо-

тистым оттенком грунте картины. – Нет, это не новичок. Поганые мастера так не малюют. Слухай, Андрюха, а вдруг мы Рембрандта содрали? История нам этого не простит...

--Брось дурноту пороть, парубче,-- махнул рукой Андрей. – Дмитрий Александрович на голландцах собаку съел. Он великих от заурядных отличает сразу. Но и мы же с тобой не дурни. Видели, изучаючи холстину, что так – слабенький малер.

-- Да...-- многозначительно протянул Пётр, бросая в большую тяжелую бронзовую ступку голубые камешки, -- в Голландии всей жило два миллиона людей. И на них працювалы(работали) четыре тысячи холстинных малеров. Хотя, в самом начале, многие на дошках малювалы, пеньковой холстине не доверяючи. А зря. Такая холстина и тысячу годков продержится...

Так, соединяя в своём рассказе об истории голландской живописи русские и мало-

российские словечки, Пётр с усердием размалывал кусочки лазурита, превращав- шиеся под мощными ударами руки в голубовато-синий порошок. Несколько дней совсем ещё юные мастера растирали цветные камешки, создавая необходимую тонкость цветной пудры, выжигая на солнце льняное, оливковое и местное малороссийское подсолнечное масло. Смолы венецианского терпентина, мастикса, сандарака и янтаря были растворены в пахучей жидкости, которую князь с большой

осторожностью доставил в подмосковную усадьбу.

-- Как ты думаешь,-- обратился Андрей к Петру, -- Рембрандт працював (работал) со свинцовыми белилами, или с хорошей крейдой (мелом)?

-- Я думаю, что ни с тем, ни с другим, -- отозвался погруженный в работу напарник. – Я внимательно рассмотрел одну его холстину в Амстердаме. У него белая фарба

светится в большом пастозном слое. Свинцовые темнеют и жухнут через пару десятков лет. Я думаю, что он брал очень белый и чистый известняк, растираючи его на очень хороших олиях (маслах) со смолами... Ладно, Андрюха, хватит о белилах размовлять (разговаривать). Давай решим – как холстину законченную сушить будем?

-- Давай, как Рубенс, -- решительно заявил Андрей. – Несколько дней продержим на солнце. А когда она поджухнет, то пропишем ещё разок потмяневшие места. А потом уже первый лак.

Когда все приготовления к работе к работе над будущим «фальшаком» были закончены, юные специалисты два дня постились, находясь несколько часов еже-дневно в церкви. Наконец, ощущая, что Господь им послал своё благословление, они, перекрестив себя и почти полутораметровое полотно, взяли в слегка дрожащие руки кисти. Как и у иконописцев, а, возможно, и у голландских артельщиков, наши живописцы разделились в написании частей картины. Андрей стал прекрасным мас-тером по ликам и открытым частям тела человека, великолепно владея «лепкой» лица, тонко чувствуя персональные особенности изображаемого, психологию и ана-

анатомические свойства. Пётр – колорист и рисовальщик, несмотря на свой юный возраст, виртуозно писал натюрморты (под голландцев) и наряды портретируемого человека.

Разграничив «сверы влияния», рисовальщик Петро тонкой кисточкой проработал всю продуманную композицию, вырисовывая прозрачной коричневой краской фигуру бесстыдной голландской красотки в белом чепчике, мордастого порочного кавалера, сующего девице монетку, тётку в черном платке и ещё одного ухмыляюще-

гося, как определил Андрей, «развратного парубка в шляпе», держащего бокал с вином.

-- Слишком много пестроты на переднем плане, -- отметил Андрей, отходя на несколько шагов от картины. – Забивает всю людскую группу. Зачем с натюрморта начали? Давай девку пропишем. Она, как основная персона, задаст колерную основу

и общее впечатление от холстины.

-- Хе-хе! – широко ухмыляясь, произнёс Петро, иронично искрящимся взглядом посматривая на друга, -- смотри, как ты добре по-москальски мовить стал. Правильно. Раз живём в Петербурге, то хватит провинциальные хохлятские говоры у себя употреблять. А то уже все в академии над нами потешаются. Всё, Андрюха, решительно переходим на российскую мо... Тьфу ты! На высокий штиль российского

языка.

-- Согласен,-- мотнул головой Андрей. – Мы теперь не подневольные селянские мужики, а москальские свободные господа. Давай обнимемся, коллега.

Удерживая кисти в сторону, чтобы не запачкать одежду, молодые люди обнялись

и, глядя друг другу в глаза, неожиданно покрылись ярким румянцем по щекам, слегка покрытым пушком.

-- Ты меня любишь, -- вдруг тихо прошептал Андрей, учащенно дыша в лицо заметно дрожащего товарища.

-- Люблю, парубче мой коханый. Ты же такой хороший и ласковый...

Молодые люди, повинуясь какой-то нахлынувшей на них непреодолимой силе, крепко ухватили друг друга и начали страстно целоваться, уже совсем не соображая,

что с ними происходит.

Только скрип петель входной двери заставил юнцов, охваченных порочной похотью, отпрянуть в стороны.

-- Ну, хлопчики, как творение голландского шедевра идёт? – пробасил князь, вва-

ливаясь в мастерскую в сопровождении собак. – О! Хорошо! Гарно! Правильно, что новые фигуры добавили. Та же дощечка маленькая. А здесь масштабы совсем другие. Прямо -- монументо гранде! Вижу, вижу, что стараетесь. От ваших физий даже пар идёт. Вон, как раскраснелись. Как к окончанию дело подойдёт – кликните меня.

Художники посмотрели на князя и утвердительно мотнули головами, изгибая стройные тела в низком поклоне.

Упорный труд юных фальсификаторов закончился через месяц, когда подмосковное лето затопило своей тёмно-зелёной массой холмы и долины архан- гельского усадебного рая. Андрей и Пётр, довольные проделанной работой, вышли из мастерской на свежий воздух и, подойдя к обрыву над рекой, долго смотрели на расстилающиеся под ними поля, луга, живописные рощи. Всю эту романтическую красоту змеиными зигзагами прорезали синеватые воды подмосковной речушки.

-- Творение окончено, -- произнёс тихим голосом Андрей, -- а радости на душе нет.

Если бы не барин, то никогда за подделку бы не взялся. Мне хочется что-то своё, моё

личное сотворить, чтобы иноземцы рот раскрыли от изумления. А нам – то французы, то голландцы...

--Та не торопись ты, парубче, -- обнял друга за плечи Пётр. – Какие наши годы. Вот

академию окончим, тогда поедем в италийские земли с золотыми медалями. Там сотворим наши личные холстины на диво и итальянцам, и всей Европе с пруссаками.

-- Наверное, так и будет, -- согласился Андрей, усаживаясь в густую траву над обрывом, пахнущую мёдом и дурманящими голову ароматами. – Надо Бога молить,

чтобы к тому времени барин наш был жив и здоров. За его спиной мы горы свернём.

Если бы не добрый князь, то нас бы уже в солдаты забрили. Слухай, Петро, а что если

барин вправду богатеями нас сделает? Пойдём с нашим золотом по италийским кабакам и девкам гулять?

-- Нет. Я пить и девок не люблю, -- глядя в глаза другу прошептал Петро. – Я тебя, мой красавче, люблю.

ГЛАВА 11

Утренняя суета во дворце посла Российской Империи начиналась очень рано. Князь Голицын, любивший в России понежиться в кровати почти до полудня, здесь, в Париже, поднимал на ноги дом к семи часам утра. Завтракая в своём кабинете, он подписывал бумаги, приносимые секретарями, давал распоряжения чиновникам, просматривал секретные бумаги, присылаемые от тайных агентов государыни Екатерины ll, намечая переговоры с иностранными дипломатами и расписывая деловые встречи с нужными деловыми людьми.

В один из майских дней 1771 года к особняку посла далёкой холодной России на бульваре Сен-Мишель, расположившегося недалеко от Люксембургского дворца, подкатила роскошная карета министра саксонского курфюрста Августа lll Брюля. Высокий, статный, очень располневший сановник с трудом выбрался из кареты и, сопровождаемый двумя прусскими гвардейцами, вошел в просторную прихожую посольского особняка.

-- Гер Клаус, дорогой, -- приветствовал саксонского вельможу Голицын по-немец-

ки, -- какими судьбами в такой ранний час? Видно что-то очень важное стряслось при дворе твоего повелителя Августа. Проходи в кабинет. Рассказывай. Массивная туша министра разместилась в кресле рядом со столом посла, заваленного государственными бумагами.

-- Не буду свинью за хвостик тянуть, -- сразу перешел к делу министр Брюль. – Дмитрий, ты мой старый друг. Поэтому, как другу, скажи – что за дивная картина у тебя появилась? Картинный торговец Морше сказал мне, что ты предлагал ему большую работу голландского Вермеера, что из Дельфта. И неслыханную цену запросил. Это правда?

-- Я ему не продавал, а просил продать, -- уточнил князь.-- В Амстердаме недавно разорился один торговец картинами. Он дальний родственник Вермеера из Дельфта.

Клаус, ты же знаешь, что отец, сам Йоаханнис Вермеер и его потомки занимались торговлей антиками и картинами малеров... Мои тайные люди а Амстердаме сообщили, что у этого старика из семейства...

-- Понятно, понятно, Дмитрий, -- перебил князя Брюль, нетерпеливо барабаня пальцами по подлокотнику кресла, -- большую картину знаменитого Вермеера ты обнаружил в Амстердаме. А подлинная ли она? А вдруг это подделка какого-нибудь

шельмы...

-- Картина настоящая. У меня есть опись всех картин этого малера, составленная гильдией святого Луки после кончины Вермеера в 1675 году. Там записана моя кар-

тина. Назвали её – «У сводни». Сотворена в 1656 году. Я её показывал профессорам в Амстердаме и здесь, в Париже. Картина, без всяких сомнений, настоящая.

-- Слушай, Дмитрий, -- загадочно ухмыляясь, тихо произнёс Брюль, -- покажи мне

эту картину. Ты же знаешь мой сумасшедший нрав, когда дело касается искусства. Я уже весь чешусь от предстоящей встречи с голландцем. Если она мне понравится, то я тебе на обмен кое-что предложу не менее знаменитое.

--Ты не от нервов чешешься, а от немытия давнего, -- захохотал Голицын, похлопывая дружеским жестом гостя по плечу. – Пойдём, дорогой Клаус. Пойдём. Покажу я тебе моего Вермеера. А затем я тебя в своей бане попарю. Она устроена прямо в моём доме. Потом месяц чесаться не будешь.

Две массивные фигуры, князя и Брюля, двинулись сквозь анфиладу комнат дворца, рассматривая по дороге всё то ценное, что накопил Голицын за годы пребы- вания в Париже и в поездках по европейским странам. Здесь были полотна итальян-

ских художников почти всех школ Возрождения, французы, немцы, испанцы, фла-мандцы и, конечно же, отличные работы голландцев элитного 17-го века.

-- Хорошо ты обчистил аукционистов и торговцев, -- завистливо поглядывая на хо-

зяина, произнёс сдавленным голосом гость. – Где же вы таких богатств набрали в вашей нищей и подлой Руси? Хотя – понятно. Миллионы голодных рабов на вас вка- лывают и богатства своими руками вам производят. Был я у твоей немецкой госуда-рыни с визитом по велению моего безмозглого Августа. Сидит на троне эта бывшая нищая принцесса вся в изумрудах, не ведая, что золотой трон на костях строителей Петербурга стоит. Дмитрий, как вы можете поклоняться этой сумасбродной, высокомерной убийце законного императора? Русские – вы для меня тайна за семью печатями...

-- Хватит, хватит тебе критики наводить и сокрушаться, -- сказал спокойным тоном

князь Голицын, не обращая вниманию на неуважительные высказывания Брюля о России и её правительницы. – Вот этот Вермеер, о встрече с которым ты мечтал. Князь подвёл гостя к картине в шикарной позолоченной раме. Клаус Брюль подошел к картине совсем близко и долго рассматривал её, то отходя на несколько шагов назад, то поднося свой длинный нос почти к поверхности картины, изучая детали письма через приставленный к глазам лорнет.

-- Хорош, шельма, хорош, -- наконец выдавил из себя саксонский министр.-- Жаль,

что Августа уже восемь лет нет в живых. Он с ума сходил по голландцам, собирая свой Дрезденский музеум. Он бы тебе, Дмитрий, любые деньги дал за этот шедевр. Тем более – таких форматов. Друг мой, неужели такую громадину сотворил молодец

в 24 года? Это тебя не настораживает? Как такое мастерство в такие года?

-- Господь дал мальцу такой талант, -- развёл руки в сторону князь. – Тогда все очень рано мастерами становились. Рано начал, рановато и помер, оставив после себя одиннадцать малят живыми. Всего было пятнадцать.

-- То-то он так маловато холстов сотворил, -- хохотнул Брюль, сотрясая свой огромный живот. -- Когда похотливая баба без конца тащит в спальное ложе – некогда картины ковать!

-- Да, да, ты прав, друг мой, -- сказал Голицын, тоже заходясь от давившего его смеха. – Эй, Алексашка, принеси нам хорошего винца из подвала. Мы сейчас с Клау-сом горлышки промоем. А то просохло от веселья. Так что скажешь, собиратель Дрезденского музеума? Что ты мне хотел предложить в обмен на голландца? Эта картина истинная. Голову даю на отсечение.

-- «Возвращение блудного сына» Рембрандта хочешь получить?

-- Вермеера на Рембрандта? – промямлил князь, внимательно изучая выражение

лица саксонского коллекционера. – Ты это серьёзно?

-- Да, очень серьёзно, -- решительным тоном заявил Брюль, усаживаясь в кресло напротив картины и буря в руки бокал с вином.-- У нас Рембрандта пятнадцать холстов, а Вермеера нет совсем. Формат на формат. «Блудный» тоже не маленький.

-- Идёт. Я согласен, -- сказал Голицын, звонко чокаясь с бокалом гостя. – Надеюсь,

что и твой «Блудный сын» не дрянь какая-нибудь, как ты выражаешься, шельмы.

Хозяин дворца и его высокопоставленный гость снова рассмеялись и снова выпили по бокалу душистого французского вина.

ГЛАВА 12

Как мы теперь знаем, -- большого размера, игривый и оригинальный по сюжету холст молодого голландского гения попал из коллекции Брюля в дрезденскую картинную галерею. Благодаря стараниям этого страстного коллекционера, знаме-нитая галерея приобрела первые собрания живописных шедевров выдающихся старых мастеров. К сожалению, собирательский энтузиазм саксонского министра не вдохновил его наследников. После кончины Брюля, его глупые, алчные дети и родственники начали бешеную распродажу богатейшего живописного собрания, чем сразу успел воспользоваться князь Голицын. Не забывая о своих интересах, он дал знать государыне Екатерине, что приобрёл для её коллекции четыре портрета кисти Рембрандта, пейзажи Якоба Рейсдаля, несколько работ Терборха и «Персея с Андромедой» знаменитого Рубенса. Всего из собрания Брюля в Россию отправили более ста холстов.

Получив, после описанной нами сцены, в свои крепкие руки шедевр Рембрандта,

Голицын сразу же, в тот же день позвал к себе, уже знакомых нам, Петра и Андрея.

-- Господи, Боже! – почти в один голос воскликнули молодые художники. – Неуж-то Рембрандт собственной персоной?

-- Смотри, Петро, -- почти кричал Андрей, -- какие техники, какие тончайшие и хитрые лессировки. А под лаками что? Неуж-то крейда или толченый мрамор? Господи – вот сила творения небесного, духа святого. Без божьего духа такое сотворить ни как нельзя.

-- Вот вы, призвав себе в помощь божий дух, сотворите мне второго «Блудного сына», -- произнёс Голицын тоном, не терпящим возражений. Повеление моё понимаете, хлопчики?

-- Да, да, барин. Конечно понимаем, -- упавшим голосом произнёс Андрей. -- Нам и самим очень хотелось бы сразиться мастерством с дивным голландцем. Когда начинать?

-- Сегодня и начинайте. Через три месяца я отправляюсь в Амстердам. Буду следить за отправкой морем грузов для императорского двора. Большие сокровища

к государыне Екатерине поплывут. Даст Бог – благополучно доберутся. Свои товары

я предпочитаю по зимнику отправлять в санях. Это надёжнее. Так вот, сынки мои, чтобы через три месяца новый «Блудный сын» был сотворён. Ваш Вермеер саксонцу

Брюлю достался. А через него – в сокровищницу прусских монархов попадёт. В Дрез-

ден. Довольны, шельмы? Я приказал Антипычу выдать вам по двести золотых. С такими деньгами вы теперь господа из господ. Смотрите не промотайте их на шлюх французских и не пропейте...

-- Нет, нет, добрейший наш господин, -- залепетали художники, падая перед князем на колени и целуя ему руки. -- Мы в Москве дом купим. Там работать и жить будем. Мы...

-- Ладно, ладно, сынки. Я в вас верю и в ваше благоразумие. А теперь беритесь за Рембрандта. Сроки у меня и у вас малые.

Дмитрий Александрович Голицын, родившийся на просторах «сухопутной»России, недолюбливал путешествия по морям и океанам, жестоко страдая во время вынуж- денного пребывания на кораблях от морской болезни, выворачивающей все его внутренности. С мистическим страхом он всегда смотрел на огромные тёмно зелёные воды, вздымавшиеся за деревянной скорлупой корабельных бортов.

-- Господи, пронеси меня, Господи, -- молился крепкий широкоплечий мужчина, умоляя Бога скорее приблизить благословенную земную твердь.

Вот и сейчас, сидя в карете, мчавшей его к холодному, зябкому, туманному Амстердаму, он поёживался, вспоминая свои вынужденные плавания по ненавистному Северному морю. Усилием воли князь Голицын отогнал от себя эти умопомрачительные видения, начиная обмозговывать те хитрые комбинации с про-изведениями искусства прошедшего и нового времени, которые ему предстояло про-вернуть в главном городе Голландии. Ещё раз прокрутив в голове все детали пред-дстоящих действий, Голицын поблагодарил Бога за то, что тот дал ему возможность жить в подлунном мире не дураком, а наделив изощрённым, изворотливым умом и сильной, всёсокрушающей волей.

-- Степан, Николка, -- крикнул князь, высунув свою вихрастую крупную голову из окошка кареты, -- я часок вздремну. Если что подозрительное на дороге углядите, то сразу громко кликнете.

Вооруженные слуги, охранявшие передвижение карету князя по глухим и диким дорогам Франции и Фландрии, кивнули головами и, пришпорив коней, поскакали почти рядом с колёсами господина, разбрызгивая веером воду из грязных дорожных луж.

Как ни странно, но противный холодный дождик, моросивший во Франции, на тос-

кливых низинах Голландии вдруг прекратился. Перед въездом в Амстердам серая небесная мгла и вовсе уступила место чистому голубому небу, на котором засияло ещё довольно жаркое светило, придавшее старинному городу живописный уютный вид.

--Слава тебе, Господи. Хоть здесь погреюсь, -- прошептали пухлые губы князя, кряхтя выбирающегося из кареты и разминающего затёкшую поясницу.

Страшно уставшие слуги-охранники и взмыленные лошади остановились возле дома русского посланника, стоящего особняком от гирлянд разностильных построек

зажиточных голландских буржуа. Эти цветастые домишки непреступной стеной об- рамляли широкий канал, заполненный дурнопахнущей мутноватой водой. Самого посланника в городе не оказалось и все хлопоты по обустройству прибывших из Парижа людей взяли на себя секретари и управляющие господского дома. Наскоро отобедав в обществе нескольких русских дворян, прибывших в Амстердам по своим торговым делам, Голицын приказал подать ему скромную с откидным верхом карету.

-- Хочу поглядеть на красоты здешние, -- сообщил Голицын сидящим за столом соо-

течественникам, -- а затем наведаюсь в корабельную гавань. У меня завтра предстоит большая и важная погрузка.

-- Что, Дмитрий Александрович, -- ухмыльнулся один из сотрапезников князя, высо-

кий молодцеватый мужчина с породистым холёным лицом,-- снова в нашу север- ную столицу сокровища для двора государыни Екатерины Алексеевны отправля- ешь? Хе-хе! Не ты один по Европам этими делами промышляешь...

-- Николай Борисович, -- удивлённо вздёрнул брови Голицын, -- да кто ж ещё на эти тонкие дела государыней поставлен? Это новость для меня. Не откроешь имена сих людей?

-- Ну... Мы, Юсуповы, к живописным искусствам не безразличны. Собираем антики с керамикой и бронзой. Удивительные ювелирные вещицы великих итальянцев у нас имеются. Мой батюшка и я обожаем вещицы Бенвенуто Челлини. Этому мастеру нет равных в Испании, Франции и Неметчине...

-- Так, кроме вас ещё кто-нибудь есть? – оборвал Голицын пространное повествование молодого Юсупова, направляясь широким шагом к дверям.

-- Что тут скрывать, -- захохотал Николай Юсупов. – Вот и эти господа, которые перед тобой, князь, сидят, делают вид, что привезли сюда продавать древесину, пеньку да льняной холст. На самом деле они с торговцами картинным искусством дни и ночи проводят. Те же понимают, что наши русские барчуки – неучи и дураки. В искусствах живописных – ни бе – ни ме! Вот и норовят подсунуть им всякое никчемное живописное ремесло голландских и немецких школяров. Я вразумляю их головы. Обучаю – что к чему. Недаром в Кембридже пять годков школярствовал. Сейчас в делах живописных и антиках профессором стал.

-- Похвально, Николай Борисович, похвально, -- произнёс Голицын, задержавшись

у двери и внимательно посматривая на молодых людей, смачно вгрызавшихся в ап-

петитные куски поджаренной телятины.

-- Значит кроме меня матушка Екатерина сюда ещё целую армию охотников за сокровищами прислала, -- прошептал Голицын, влезая в хлипкую коляску, прогнувшуюся под тяжестью его массивного тела. – То-то и в Париже какие-то подо-

зрительные морды по салонам французской знати шныряют и шныряют. Мои шпионы так и не могли дознаться – кто такие?

Большой обоз, состоящий из двадцати грузовых повозок, прибыл в Амстердам за два дня до приезда в Голландию самого князя Голицына. Ящики с картинами, гречес-

кими и итальянскими мраморами, античной бронзой, венецианским стеклом и керамикой были сложены в сарае при товарной амстердамской гавани. Охрана из десятка дюжих мужиков, до зубов вооруженных огнестрельным и холодным оружием, неотступно присутствовала возле вывозимых в Россию сокровищ.

-- Как дела, други мои? – спросил Голицын, входя под крышу товарного склада.

-- Порядок, порядок, Ваше Превосходительство, -- загоготали мужики, вскакивая с лежанок на ноги.

-- Когда погружаться будем, Ваше Превосходительство? А то здешняя сырость и холод не дюже ладно для холстин малерских стародавних, хоть ящики и воском залиты, -- спросил Андрей, уже знакомый нам молодой художник, тоже охранявший сокровища вместе со слугами князя Голицына.

-- Сегодня вечером погрузка на клипер, а завтра выходим в море. У меня сейчас рандеву с капитаном. Ждите моих последних приказаний.

Голицын направился к выходу из склада и неожиданно в воротах столкнулся носом к носу с молодым Николаем Юсуповым.

-- Мне срочно нужно поговорить с тобой, Дмитрий Александрович, -- тихо произнёс князь Юсупов, беря Голицына под руку и выводя его во двор перед портовыми складами. – Можешь мне сказать, сколько старого добра вывозишь в Россию?

-- Нет, князь ты мой прекрасный. Не имею возможности сию тайну раскрывать. Даже тебе, Николай.

-- Сейчас ты, князь, мне всё доложишь и моё тайное предложение выслушаешь.

-- Не разумею твоего странного тона, -- прорычал Голицын, сжав кулаки и наступая

на широкоплечего молодого человека, одетого по последней парижской моде и нагловато ухмыляющегося.

-- Что твои юнцы в Архангельском малевали во флигеле? – спросил неожиданно Юсупов, продолжая саркастически кривить губищи. – Мне эту холстину Вермеера Брюль в Париже показал. Я, конечно, не рассказал ему, что эту твою «У сводни» рус-

ские академические школяры намалевали...

-- Как ты узнал, Коля? – слегка бледнея, спросил Голицын. – Хлопцы тобой подкуплены, или кто из моих рабов сию тайну продал?

-- Не доложу тебе этого, Дмитрий Александрович. Не могу сию тайну открыть. Но знаю только я. А у меня тайну и под пытками клещами не вытянешь. Я знаю, что ты с мальцами и Рембрандта второго сотворил. Настоящего ты во дворце в Париже спрятал, а в Петербург подделку отправляешь. Матушка наша глупа в малерских делах. Подделку от истинной не опознает, полностью доверяя своему посланнику.

-- Значит, мои хлопчики предатели! – заскрежетал зубами Голицын. – Я сейчас в складу им головы поотрываю...

-- Нет, княже, нет! – мягким движением руки остановил разъярённого Голицына Николай Юсупов. – Нет, это не твои мальцы. Мой человек у тебя служил из вольных. Его уже в живых нет. Утонул случайно в озере под Парижем...

-- Коля, ты правду говоришь?-- набычившись, спросил Голицын. – Чего ты хочешь от меня?

-- Дело, хорошее для тебя дело я предлагаю, Дмитрий Александрович.

-- Какое ещё дело, Николай? Говори яснее.

-- Я построил недалеко от Лондона большое имение. Князь, ты же знаешь, что наш

старинный род давно антиками и древностями болеет, вкладывая в сои собрания огромные средства. Много итальянцев и голландцев собрано у нас в России, а теперь и в Англии. Я тебе, князь, предлагаю загрузить завтра на клипер пустые ящики

без холстов и антиков, а сокровища направить через французский берег ко мне в Кент на другом корабле. За тайну о подделках я прошу двадцать процентов от собранных тобой сокровищ... В Лондоне твой дворец не обустроенный стоит. Вот и украсишь его этим собранием.

-- Пустые ящики увидят головорезы Орловы с Екатериной и в эти ящики уложат меня, разрубив на части, -- перебил речь Юсупова Голицын. Ты говорил, что обучался в Оксфорде или Кембридже? Почему же дураком остался?

-- Не спеши меня дурнем называть, -- ухмыльнулся Юсупов.-- Наш корабль с мнимыми сокровищами, якобы, разобьёт буря, или он на камни налетит, сбившись с курса ночью где-нибудь у датских берегов. Капитан выбросит ящики за борт, разбив их в щепу, а сам под другим флагом уйдёт ко мне в аглицкие воды, в аглицкие портовые службы, а потом в Испанию. Мы дадим кораблю другое название и другие

судовые бумаги. Корабль разбился о камни в бурю и исчез вместе с сокровищами...

Не дурак я, Дмитрий Александрович. Не обманешь – не разбогатеешь! Это закон ком-

мерции.

-- С капитаном ты переговоры уже провёл, раз решительно ко мне заявился? – сказал Голицын, внимательно всматриваясь в спокойное лицо российского авантюриста.

-- Да, князь, ты прав. Я, вернее, мы его озолотим так, что ему на сто лет хватит. Всё продумано тонко. Комар носу не подточит. По рукам, Дмитрий Александрович?

-- Хорошо. Я согласен.

Голицын протянул свою ладонь, хлопая второй рукой по плечу князя Юсупова.

-- Ты меня в тупик загнал.

Операция, предложенная Николаем Юсуповым, началась поздно ночью того же дня. На подводах в складское помещение порта привезли точно такие же ящики, как

и те, в коих были упакованы картины и другие драгоценности. Сложенные в стороне и прикрытые мешками, они ждали наступления рассвета. Ранним утром в портовый сарай прибыл князь Голицын в сопровождении российского посланника в Голландии

и его секретарей с бумагами. Слуги князя, вскрывая один настоящий ящик за другим, предъявляли его содержимое посланнику и секретарям, которые составляли

список, как официальный документ.

-- Всё записано и проверено, -- сказал посланник, ставя подпись и печать на последней документной бумаге. – В добрый путь тебе, Дмитрий Александрович. Мои поклоны нашей государыне. И с вашей и с нашей помощью её дворец скоро станет знаменитой сокровищницей из всех европейских. Жаль, что у тебя мало времени. А то бы я похвалился своими малерскими скоплениями...

Беседу князя и барона прервало неожиданное появление в складе высокой фигуры капитана клипера. Он что-то быстро негромко сказал Голицыну и спешно удалился, отвесив всем господам глубокий поклон.

-- Барон, я не плыву в Россию в этот раз,-- прервал посланника Голицын. – У меня ещё прорва дел неотложных в Париже. И благоверная моя прихворнула. Не могу её одну оставить. В Петербурге сокровища ждут. Я депешу отправил. Охрана отправляется моя с моими приказаниями. Вот ещё одно, барон. Сей груз отправится

не на клипере, как ранее договаривались, а на шхуне «Изольда». На клипере какие-то большие поломки нашли. Капитан мне эту неожиданность сейчас сообщил.

-- На шхуне? – не сдержав удивления, воскликнул посланник. – А почему сразу мне не сообщили? Хорошо, что я свою депешу в Петербург не успел отправить. Ладно. На шхуне – так на шхуне.

Не успела отъехать карета посланника, как в складское помещение быстрой решительной походкой ворвался князь Юсупов.

-- Что за новые странные перемены? – нахмурив брови, двинулся на молодого человека Голицын, сжав свои увесистые кулачищи. – Парень, ты что – со мной решил

шутки шутить?

-- Успокойся, князь, -- усмехнулся разодетый, пахнущий приторным ароматом, Юсупов, -- это всё входит в мой расчет. Исчезновение большого корабля, привычного

к штормам и бурям, может вызвать подозрение. А шхуну любая буря потопить может. Вон уже тяжеловозы копытами стучат. Давай начинать погрузку, великий французский посол, вернее – наш посол в Париже.

Князь Голицын, позвав в складской сарай художников Андрея и Петра и ещё нес- кольких самых преданных слуг, приказал им грузить на подводы поддельные ящики, для видимого веса наполненных камнями и обёрнутыми рогожами. Мужики- охранники, кучковавшиеся возле склада, сразу двинулись за подводами, как только

они начали свой путь к кораблю, стоявшему у причала. Пётр и Андрей не задавали своему господину никаких вопросов, понимая, что подмена груза имеет для их знат-ного благодетеля свой тайный смысл.

-- Вот что, хлопчики, -- тихо произнёс Голицын, отводя молодых художников в самый укромный уголок на палубе шхуны, -- когда выйдите в море, то всё время находитесь рядом с капитаном. Когда он вам даст знак, то внимательно проследите

за тем, как матросы порубят ящики и выбросят их за борт в море. Теперь скажите мне, сынки, -- вы не заметили, что кто-нибудь из моих слуг особенно интересовался, вернее, свой длинный нос совал в ваши малерские дела с Вермеером и Рембрандтом?

-- А мы что, разве с грузом в Россию плывём? – спросил упавшим голосом Андрей,

как бы не слыша вопрос своего господина.

-- Отвечайте, дурни, на мои вопросы! – повысил голос Голицын, насупив грозно

брови и ударив кулаком по перилам.

-- Да, был такой парубок в Архангельском. Он куховарил с бабой Лукьянихой на кухне. Всё норовил в майстерню юркнуть. Он Лукьянихе родственником приходится.

Этот пронырливый в Петербурге тоже на кухню был приставлен. Говорили, он мастер

отменный по всяким сладостям. Ваше Превосходительство, вы его и в Париж привезли. Он и там к нам своё рыло совал. Всё пряниками сладкими угощал, шныряя

везде глазёнками.

-- Всё, понятно, хлопчики. Теперь о вашем походе на шхуне к берегам России. Как только ящики в море бросите, то повернёте к чужим аглицким берегам. Там вас встретит князь Юсупов и новые наставления даст от моего имени. Всё, прощайте мои знатные малеры. До встречи на аглицких берегах.

Андрей и Пётр, проводив князя к трапу, видели, как он садится в карету и быстро отъезжает с причала в направлении видневшихся городских кварталов Амстердама. Шхуна «Изольда», отдав швартовые, отплыла из амстердамского порта сразу, как только карета князя Голицына скрылась за поворотом. Медленно передвигаясь по каналу, она вскоре вышла в широкую бухту, где её тёмные борта начала любовно лизать зеленоватая волна открытого моря. Матросы по крику капитана установили все паруса, и шхуна под напором попутного ветра, разрезая носом уже более крупные пенистые валы, понеслась навстречу предназначенной ей судьбе.

Через несколько часов, перекусив вместе с матросами корабля, художники вновь вышли на палубу подышать свежим морским воздухом.

-- Смотри, как горизонт чернеет от этой огромной тучи, -- заметил Андрей, указывая рукой в темнеющую даль.

-- Да, зловещие тучи, -- подтвердил напарник по живописному творчеству. – Но, как

красиво. Тёмно-фиолетовый горизонт, а над ним россыпь цветовых игрищ. Сколько тончайших сочетаний оттенков красного, оранжевого, желтого и небесно-голубого. Вот, поистине, божественная картина, созданная недосягаемой для нас рукой Все-мирного Творца.

-- Да. Он мастер цвета похлеще нас вместе с Рембрандтами, Вермеерами и Рубенсами.

Андрей произнёс эти слова каким-то странным, глуховатым голосом, вцепившись

руками в деревянные поручни и, не отрывая взгляда от небесной картины, калейдоскопическим образом разворачивавшейся перед глазами молодых русских художников.

-- Правду говорят, -- усмехнулся Пётр, скривив губы, -- затишье перед бурей. Смотри, как паруса обвисли, а в небесах словно черт тучи гоняет. Как-то на душе тяжко и в голове словно сверчок засел.

Небольшое затишье над морскими просторами Северного моря сменилось слабым ветерком, подувшим лёгким напором от горизонта, где начинали клубиться тучи.

-- Буря к нам идёт? – на ломаном голландском спросил Андрей проходящего рядом матроса, указывая на застилавшийся чернотой горизонт.

-- Нет, это не страшно, -- отвечал широкоплечий верзила. – Сейчас не время больших бурь. Вот через месяц здесь начнется светопреставление. Вы морской болезнью не страдаете? Сейчас немного покачает. Но, Бог даст, проскочим возле не-приятных датских камней и скал.

Непогода, бурлившая где-то на дальних окраинах Северного моря, незаметно подкралась к маленькому кораблику, летевшему на всех парусах к проливу Скагер- рак, только к вечеру. Свинцовые тучи плотной завесой нависли над шхуной. Темнота, сгущавшаяся с неимоверной быстротой, соединилась с мощными ударами волн, которые начали вспучивать тёмно-серые морские воды.

-- Убрать паруса, -- заорали капитан и его помощники.

Матросы бросились к мачтам и с ловкостью фокусников начали прятать огромные полотнища в плотные свёртки, перевязывая их прочными верёвками.

-- Мне кажется, что ураганы сюда налетели раньше указанного Богом времени. Давай, Петро, спрячемся где-нибудь подальше от борта. А то, не ровен час, нас в это

страшное море смоет.

-- Господи, началось, -- испуганно пискнул тщедушный узкоплечий Пётр, плотно прижимаясь к высокой и крепкой фигуре Андрея.

Художники, прижавшись к какой-то надстройке в глубине палубы, видели, как нервно носятся рядом матросы, закрепляя всё то, что не было привязано. Они слышали суетливые крики капитана, заглушавшиеся мощными ударами огромных волн о борта. Они с ужасом смотрели в черноту морского пространства, за несколько часов преобразившегося из божественной красивости в дьявольский вертеп. К художникам подбежал коренастый помощник капитана.

-- Приказано сбрасывать ваши ящики здесь, -- заорал он на сносном русском.--До шведских берегов тащить не будем. Где они лежат? Их нужно немного порубить топорами, а то они целёхонькими приплывут к берегу.

-- Да, правильно, -- согласился Андрей, вскакивая с места.-- Давай, паря. Давай их

крошить и сбрасывать. В ящиках камни. Они ко дну пойдут сразу.

Через тридцать минут ящики, обитые медью по углам и обёрнутые льняными тка-

нями, пропитанными слоем специального воска, получив огромные дыры от ударов топоров, улетели в черноту морской пучины. Помощник, заметив жалкий, трясущийся вид русских пассажиров, выдал им большие непромокаемые накидки из толстой ткани и усадил под козырьком надстройки капитанской будки. Там ветер и брызги их почти не доставали.

Часа через два, уже в полной ночной темноте, из чрева корабля раздался душераз-дирающий крик.

-- Что они там орут? – спросил, стуча зубами, находящийся почти в шоковом состо-

янии, Пётр.-- Ты ведь в языках очень преуспел.

-- В борту большая пробоина, -- тихо произнёс Андрей, прижимая к себе трясущееся в ознобе тельце Петра. – Всё, брат. Вот и конец нашей малерской судьбины. Не видать нам больше ни фарб, ни кистей, ни холстин, ни Божьего спокойного света. Они ещё кричат, что шлюпки с места посрывало. Нет нам спасения. Петро, мой коханый(любимый). Моя самая любезная и самая талановыта (талантливая) людына( человек).

-- Господи, что с мамою будет, когда узнает?

Эту фразу Петро, юный, очень талантливый художник из провинциального Чугуева, затерявшегося на зеленодольных просторах Украины, уже не досказал. Страшный треск ломающихся деревянных бортов заглушил всё вокруг. Огромная стена черной ледяной волны обрушилась на шхуну, врезавшуюся в торчавшие из воды скалы недалеко от датского берега. Для всей команды шхуны и для наших художников прекрасный земной Божий свет перестал существовать.

ГЛАВА 13

Николай Борисович Юсупов не любил Лондон. Его душа романтика была в бесконечном восхищении от прекрасных ландшафтов холмистого графства Кент, где князь купил уютное поместье. Некоторые его дальние родственники, уже избравшие английскую столицу своей второй родиной, советовали купить князю дом и в Лондоне. Всё же из столицы гораздо удобнее вести дела. Древняя, настоящая, ухоженная, любимая народом монархия туманного Альбиона – это гнездо для жизни более твердое и надежное, нежели зыбкое существование в дикой холодной родине. Ведь на необъятных просторах России царствуют государственные преступники, окруженные пьянствующим солдатским быдлом. Эти выскочки напялили на себя генеральские мундиры, позволявшие безнаказанно мародерствовать и воровать.

Николай Юсупов всё же уступил деликатному «натиску» родственников и к 1779 году благополучно жил в новом доме почти в центре столицы, окруженный роскошью и великолепной коллекцией живописи, собранной ещё отцом и дедом. Большой вклад в пополнение коллекции внёс и сам двадцатидевятилетний русский патриций, без устали «рыская» по европейским аукционам и дворцам беднеющей знати, вынужденной расставаться со своими коллекциями живописных шедевров. Жизнь в Англии приучила Николая Юсупова ценить время и детально планировать каждый день, не давая себе нежиться в беззаботной беспечности и великосветском прожигании жизни.

Вот и тогда, погожим летним утром 1779 года, Юсупов отправился в одну из многочисленных лондонских галерей, где по слухам выставили картину какого-то из великих голландцев. Но в выставочном зале, завешанном всяким второстепенным хламом, князь долго не задержался. Лондонский торговец не подозревал, что импозантный расфуфыренный русский вельможа настоящий знаток живописи и ре-мёсел, созданных на Западе и Востоке.

-- Вот – козёл! – выругался князь, усаживаясь в свою карету. – Показывает мне мазню какого-то неуча, убеждая попутно, что это настоящий Снейдерс. Я руку Франса знаю, как свою подпись на бумаге. Фламандец на предложения Рубенса не клюнул, а начал создавать свой мир монументального натюрморта. Эх, -- Снейдерс! Так и съел бы все его рыбные, мясные и фруктовые изобилия. Смачно малевал – шельма фламандская! Джон, гони теперь в Хоутон-Холл к замку лорда Уолдполя. Надеюсь, что старый бывший премьер-министр ещё богу душу не отдал.

Фразу, обращенную к кучеру, Юсупов произнёс на изысканном английским, козы-

ряя своим великосветским произношением.

-- Живой ещё. Живой, собака, -- отвечал коренной житель Лондона на своём плебейском. – Ободрал, кнут бы ему в зад, весь трудовой народ до подштанников...

-- Ладно, ладно, Джони, не ворчи. Ты же у мена живёшь, как у Христа за пазухой. Пошёл, Джонни. Путь длинный. Там и заночуем.

Около часа кучеру, преданному английскому слуге князя Юсупова, понадобилось

выбраться из запутанных улочек английской столицы, запруженных телегами, каретами и верховыми, едущими и несущимися по своим неотложным делам. Эти деловые люди, видимо, старались подтвердить, что английский капитализм уже давно заткнул за пояс хиреющий голландский.

Карета Юсупова, наконец, выбралась на сельские просторы залондонья, порос-

шие хилыми рощицами, и где среди полей, пастбищ и деревушек паслись овцы, коровы и козы. Шустрые кролики шныряли целыми выводками то там, то здесь, бесстрашно бросаясь под копыта лошадям русского князя.

-- Вот дурь бесхвостая! – хохотал Николай Юсупов, наблюдая, как очередная ватага длинноухих, притаившаяся у дороги, решала – бросаться под колёса, или не стоит.

--Да. Братишки-кролики действительно придурковаты, -- согласился и Джон, пытаясь ударами длинного хлыста отогнать косоглазых хулиганов от насыпи, по которой мчалась карета, запряженная четвёркой лошадей.

Молодой русский барин открыл дверцу кареты во всю ширь, решив насладиться чистотой воздуха и пейзажами, залитыми солнечным светом, звенящими переливами птичьих песен и стрекотанием кузнечиков. Раскинувшаяся перед глазами князя бескрайняя английская природная красота вдруг воскресила в памяти подмосковные пейзажные прелести. Могучие леса, золотые пшеничные поля, голубые речушки, извивающиеся под курчавыми холмистыми берегами на которых красовались беленькие церквушки возле тёмных деревенских изб – всё это божес- твенное великолепие русской природы всколыхнуло в душе князя щемящее тоскливое чувство. Не понимая, что с ним происходит, Николай Юсупов начал вдруг плакать навзрыд, заливая холёные щеки горячими слезами. Взяв себя в рука, он вытер слёзы душистым платочком.

-- Видно правду говорят, -- прошептали губы князя, -- что русское сердце прирастает к этой неухоженной, богом забытой земле, на которой начинается его первое биение.

Отогнав от себя тоскливые воспоминания, Юсупов вновь перешел к обозреванию английских пейзажных картин, двигающихся в проёме каретной двери. Жара и пение птичек вдруг подействовали на князя гипнотически. Захотелось спать. Закрыв снова дверцу, разомлевший русский вельможа откинулся на мягкую, обитую бархатом спинку сидения и прикрыл отяжелевшие веки.

-- Сэр, Хоутон-Холл показался на горизонте, -- услышал сквозь сон громкий голос

князь.-- Просыпайтесь, сэр. Вам нужно перед лордом свеженьким предстать. Ну и хитрая бестия этот Уолдполь. Сэр, держите с ним ухо востро. Обманет – и глазом моргнуть не успеете.

-- Ещё посмотрим – кто кого! – тоже, переходя на крик, произнёс Юсупов. Я ему везу бумаги от российского императорского двора. Хочет сделку по ним заключить -- пожалуйста! Но сделку – выгодную для государыни... Немного – для меня.

Минут через тридцать измученные длинной дорогой кони въехали во владения лорда. Великолепный парк в английском стиле, густая зелень деревьев, цветники. Среди этого великолепия искусства английских садовников возвышался огромный дворец, казавшийся по своей архитектуре тяжеловесным, неприступным и абсолютно безлюдным.

Лошади, разбрасывая возле себя пену, замерли у парадного входа. Тучный Джон,

довольно шустро для его неуклюжего вида, спрыгнул с облучка и открыл галантным

движением дверцу кареты, выпуская хозяина на земную твердь. Юсупов сделал нес-колько физкультурных движений руками, стараясь размять затёкшие члены.

-- Ну, где же наши аглицкие господа? – произнёс князь фразу по-русски. – Видать, сморила их жарища, как и меня.

Но русский гость ошибся. Как бы услышав его неудовольствие, из распахнувшейся

огромной, украшенной затейливой резьбой двери, выпорхнула стайка молодых женщин в длинных, покрытых складочками, кружевами и оборочками юбках. Их сопровождали двое подростков лет десяти и штук пять собак, с виду похожих на терьеров и борзых. Наконец, появился и сам хозяин замка – величественный, очень полный, преклонных лет старец, крупное мясистое лицо которого излучало тысяче- летнюю породистость, надменность и богоизбранное величие.

-- Никак сам Николя Юсупов, потомок великих ногайских ханов к нам, в наши бла-

гословенные края пожаловал!

Когда не менее внушительная фигура русского князя поравнялась с тушей хозяина «благословенных краёв», бывший английский премьер-министр вдруг преобразился, засветился добрейшей улыбкой и, обнимая рукой гостя, крепко чмокнул его в щеку.

-- Давно я тебя, Николя, ожидаю, -- радостным тоном произнёс хозяин Хоутон-Холла, -- а ты всё не ехал и не ехал для окончательных переговоров. Я к вам в Россию

пожаловать с визитом уже не в состоянии. Здоровье, друг мой, ужасно шалить стало...

-- И что же с вашим здоровьем случилось, сэр?

-- Как – что? – скорчив страдальческую физиономию, воскликнул англичанин. – То в заднице зачешется, то в носу что-то щекотать начинает. Страдания жуткие! Как сам себя чувствуешь? Дорога из столицы к моим владениям не лёгкая. Пошли ужинать. Проходя возле кухни, я почуял запахи умопомрачительные. Значит жаркое из баранины готовят. Если бы ты знал, как я люблю заглатывать баранью ногу!

-- Да, сэр. Я и сам вас об этом хотел попросить. Мы с Джоном проголодались, как стадо бегемотов.

-- Правду сказал, правду. Вы, действительно, похожи на этих зверюг – толстомордые и пузатые!

Хохоча и обнимая друг друга, хозяин и гость проследовали в дом, сопровождаемые весёлыми лицами женщин, девушек, парнишек и собак.

После сытного ужина, выпив по кружке прохладного, свежайшего английского эля, лорд Уолдполь и его русский гость уединились в просторном кабинете хозяина ог-ромного замка. Молодой Юсупов, осматривая интерьер кабинета, заполненный книжными шкафами, какими-то приборами, папками с рисунками и гравюрами старых и современных художников, картинами, висящими на фоне потемневших де-ревянных панелей стен, почувствовал щемящую сжатость в груди. Он вдруг вспомнил огромный отчий дом в Петербурге на Невском проспекте. Оформление отцовского кабинета было почти таким же. Картины, мраморные, бронзовые скульптуры итальянцев и греков, папки с графикой европейских знаменитостей – всё это ярко и детально возникло перед усталыми очами молодого человека, страшно утомлённого длительным путешествием по долинам и холмам туманного Альбиона.

Передёрнув плечами, Николай Юсупов сбросил с себя ностальгические наваждения и, подавляя мощнейшее желание завалиться на мягкий диван после сытнейшего мясопоедания, уселся рядом с лордом в просторное кресло с высокой спинкой.

-- Глядя на тебя в эти минуты, любой дипломат сразу определил бы, что ты русский. Каждая черточка поведения выдаёт твоё происхождение из далёкой, хо- лодной, загадочной страны. Николай, даже великолепный английский тебя не спасает.

-- Что это вы, сэр, вздумали характеристиками моей скоромной персоны заняться? – спросил Юсупов, позёвывая.

-- Вот тебя после еды в сон клонит. Русские ленивы, наивны, как-то по-бабьи сен- тиментальны. Вечно откладываете дела в долгий ящик, надеясь на вашего Бога или на то, что всё само собой сделается. Если бы не европейская прививка к темпераменту и настырная сила духа европейской цивилизации в ваших царях, то до сих пор бы жили в землянках и черных деревянных избах...

-- Простите, сэр, что прерываю ваше тонкое исследование русской души, но время уже позднее. Давайте обсудим те деликатные вопросы, которые мне необходимо решить вместе с вами по приказанию моей государыни Екатерины. Так ваше решение расстаться с коллекцией живописных шедевров пересмотру не подлежит?

-- Расстаться с моими картинами – это всё равно, что душу из меня вынуть! –

воскликнул бывший председатель палаты лордов. – Эту коллекцию ещё мой покойный батюшка начал собирать. И я огромные средства в них вбухал. Друг мой, а содержать эту семейную орду? А поместье, сады, замок, жратва, наряды для молодёжи и женщин – Господи! Это же всё деньги, деньги, деньги!

-- Правильно, сэр, -- прервал лорда Юсупов, -- вот эти спасительные для вас и вашей семьи деньги ждут вас в Лондоне. Они уже доставлены. Давайте подпишем бумаги и приступим к осмотру коллекции...

-- Ну, что – сейчас? На ночь глядя? Пойдём, друг мой, выпьем, -- начал тянуть лорд.

-- Нет, нет, сэр, -- поднялся на ноги Юсупов. – Вы сами намекали только, что англичане в любое время суток деловые и энергичные. Я хочу доказать, сэр, что и мы,

русские – не хуже. Где картины?

-- Коля, вот списочек вначале изучи, -- скривив полные губищи, лорд как-то недружелюбно взглянул на гостя из далёкой России. – Вот здесь все 197. Как и договаривались с вашей великой правительницей.

-- Сто девяносто семь? – удивлённо вздёрнул брови Юсупов. – Куда же ещё две подевались? Так. Посмотрим по списочку моему -- каких же двух не хватает? Я названия всех ваших холстин наизусть уже знаю. Готовился перед визитом по совести. Так. Теперь нет «Жертвоприношения Авраама» Рембрандта и «Концерта» Теодора Ван Бабюрена. Куда же «Жертвоприношение» делось? А Бабюрена я не люблю. Слишком итальянцев напоминает. Нет голландской интимности, естественности и романтизма тонкого. Без него и Екатерина плакать не будет. Картины идём осматривать? Там, может, и Рембрандта отыщем.

-- Господи! Да есть на стене Рембрандт – иудей алчный, чванливый но чертовски одарённый их иудейским богом. Это мой секретарь что-то напутал.

Лорд Уолдполь, опираясь на спинку кресла, с трудом поднял своё массивное тело

на ноги.

-- Матерь божья! Куда ты смотришь? Этот русский скиф древнего старика заставляет в большой гостевой холл переться. Ради спасения семьи на что не пойдёшь.

Уолдполь и Юсупов, напрягая мощные мышцы ног, двинулись на второй этаж огромного здания, где был расположен просторный зал для приёма гостей. В нём проходили многолюдные пиры и танцы. Массивная мебель, ковры на дощатом полу,

картины, шпалеры, оружие по стенам, массивные люстры с множеством свечей, готи-

ческие окна с цветными узорами витражей – всё это отдавало тысячелетней стабильностью, непоколебимой устроенностью быта, тяжеловесностью укоренившихся вкусов, когда новомодные ветры из континентальной Европы здесь, на древней земле предков, не имеют ни какого значения.

Молодой русский князь, уже успевший впитать в себя европейские новомодности,

расплылся в ироничной улыбке, обозревая все эти безнадёжно устаревшие изыски древнего интерьера замка.

-- Что губы кривишь, азиатская морда, -- добродушным тоном произнёс английский

аристократ, подводя Юсупова к большой картине в растрескавшейся позолоченной раме. – Вот твой Рембрандт. Раньше времени паниковать не нужно. От сердца это ве-

ликое произведение старого голландца отрываю. Давай список. Впишу туда «Жертвоприношение» собственной рукой. Пошли дальше приёмку шедевров заканчивать. Меня уже ко сну начало клонить. Старость. А в прежние молодые годы,

как только месяц на тёмном небе свой хвостик покажет – я хватаю девку, юбку задираю... Ну, сам понимаешь. В те годы петушок я был тот ещё. Мне кажется, что вся округа – мои детки и внучата...

-- Сэр, я вас прекрасно понимаю. Я тоже, когда свободные минуты есть, в своих поместьях этим с большой охотой занимаюсь. Но давайте закончим дело.

Князь Юсупов внимательно изучал каждое полотно, висевшее в просторных залах

замка лорда. Иногда он просил слуг снять картину со стены и тщательно изучал заднюю поверхность холста и подрамник через большое увеличительное стекло. Лорд , усевшись в кресло, спокойно поглядывал на русского «профессора», будучи абсолютно уверенным в том, что никакого подвоха или подделки «азиат» найти не сможет.

Изучив всю, покупаемую русской императрицей, коллекцию, князь подписал приёмные бумаги и, пропустив перед сном по бокальчику портвейна с удовлетворённым хозяином замка, направился к двери отведённых ему апартаментов.

Длиннющий коридор, увешанный портретами предков лорда, освещало всего несколько светильников. Очень стеснённый в средствах хозяин экономил уже и на восковых изделиях.

-- Мистер Николя, сэр, -- раздался вдруг тихий голос возле шторы рядом, как только русский князь прикоснулся к ручке своей двери. – Николя, это я, Поли. Николя, я так долго ждала тебя. Уже почти год прошел...  
 -- Тише, тише, Полина, -- произнёс Юсупов, схватив руку девушки. – Быстрее в комнату, а то слуги лорда рыщут по всему замку. Тебя никто не заметил?

-- Нет, нет. Я ночью, как кошка всё вижу. Вокруг пусто. Все давно разбежались по своим норкам. Господи! Николя, как я тебя ждала!

Высокая стройная девушка, одетая в шелковистое серое платье, шурша юбками, проскользнула в большую гостиную покоев князя, сразу прильнув своими горячими

губами к губам молодого русского вельможи.

-- Мать Божья! Николя! – вдруг рассмеялась девушка. – Ты растолстел. Боже, -- живот какой! Любимый мой, я тебя хочу, несмотря на этот животик. Пошли быстрей в постель. У меня по телу молнии бегают...

-- Успеем, успеем насладиться амурными игрищами, -- начал успокаивать юную английскую леди князь. – Полина, садись и расскажи, что тебе удалось узнать за это

время?

--О!.. – по-детски сделав серьёзную рожицу, воскликнула красотка. – Я теперь великая шпионка...

-- Хорошо, хорошо, шпионочька. Ближе к делу. Нас ведь ждёт постель...

-- У дедушки живут уже лет десять три художника из Голландии. Два противных вонючих дядьки и один довольно молодой. Он посимпатичней, но всегда прыщавый. Они делают для дедушки картины. Этот молодой, всегда напяливающий

на себя большой красный бархатный берет, два месяца назад закончил «Авраама», что на стене висит а большом зале. На стене – оригинал. А подделка сейчас сушится для последней лакировки. Эти голландцы – большие мастера. Краски трут и готовят по старым рецептам их родственники. Они тоже здесь живут. Николя, шесть комнат в северном крыле дома уже завалены картинами, которые сделали голландцы. Мама

мне сказала, что дед больше сотни картин голландцев, итальянцев и французов в самые известные музеи продал, выдавая их за подлинники. Я думаю, что и в вашу Россию ни одного оригинала, по подлому расчёту деда, не должно попасть. Держи глаз востро, мой любимый. Но я придумала, как обмануть старого толстяка. Мы с мамой ненавидим его. Он жуткий развратник. Маме изменял бесконечное число раз. Бил её и меня постоянно. Мы однажды с девочками подсмотрели, когда играли в конюшне, как он засовывал свой огромный толстый член в задницу молодой кобыле. Как Господь на всё это смотрит и держит на земле этого слюнявого кабана?

-- Так что вы придумали с мамой? – перебил чистосердечный рассказ девушки Юсупов. – Вы решились помочь мне и отомстить старому распутнику?

-- Да, да! – воскликнула Поли. – Картины, что подделали голландцы, одного размера с подлинниками. Ночью, когда мастера спят пьяными, я продавливаю в подделках маленькую вмятинку в подрамнике или доске своей заколкой. Ночью мы с мамой вешаем на стены в залах подделки, а оригиналы ставим в мастерских этих бессовестных иностранцев. Они продали души дьяволу за похлёбку моего деда. Они ужасно похотливые обезьяны. Всё водят к себе дворовых девок. Поят их до пьяна – а потом...

-- Не отвлекайся, девочка моя ненаглядная. Если я решусь на тебе жениться, поедешь со мной в холодную далёкую Россию?

-- Поеду, поеду, Николя! Ты большой богач. И я унаследую с мамой всё состояние ненавистного деда. Мы с тобой в России такие балы будем закатывать, что ваш царь от зависти помрёт! Ах! Нет! У вас царица?

-- Не нужно о царях и царицах, детка моя, -- снова остановил лирические отступления восторженной девушки Юсупов. – Давай снова вернёмся к картинам. Хотя... Я всё понял. Старый хитрый лис завтра будет отправлять со мной картины из мастерских голландцев, думая, что это подделки... О! Великолепно! Но и подделки сделаны так, что я не смог распознать подвоха. Видно, что мастера они самые наивысшие. Ни одной фальшивой детали не заметил. А глаз у меня намётанный... Ах ты, хитрый лисёнок мой! Теперь пошли в постельку. Твои старания нужно закрепить крепкими объятиями, поцелуями и более нескромными удовольствиями ниже пояса. Ух, как я тетя сейчас буду терзать...

--Терзай, терзай, мой восточный владыка,--тихонько шептала юная сладострастница, прижимая своё, горящее страстью лицо, к мощной груди молодого русского князя.

Как и предполагали Поли и Юсупов, утром на большие товарные возы стали загружать картины из мастерских голландцев. Ван Дейк, Йорданс, Снейдерс, Пуссен,

Дирк Халс, Габриел Метсю, Ян Стен, Герард Терборх, Питер де Хох, Карел ван Мендер

и многие другие великие мастера, всего 198 картин. Эти сокровища были тщательно упакованы, сложены в специальные тележные соты и крепко привязаны к бортам телег, запряженным двойками лошадей. Николай Юсупов следил за погрузкой драгоценного товара, делая вид, что абсолютно уверен в подлинности картин, которые в скором времени станут великолепным дополнением ко всё больше и больше расширяющейся коллекции великой русской императрицы. Лорд, «несчастный» хозяин увозимого в чужую страну всего этого великолепия, слегка изменился в лице, когда слуги выносили из распахнутых дверей ящик с картиной Рембрандта. Юсупов заметил, как из глаза старика выкатилась крупная слезинка, подтверждавшая, что лорд вынужден расстаться с главным своим сокровищем, которое до конца подделать не успели. Лорд был абсолютно уверен, что виртуозно надул русского расфуфыренного хлыща со всей его образованностью. Подделки получит и амбициозная, наглая повелительница России, убившая мужа и беззаконно усевшаяся на престоле. Забегая вперёд, скажем: Юсупов в Лондоне просмотрел все подрамники привезённых картин. Дырочек от заколки Полины на них не было.

Вся огромная «свора» домочадцев, кормившаяся из рук могущественного старого лорда, снова высыпала на ступени дома. Они живо комментировали все нюансы погрузочных работ. Поли, как ни в чем не бывало, спокойно стояла в толпе своих родственников, переглядываясь с матерью невинными взглядами. Только бледность её пухленьких щечек выдавала волнение влюблённой девушки.

Подкатила карета русского гостя. На облучке, сжимая в мощной ручище хлыст, восседал уже знакомый нам Джон. Его физиономия расплылась в самодовольной сальной улыбке.

-- Спасибо, сэр, за гостеприимство и за то, что не передумали продавать ваши лю-бимые холсты и доски. Нанесённые на них картины под перстами гениев стали шедеврами великих. Надеюсь, что и государыня моя останется довольной. Ей Вольтер все уши прожужжал о ваших собраниях.

-- Ох, уж этот мне Вольер! – расплываясь в сладчайшей улыбке, пробасил лорд, обнимая на прощание плечи князя. – Так и норовит в душу и кошельки к европейским государям забраться. Хитрющая бестия, начитавшаяся всякой дряни. Надеюсь, я услужил императрице Екатерине. С кем она сейчас свою кровать толчет?

С Орловыми или с Потёмкиным? Или есть более молодые кобели, рассчитывающие

получить награды, звания и поместья? Ха... Ха! И до нас её похотливые штучки доходят!

-- Не будем осуждать государыню, -- остановил лорда Юсупов. – Мы ведь и сами не безгрешные. Армию этих детишек не ангел же с неба принёс...

-- Дьявол, дьявол, -- черт его забери! – воскликнул, громко хохоча, старый английский проказник, содрогая свисающий живот. – Как увижу розовые щечки и округлые попки – так сразу в дьявола превращаюсь до сих пор. Ладно. Счастливой тебе дороги, Николай. Я тебе пятерых моих крепышей с оружием в дорогу даю. Под их присмотром возы и обратно вернутся. Мало ли что. Наши островные бандиты ничуть не хуже ваших азиатских душегубов.

Николай Юсупов поставил ногу, обтянутую модным мягким сапогом, на ступеньку кареты. Бросив прощальный взгляд на хозяина, живописные скопления домочадцев, на мощные стены замка – он помахал всем ладонью и послал прекрасным дамам прощальный поцелуй. Возы, нагруженные картинами, тронулись с места. За ними, изогнув гибкие шеи, двинулись кони князя.

-- Ну, черти мои! – вскричал лорд, втискиваясь в мастерскую голландских художников. – Отлично мы этих расфуфыренных азиатов облапошили с их распутной и наглой бабой, усевшейся на царском троне. Господа, ну зачем этим сибирским обезьянам настоящее европейское искусство? Как они с их тупыми медвежьими мозгами могут оценить, прочувствовать все тонкости и очарование живописи Рубенса, Гальса, или Боттичелли? На какой черт им Рембрандт в их деревянных сараях и землянках, отапливаемых в сибирские зимы кострищами? Ладно, пусть пока наслаждаются подделками. Они ничуть не хуже подлинников. Правду я говорю,

господа художники?

Голландские мастера стояли перед своим великовельможным господином и ухмы-

лялись противненькими улыбочками шулеров, самонадеянно уверенные в том, что их проделки никто никогда не разоблачит.

ГЛАВА 14

Знаменитый лондонский квартал Мэйфэйр нашпигован галереями, выставочными

залами и художественными салонами. Взгляд опытного ценителя «изящных искусств», обозревая необъятное изобилие выставленных на продажу произведений

современнейших, наимоднейших течений и направлений, сразу отметит, что кичливый Лондон настойчиво стремится стать «Меккой», всемирным центром, где показывают свои творческие достижения лучшие художники планеты.

Но главным достоинством этого квартала стали не сомнительные изыски худо- жественного модернизма, а антикварные галереи, вернее – великолепные фирменные сокровищницы, наполненные дорогущими картинами старых мастеров

в толстенных позолоченных рамах, уникальными изделиями из бронзы, фарфора, фаянса, серебра, золота. Мебель, ткачество, ювелирные изделия – Господи, от всего

этого пиршества мастерства старых кудесников просто идёт кругом голова.

Вот к одной такой накопительнице старинного добра и подкатил огромный серый

Roll Royce Виктора Штиглина, за бронированными стёклами которого просматривался профиль знаменитого российского магната. Оставив в покое баранку руля, обутую в шкурку молодой макаки, из правой распахнувшейся двери выскочил широкоплечий мордоворот. На его лысой голове красовалась кепочка в стиле «жириновки», облагороженная гербом британского королевства. Подобострастной ужимкой выпустив на тротуар своего дражайшего благодетеля, шофёр галантным движением захлопнув двери машины и, загородив своими плечищами тоже не хилую спину хозяина, направился вслед за ним. А хозяин, спрятав одну руку в карман брюк, уверенным шагом приближался к массивной деревянной двери солидного четырёхэтажного здания, фасад которого гармонично вписался в стройную шеренгу ухоженных архитектурных «пенсионеров» на знаменитой South Audley Street. Нажал кнопку звонка лондонского «Эрмитажа» в миниатюре тот же услужливый водитель серого лимузина. Секретный замок входной двери щелкнул моментально. Значит хозяева антикварной сокровищницы такого посетителя уже с нетерпением ждали. Русского миллиардера встретил низкорослый крепыш с бычьей шеей и бесцветными бегающими глазками, спрятанными под бугристым лбом, украшенным несколькими шрамами.

-- Как жизнь, Билли? – спросил охранник Штирлина лобастого «дворецкого», страшно коверкая английские слова.

-- Всё хорошо, товарыш, -- ответил по-русски дверной страж антикварной фирмы, ухмыляясь доброжелательной гримасой и приглашая гостей движением мускулистой руки в таинственный полумрак обширного помещения.

Огромные старинные шпалеры по стенам, блеск лака на поверхности мебели английских и немецких мастеров, пейзажи, портреты, жанровые композиции под коричневато-охристым наслоением времени, золото рам, золотые блики на вазах, бронзе, фарфор и стекло на столах и в нишах древних сервантных шкафов – всё это великолепие заставило трепетать душу российского магната. На эту «антикварщину» без всякого уважения поглядывали глазки охранника-водителя Штирлина. Он считал, что этот «бзик» -- просто непреодолимое болезненным наваждением в голове, обалдевшего от обилия денег, хозяина.

-- Привет, мой дорогой дружище! -- послышалось возле одной из зеленоватых штор, прикрывающих вход в соседнее помещение.

Фраза была произнесена по-русски не столько с английским, сколько с еврейским акцентом явно одесского «разлива».

-- Привет, Моисей, -- небрежно бросил Штирлин, краем глаза заметив улыбающегося рослого толстяка, направляющегося к гостю с широко распростёртыми ручищами.

Белая сорочка, бриллиантовые запонки, крупный алмаз в зажиме для галстука, часы самой престижной швейцарской фирмы, сверкание золотых зубов в разрезе расплывшихся чувственных плотоядных губ, пряжка на ремне брюк из белого золота так же украшенная сверкающими камешками – всё это кричащее богатство аксессуаров облачения хозяина антикварной фирмы дополняла крупная холёная голова с прекрасно уложенной на ней седеющей, слегка вьющейся шевелюрой.

-- Каждый раз, когда вижу тебя, то вздрагиваю. Мне мерещится, что рядом со мной оживший Марк Шагал собственной персоной. До чего же вы, сэр, на него похожи. Ну что, Моисей, снова промышлял на своей любимой Кубе? Тянет старика к роскошному дворцу родителей, где сейчас обосновалась какая-то госконтора нынешних правителей? – произнёс Штирлин, оценивая взглядом загорелую, лосня-щуюся физиономию антиквара. – Неужели там ещё что-то осталось после миллионеров, драпавших, задрав штаны, от бандитов и головорезов Кастро. Ты ведь

там всё прочесал вслед за воцарившимися коммуняками, одетыми в скромные застиранные мундиры...

-- Господин барон, -- прервал ироническую тираду россиянина представительный

лондонский «воротила» антикварного бизнеса, скорчив недовольную гримасу, --нищие кубинцы мне сдали всё, что у них было ценного и заслуживающего внимания. И не грабил я их, а покупал по ценам приличных аукционных домов. Но вот бывшие кубинцы на просторах благословенного Майями сумели вывезти и припрятать вполне достойные моего внимания вещицы. Как ты определил, что я был у кубинцев?

-- Господи, Мозас, я и мои помощники следят за передвижениями произведений искусства и их владельцами по сотням изданий. Они умеют читать между строк. Один

из коллекционеров Голливуда проговорился журналистам, что встречался с тобой в Майями и...

-- Ладушки, ладушки, понятно. Послушай, барон, а ты с КГБ не сотрудничаешь? У тебя такие замашки. Может ты здесь, в Европе, не для себя коллекции собираешь, а

для императора Путина с супругой. Помнишь, как это делал, прихвативший весь антикварный мир Парижа, князь Голицын, делая вид, что он просто скромный рос-сийский посол её величества Екатерины. В 1768 году он ухватил на аукционе кучу шедевров за смехотворные по нынешним временам цены. Вот был прохвост и хитрюга! Не чета нынешним советским выскочкам...

-- Господин Стоунберг, на меня намекаете? Ладно, Моисей. Ты обо мне больше знаешь, чем я сам о себе. Давай переходить к делу. Где твой Пьеро делла Франческа?

Или твоё послание было шуткой? И Модильяни показывай. У меня всё горит от нетерпения. Я от Доменико Венециано и делла Франческа просто балдею. В пршлом году неделю просидел в Ареццо, изучая фрески в Сан Франческо. Он там выложился на всю катушку. Ведь церковь связана с его именем. А Моди подлинные?

-- Обижаете, господин барон! – засверкал голливудской улыбкой антикварщик. –

Конечно, фальшаки, но какого качества! Кстати, -- изделия русского художника. Живёт недалеко в Кенте. Там, среди живописных холмов, расположился симпатичный городишко Томбридж. Я ему там прекрасную мастерскую снял у княгини Голицыной. Я её зову просто – Наташенька. Бабусе 78 лет, но шустра и активна, как молоденькая барышня из пансиона благородных девиц. Смалит коричневые цыгарки (укр.), как паровоз..

-- Удивительные совпадения! Я верю в мистику и метафизику. Имя Голицыных прозвучало уже дважды. Это не просто так.

Штирлин, как-то странно улыбаясь, взглянул на хозяина огромного магазина и тихо произнёс: «Давай сюда Модильяни и Франческа. Старый итальянец, надеюсь, под-линный?»

-- Ты воспринял мою шутку о картинках франко-итальянского алкаша за чистую монету? – спросил, иронично ухмыляясь, антиквар. – Эти работки Моди прихватил с сбой старый прохвост Луначарский, уезжая из Парижа, несмотря на все подтрунивания Пикассо, считавшего Моди полным ничтожеством. Советская коммуняцкая проститутка, слывший знатоком искусства и несравненным интеллектуалом, столкнулся как-то на Монпарнасе с Моди, тащившим холсты из галереи, где его очередной раз послали к чету, не дав ни франка. Толик сунул пьянице какие-то гроши, выхватил эти холстики -- и был таков... Вот стервец! Видно, Пабло ему нюх собачий на наживу не отшиб.

-- Моисей, но в советские времена музейщики на всех перекрёстках вещали, что Моди в России совсем нет. И вдруг эта твоя сказка о Луначарском и его Модильяни.

Рисунок Ахматовой в расчет не берём.

-- Коммуняки в советские времена были не все зомбированными идиотами. Многие товарищи комиссары почти всю жизнь, предшествующую революции, про-вели в Парижах, Венах, Лондонах и, на плохой случай, -- В Прагах, окончив там уни-верситеты. Вот только людоеду Ленину учиться было некогда. Всё бегал по неле-гальным сборищам международных проходимцев, слушая там их революционный бред. В гуманитарных науках он был полный профан и невежда. Соната «аппассионата» -- помнишь слюни коммуняцких идеологов, которые утверждали, что сифилитик Ильич тоже пускал гнойные слюни при прослушивании этого слащавого шедевра глухонемого Бетховена?

-- Ну, хрен с ним, с этим Ильичем, -- перебил рассуждения антиквара Штирлин. – Что с Модильяни?

-- Да, да, прости. Как только вспомню, сколько эти Ленины со Сталинами продали

шедевров из Эрмитажа, то сердце наливается лютой ненавистью к этим бандитам. Варварское быдло у руля захваченной власти среди шедевров искусства, собираемые

столетиями – что может страшнее и трагичнее! Хотя я и англичанин, но российские корни предков во мне сидят прочно...

-- Господи, Мозас! – воскликнул Штирлин. – Время – деньги! Давай сюда Модильяни в конце концов! Мне эти еврейские сентименты в печенке сидят... Одесский еврей ты, а не англичанин!

-- Прости. Так вот, один комиссар с дипломом Сорбонны купил у Толика три эти холста Моди, валявшиеся у того за шкафом. Внуки этого образованного коммуняки чуть с ума не сошли, когда им в наследство достались холсты уже прославленного Модильяни. Один из наследников оказался искусствоведом и сразу понял, что держит в руках подлинники. В бандитской России кричать о находке они не стали, понимая, что за Моди им головы оторвут. Искусствовед вспомнил, что его знакомый художник живёт в Лондоне. Им оказался мой подопечный Филипп. Он вывел этих счастливчиков на меня. Мы сделали по два варианта-копии с этих оригиналов Моди. Продадим каким-нибудь олухом из России или Голливуда...

-- Одним из олухов буду я? – разразился громким смехом Штирлин.

-- София, вынеси Модильяни. Все девять штук. Наш друг сомневается в моей поря-

дочности. Питерские владельцы Моди получили от меня по миллиону долларов за каждый холст. Три миллиона баксов живыми деньжищами! Видел бы ты выражение их лиц, когда они дрожащими пальчиками пересчитывали денежки. Ребята, вроде, не плохие. Какая-то чиновничья мелкота, ставшая неожиданно настоящими миллионерами. Надеюсь, что они этот подарок судьбы по русскому обычаю не пропьют и не разбазарят. Искусствовед, мне кажется, любитель поддать. Из пабов не вылазил несколько дней.

-- А теперь окажется, что и питерские оригиналы сделал какой-то искусстник в России. Мозас, если бы ты знал, сколько сейчас проходимцев-фальсификаторов в стране победившего капитализма. Недавно самому Путину всучили фальшак, нисколько не смущаясь. Ханурики показали правдоподобную легенду и атрибуцию Третьяковки.

-- Экспертов Третьяковки можно подкупить, а моих – невозможно! – ухмыльнувшись, произнёс антиквар, слегка хлопнув себя по колену.

В музейно-выставочный зал, где в креслах, похожих на царские троны, сидели беседующие мужчины, вошла высокая красивая блондинка. Она толкала перед собой тележку, на которой в специальных зажимах стояли небольшие холсты.

-- Мистер Штирлин, вот эти – подлинники Модильяни. А вот эти шесть – копии маэстро Уланова. Вот документы с экспертными заключениями экспертов нашего торгового дома и экспертиза Национального музея. Всё сделано конфиденциально и без ненужной шумихи.

Пальчики мисс, унизанные колечками изумительного качества, не прикасаясь к картинам, поочерёдно указывали то на одно, то на другое полотно. Пухленькие губки

красавицы, раскрываясь, оголяли жемчужную белизну журнальных зубов.

-- Друг мой, -- усмехнулся антиквар, -- пока ты загипнотизировано будешь изучать

прелести моей помощницы, мы тебе всучим фальшак вместо подлинника. Барон, ты

же профессионал, а ловишься на наши уловки...

-- Не спеши делать выводы, Мозас. Я изучаю и тот и другой оригиналы. Как в жизни

не справедливо. Божественная, живая красота женщины ценится на много ниже уродливой мазни наркомана, имя которого раскручено очковтирателями- галеристами и продажной академической профессурой. Вначале знатоки- искусствоведы отплёвывались от Моди, а затем вдруг превознесли его до небес. Ты просил за оригиналы по два миллиона фунтов. Вначале даю половину. Затем, после экспертизы моих специалистов, а они самые лучшие в мире, -- получишь остальное. Хорошо живётся вам, антикварным бандитам. Сидите, ковыряете пальчиками в носах, а миллионы сами падают вам с небес...

-- Прекрати молоть чушь, херов барон из харьковской помойки! – почти прокричал

антиквар, слегка побледнев от последних слов российского миллиардера. – Ты сам --

полное ничтожество! Это тебе с божественных облаков судьба спустила бешенное богатство, заработанное талантливыми поколениями зарубежных родственников. Это твоё счастье, что они решили поделиться с твоим папой и баблом и титулом, надеясь, что вы их не подведёте... Жалкий советский харьковский чиновник – и вдруг – нате вам! Миллиардер, владелец заводов, блядей и пароходов... Я до си пор не могу понять, -- как ты стал официальным владельцем этих богатств? Ведь папа не мог их получить в советское время. Тебе Пьеро делла Франческа не покажу. Иди со своими оскорблениями и подозрениями к другим. Их в Лондоне пруд пруди. Получу задаток – получишь Моди. Аудиенция, господин барон, закончена...

-- Да успокойся же ты, Моисей, -- примирительным тоном произнёс «владелец заводов и пароходов». – Ты что – шуток не понимаешь? Прости. Не подумал и ляпнул, действительно, чушь. Прости. Показывай Пьеро. Я, исправляя свою неловкость, плачу сразу за Моди всю сумму. И буру все остальные фальшаки по миллиону за штуку. Я мигом найду для них покупателей. У меня уже есть на примете придурки с московской рублёвки. Показывай Франческа, дружище. Слушаю легенду о его находке. Весь внимание. Ну, не дуйся ты, Мозас мой прекрасный! Ты благородный сохранитель антикварной коллекции моего прадедушки. Ты же получил в награду вот эту огромную шпалеру – гобелен шестнадцатого века. Остальное питерский Эрмитаж себе присвоил...

-- Не Эрмитаж, а ленинская комиссарская банда. Слава Богу, что Эндю Меллон не всё купил. Пять гобеленов почти за гроши всё же ему всучили... Софи, тащи на своей каталке итальянскую доску. Сама рассказывай о Пьеро. Я с этим новоявленным бар-чуком, разжиревшем на свалившихся ему с неба богатствах, связях, взятках русской криминальной верхушке, нефти и чукотских камешках неделю разговаривать не буду. Эти московские выскочки засрали своим ворованным баблом весь благосло-венный туманный Альбион.

Виктор Штирлин больше не глазел на аппетитную задницу и золотистую кожу длинной шеи блондинки с её сногсшибательной формы «ходулями», обнажёнными выше, гораздо выше колен. Всё его внимание теперь было сосредоточено на довольно внушительных размеров доске, записанной, как утверждали антиквар с помощницей, божественной рукой и кистью самого Пьеро делла Франческа.

-- Это «Мадонна с ангелами» позднего Франческа, -- начала свой монолог красотка

эксперт.-- Аналогичная работа находится в галерее Урбино. Но это не копия, а абсолютно оригинальная картина, гораздо более совершенная и живая в трактовке образов. Здесь Пьеро смягчил свой божественно-монументальный стиль, наделив лики героини, её сына и персонажей, стоящих за ней, большей одухотворённостью и приземлённой человечностью. Ведущим искусствоведам ничего не было известно о семье и личной жизни художника. Но мне и нашим специалистам, перелопатив горы документов в крупнейших архивах мира, удалось установить, что у Франческа была любимая жена и четверо детей, которых он страстно любил до конца своих дней. Именно жена и детишки стали моделями и на этой, и на предыдущих композициях. Жена, имени которой мы не знаем, по некоторым сведениям, страдала врождённой «заячьей» губой. Это дефект лица довольно красивой женщины, видимо, передался и некоторым детям. Вот почему на лицах некоторых персонажей так странно изображены очертания верхних губ. Эту мадонну мы случайно обнаружили в одной из церквей на Кубе. В Гаване, куда переехало очень богатое испанское семейство, была построена на их деньги эта церковь, названная в честь святого Франческа. На торце доски видна вырезанная надпись по-итальянски. Это имя Пьеро делла Франческа. Обратите внимание на совпадение имён.

-- Вот, мой дорогой высокородный советский выскочка, ответ на вопрос – ковыряем ли мы в носах своими пальчиками. Пять лет мы искали эту картину. Перерыли архивы и тысячи документов. Пять лет мы шли, как ищейки, по следам этого шедевра Пьеро. И вот результат! Затрачено на поиски два миллиона фунтов. А сколько получим – неизвестно! Это ты сидишь и ложкой жрёшь чёрную икру в соб-ственной ложе на стадионах, когда выпендривается твоя «Барселона» хренова...

-- Ладно, ладно, Моисей, успокойся. Я уже извинился. Дурацкая шуточка. Ты же меня знаешь. Я беззлобный и добрый, как ангел Франческа. У меня даже заячья губа начала прорезаться. Посмотри внимательно на мою рожу...

-- У тебя не заячья губа на морде, а алчность, похоть и наглость! – уже весело и добродушно прокричал антиквар, хохоча и хлопая загорелой рукой теперь уже по колену гостя.

-- Десять миллионов долларов за мадонну хватит, чтобы прикрыть мою бестактность? -- спросил Штирлин, внимательно изучая выражение лица хозяина знаменитого торгового дома.

-- Тринадцать -- и точка! – произнёс антиквар тоном, на который уже нельзя было возразить или торговаться.

-- Ладушки, как ты говоришь. Тринадцать – так тринадцать. Я тоже люблю это число. В «Сотбисе» сколько это вещь потянет?

-- Трудно сказать, -- отвечал антиквар, разглядывая свои холёные отполированные

ногти. – Имя итальянца сейчас в высших списках рейтинга. Находка новой мадонны

-- это всемирная сенсация. Представляю, что будет твориться в прессе. Сразу тысячи

статей, диссертаций, симпозиумов. Вся эта искусствоведческая банда сядет на шею нашему открытию. Я думаю – на двадцать или двадцать пять миллиончиков потянет...

-- Хорошо, друг мой Моисей, -- начал подниматься с кресла Штирлин. – Как говорят сейчас в России: «время – бабло». Через пару дней за моими новыми приобретениями приедут. Пока буду думать, куда их разместить – в усадьбе, римской квартире, или на яхте...

-- На яхте не советую держать подлинники, -- сказал с задумчивой миной на лице антиквар Моисей. – Ты же прекрасно знаешь, сколько сокровищ утонуло по всем мировым морям и океанам. Сделай копии. Закажи моему художнику. Он недавно Вермеера закончил. Вариант на тему знаменитой «Сводни». Прелестная вещица. Я её уже пообещал одному козлу из Голливуда. Тот от Вермеера просто патологически балдеет. Ему его мозги мои эксперты хорошо прозомбировали... Он поверил, что мы нашли ещё один подлинник.

-- Моисей, как всё же правильно пишется имя великого голландца – Вермеер и ли Вермер? – спросил Штирлин, вперившись взглядом в старинную китайскую вазу. – У

профессора Лазарева я везде читаю – Вермеер.

-- Я тоже придерживаюсь прямой транскрипции с голландского написания. Там два «е». И я пишу и произношу – Вермеер. Вермеера хорошо раскрутили. Мне же больше по глазу и душе Терборх и Метсю. Хотя, нужно признать, что «Искусство живописи» и «Девушка с жемчужиной» как-то оторвались от салонного, коммерческого голландского стандарта. Большая орава голландских мастеровых парней в семнадцатом веке заливала коммерсантов, вроде меня, тысячами прекрасных произведений живописного искусства. Картины в галереях висели от пола до потолка в пять рядов. Вот бы мне сейчас в те россыпи потрясающего искусства. Всё бы сразу захапал -- и в двадцать первый век!

Во время этой длинной тирады глаза антиквара горели каким-то странным огнём, а холёные щеки раскраснелись, обнажив сеть мелких алых сосудиков.

-- Еврейская алчность не знает границ, -- криво усмехнулся Штирлин. – Уж имеют

все ценности мира, а всё мало, мало, мало!

Российский миллиардер прощальным жестом махнул хозяину рукой и направился к двери выхода, поцеловав в щечку живую сногсшибательную «мадонну» антикварной лондонской галереи, стоявшую каланчёй на его пути.

Нагретый летним солнышком роскошный Rolls Royce мягко тронулся с места, повинуясь царственному указанию вальяжного седока, прекрасно акклиматизированного в английской столице и чувствовавшего себя здесь, как рыба в воде. Рука коллекционера, слегка уставшего от затянувшегося рандеву с антикваром, сразу потянулась к бару. Там уже стоял заранее приготовленный бокал из старинного венецианского стекла наполненный джином с тоником. Виски Штирлин терпеть не мог. Британский дорогущий «самогон» вызывал у него отвращение.

ГЛАВА 15

Если вы, уважаемый читатель этого повествования, захотите, повинуясь туристическому угару, прошвырнуться по не таким уж и обширным просторам Британского островка, то очень приятно и познавательно начать путешествие с графства Кент. Это замечательное графство раскинуло свои холмистые долины на юге. Возможно, вы начнёте свой путь по Кенту и вынужденно, если пришвартуетесь, сидя в роскошном пароме, к курортному городку Гастингсу. Его живописные кварталы вытянулись вдоль широких песчаных пляжей, довольно пустынных даже в самые жаркие дни. Привередливые английские курортники предательски улетают на отдых на Мальдивы или к лазурному средиземноморскому прибою.

Пройдя таможню, вы садитесь в голубую электричку и летите к Лондону, бросая в первые минуты поездки восхищенные взгляды на утопающие в зелени кентские холмы, пронизанные тоннелями для удобства вашего перемещения в поезде. Одна чистенькая станция сменяет другую. Здесь уже, некоторые из распоясавшихся российских мудил, решивших осчастливить своими наглыми рожами и толстыми брюхами британский рай, вылизанный многими поколениями, не посмеют швырнуть в окно пивную банку или бутылку от кока-колы. Пойманные с поличным, эти нувориши, озверевшие от спекулятивного обогащения, сразу влетят в такой штраф, что их варварская спесь сразу улетучится, спрятавшись на время в разжиревшую печёнку.

«Томбридж», объявляет диктор очередную остановку. Вы уже не слышите это, уже абсолютно безразличное вам название английского городка. Вы уже устали от кентских красот. Вы тупо уставились в свою очередную пивную банку, рыгая на весь вагон от сожранных бутербродов с икрой и севрюгой, привезённых с собой из «свободной» России.

Но барон Виктор Штирлин хорошо запомнил это звание городка, которое произнёс его давний друг Моисей Стоунберг, владелец знаменитого торгового дома, промышляющего антиквариатом. Знакомый нам Rolls Royce остался в гараже, нашпигованном редчайшими автошедеврами, как новейшего времени, так и стародавних времён. К Томбриджу Мерседес Штирлина нёсся на всех порах, сопровождаемый бронированным внедорожником. В нём, расправив широкие плечи, сидела отборная охрана. На просторы Великобритании, осевший здесь российский магнат, с одним водителем выезжать не решался. Целая орава, вначале окопавшаяся в Росси, обнаглевшая от свалившегося на неё богатства, теперь курьерским темпом осваивала, вернее, заглатывала недвижимость в городах и брошенных дворянских поместьях, украшавших некогда английские пейзажи. Завистники, конкуренты, захватчики чужого добра, бандиты, торговая (бывшая советская) мафия, разжиревшая чиновничья банда, рассовывающая по всему миру миллиарды от взяток, перекрасившиеся гэбэшники с мордами будьтерьеров – все они представляли для прославленного во всех журналах и газетах Штирлина огромную опасность.

Петляя по улочкам Томбриджа, Мерседес, наконец, замер у большого двухэтажного дома с мансардой и эркерами. Архитектурный стиль и серые каменные блоки, из которых были выложены стены особняка княгини Голицыной, говорили внимательному взгляду лондонского гостя, что «домишко» был построен в далёкие елизаветинские времена. Тщательно подстриженный газон перед домом, ухоженные кустики вдоль тротуара, площадка для машин, выложенная серыми плитами, и никаких двухметровых заборов с раздвижными воротами – всё это как-то не вязалось с ещё свежими воспоминаниями Штирлина. Перед его мысленным взором на мгновение предстали оборонительные укрепления родных подмосковных хоромов.

Как только машина остановилась, из особняка вышла пожилая женщина в элегантном костюмчике тёмно-зелёного цвета. Довольно короткая юбка, стройные ножки, волосы, тщательно уложенные на небольшой головке, очень смуглое личико. Белые зубы сжимали длинную коричневую сигаретку. Рука необычной миссис управляла поводком, который удерживал напористый бег маленькой черненькой собачки.

-- Это, видно, и есть та самая Наталья Голицына, -- заметил, поглядывая на Штирлина, уже знакомый нам шофёр, поворачивая свою лысую головешку вслед удаляющейся хозяйки собачки.

-- Да, судя по описаниям Мозаса, это она и есть собственной персоной, -- согласился хозяин лимузина. – Отправилась на прогулку. Это и к лучшему. Она в доме нам не нужна. Бывшая московская балерина скрылась. Тетерь можно отправляться с визитом к знаменитому художнику Уланову. На стоянку не заезжайте. Ждите меня здесь. Ну-с, господа, я вас покидаю. Смотрите по сторонам в оба.

Штирлин вышел из машины и, сунув левую руку в карман брючины, зашагал к особняку. Нажимать кнопку звонка ему не пришлось. Перед самым носом гостя дверь быстро отворилась, выявляя в полутьме прихожей фигуру мужчины выше среднего роста, наряженного в белое японское кимоно спортсмена-каротиста.

-- Это дом Натальи Голицыной?-- спросил Штирлин на всякий случай по-английски, с удивлением рассматривая физиономию «японца», напоминающую иконный образ Христа. – Я не ошибся?

-- Вы, господин Штирлин, не ошиблись адресом. Это дом княгини. А я Филипп Уланов. Виктор, странно, что вы меня не узнаёте? Мы же однажды встретились в галерее Тейт.

-- Ах, да! – воскликнул гость, более внимательно всматриваясь в лицо стоящего перед ним человека. – Ваш неожиданный наряд немного удивил меня и сбил воспоминания. Простите, я отвлёк вас от тренировки? Но мы же договаривались о встрече. У меня мало времени. Но для меня разговор с вами очень важен. Надеюсь, что мои предложения заинтересуют и вас.

-- Проходите, я вас уже давно жду. Я всегда работаю в кимоно. Это моя старая привычка. Посижу у станка – разомнусь, посижу – разомнусь. Нам, труженикам кисти и палитры, ведущим сидячий образ жизни, очень полезно для здоровья двигаться.

-- Не пьёте и не курите – это понятно. А как с тёлками? Тоже табу? – скривил губы в ироничной ухмылке Штирлин.

-- Нет, девочки творчеству не помеха. Проходите. Я вас уже давно жду. Некоторую информацию о задачах вашего визита я получил от мистера Стоунберга.

-- Значит, вы очень информированный художник. Надеюсь, Моисей всяких сплетен из газетных гадостей обо мне не наговорил? На мансарду? Ведь все художники там творят.

Художник утвердительно кивнул головой.

-- Дому больше двухсот лет, а деревянные ступени не скрипят. Умели работать англичане тогда, умеют и в наше время. Я балдею от современного Лондона и городишек, окружающих его. А вот лужковская Москва меня удручает и раздражает. Я в Лондоне и Питере отдыхаю душой и телом, гуляя по улицам, гримируясь до неузнаваемости. А в Москве среди задроченных москвичей и наглых кавказско-монгольских рож мне совершать прогулки не хочется. Как вспомню лужковскую Москву – так и вздрогну. Раньше был сталинский архитектурный маразм – теперь лужковский.

Гость произнёс этот пространный монолог, неспешно следуя за художником, поднимаясь в творческое гнездо бывшего московского нонконформиста. Его имя было хорошо известно столичным посетителям революционных выставок от семидесятых до девяностых годов.

-- Хорошо устроились вы здесь, господин Уланов. Моисея Стоунберга давно знаете?

-- Давненько, -- ответил художник, не поворачивая головы к гостю. – Моисей меня сюда вытащил в девяностом. Его русские друзья оказались коллекционерами моих картин. Он тогда, на пике интереса к новому русскому искусству, начал наведываться в Москву и другие города. Не знаю, что он приобрёл из нового русского авангарда, но старых мастеров ему схватить удалось. Не знаю откуда, но антикварщины в те годы вдруг появилось уйма. При коммуняках в столице и Питере было всего четыре полупустых магазина, торгующих старыми вещами. Я имею в виду изобразительное искусство и предметы интерьера. А сейчас этих магазинов сотни. И завалены они под завязку. Некоторые из них не хуже, чем галерея господина Стоунберга. Откуда всё это? Я теряюсь в догадках.

-- Ответ очень прост, – произнёс Штирлин, восстанавливая дыхание.-- Это то, что награбили коммуняки, гэбэшники, партийные бонзы во времена революции и советские офицеры в годы войны. Одни чекисты отправлялись в просторы России за хлебом и картошкой, а другие – грабить богатые поместья дворян, монастыри и церкви. Этих дворянских гнёзд по великой Руси было множество. И заполнены они были не прялками, парсунами и рушниками, а первоклассными произведениями искусства. Картины, мебель, бронза, ювелирка, фарфор – всё это до наших дней лежало в тайных загашниках мародёров-партийцев, офицерья, чекистов, подпольных торговых дельцов, министров и официальной торговой мафии. Перестройка и новый капитализм выбросили всё награбленное на поверхность. Конечно, когда легализовали валюту. Мародёров антиквариата давно в живых нет. Кто может предъявить счёт? А нынешние называют себя – коллекционерами и наследниками вдруг появившихся богатств.

-- Толково объяснили. Теперь понятно, -- сказал художник, отворяя дверь в мастерскую.

-- Хорошо устроились, -- повторил Штирлин, осматривая обширную мансарду, заваленную холстами всевозможных размеров. Добротный реализм соседствовал с таинственными символическими сюжетами и абстрактными формами.

-- Вы, господин Уланов, художник-многостаночник, -- сделал заключение гость, прохаживаясь вдоль стен мастерской. Как вам удаётся творить в таких противоположных сферах? Я как-то беседовал с Эдуардом Дробицким в Москве. Знаете такого?

Хозяин мастерской мотнул утвердительно головой, отчего его длинные кудри прикрыли почти всё лицо. Торчал только нос. Штирлину показалось, что голубые глаза художника источают сквозь пряди какой-то магический свет. Штирлин тоже затряс головой, стараясь смахнуть наваждение.

-- Так вот, этот великий авангардист всех времён и народов утверждал, что один и тот же художник не может совмещать и реализм и абстракционизм. У формалистов и реалистов мозги, мол, по-разному устроены...

-- Да чушь всё это, -- прервал рассуждения гостя хозяин мастерской. – Эдика я хорошо знаю. Он был одним из участников революционного переворота на Малой Грузинской. Он самонадеянно думал, что кроме него в искусстве никто нихрена не смыслит. Высокомерие, дурацкий апломб, наглость и зазнайство – это характерные черты всех творческих провинциалов, пробивающихся в московских джунглях.

-- Вы, конечно, не такой? – усмехнулся гость, стараясь не смотреть на художника.

-- Нет. И я такой. Но я покрываю эти недостатки каторжным трудом. Дробицкий тоже талант и труженик. Но ему для пиара хочется делать карьеру администратора и академического бонзы. А я всё это ненавижу. Мне повезло. Я с первого захода попал в Мухинку. Так тогда называли высшее училище в Ленинграде. Теперь, уже в Санкт-Петербурге, училище назвали именем его основателя – училище имени барона Штиглица. Само здание, библиотека...

-- Барон Штиглиц, это мой предок по отцовской линии. За деньги я восстановил свой законный титул и тоже теперь барон. Я спас, благодаря Моисею, кое-что из собраний искусства великого предка. Но большую часть украли и разбазарили большевики и всякая бандитская сволочь. Из огромной коллекции прадеда только шпалеры висят в Эрмитаже. Я сейчас занимаюсь розыском предметов из коллекции и возвратом их в Россию. А как вас терпят здешние художники-конкуренты?

-- Какие они мне конкуренты! – самодовольно рассмеялся Уланов. – Здесь только русские что-то смыслят в настоящей живописи, как в искусстве. Современные тенденции и дебильное образование уничтожили все великие традиции и знания. Люди занимаются ремесленным проектированием всякой маразматической дряни, которую нагло раскручивают некоторые галереи. Много последователей этого идиотизма и в России. Здесь, конечно, балуются и пейзажиками в кичевой международной форме на быструю продажу для тупых обывателей. Но русские их и здесь переплюнули. Картинки местных мазил в здешних салонах стоят десять- двадцать фунтов. А пейзажи хороших русских профессионалов на московских развалах и в салонах продаются за тысячи баксов. Иностранные покупатели чувствуют разницу уровня мастерства и творческую энергетику русских ремесленников.

-- Не утрируйте, не утрируйте, Филипп. Есть в туманном Альбионе неплохие художники с великолепным классическим мастерством. Я это точно знаю. Вы в своём Томбридже сидите кротом, а я внедряюсь в самые потаённые глубины художественной европейской жизни...

-- Хороших живописцев в Европе – единицы,-- прервал гостя художник, -- а русских гениев -- сотни! В России нет галерей международного класса и высокопрофессиональных галеристов, способных раскрутить имена выдающихся русских мастеров в глобальном масштабе. Вот несчастным россиянам за славой и приходится переться в Европы и Америки. Там их любят, ценят и платят очень приличные деньги. Только в России, несчастной России, есть мастера живописи, отмеченные Богом!

-- Один из них, конечно, вы! – громко произнёс Штирлин, саркастично ухмыляясь.

-- История искусства покажет. А пока мою работу приличные, образованные, знающие люди, обладающие хорошим вкусом, оценивают неплохо.

Штирлин ещё раз осмотрел, вращая головой, всё пространство незнакомого экзотического мира бывшего московского художника. Два больших мольберта с установленными на них ещё не законченными картинами. Снова абстракция и реализм. Большое окно наклонного мансардного фонаря, освещавшего рабочее пространство мягким рассеянным светом. Хорошая мебель почти антикварного уровня. Были здесь бронзовые и фарфоровые изделия добротной старинной работы. Вся обстановка мастерской богатеющего маэстро располагала к творчеству, возвышенному вдохновению и спокойному душевному равновесию.

-- Хорошо, свободно вам живётся, друг мой, -- произнёс Штирлин задумчивым тоном. – Завидую белой завистью...

-- Вы! Завидуете мне? – удивлённо воскликнул Уланов. – Надеюсь, это не серьёзно. Видно, это ваша не совсем ещё зачерствелая душа проявила романтичную минутную слабость.

-- Конечно. Какая уж романтика в моих трудовых буднях! – рассмеялся Штирлин. – Нахапал миллионы фунтов – и теперь бегаю от пули наёмного убийцы, как трусливый заяц. Бывало, сижу в своей персональной ложе на стадионе в Испании, а всей душой отдаться просмотру матча не могу. Душа вся трепещет от напряжения и уходит в пятки. А вдруг стрельнут! Какое уж там наслаждение футбольным искусством. Нет. Деньги – это каторжная ноша, наваждение, мука. Хотя, приятно, что ты независим и сказочно богат.

-- Наслышан о вашей трудовой и футбольной деятельности, -- мягко улыбнувшись, произнёс хозяин мастерской, снимая кимоно и натягивая на своё мускулистое тело черную майку с декоративной панорамой Нью-Йорка. – Вот подборка английских и русских газет и журналов. Ваша физиономия там во всех ракурсах.

-- Ладушки, не будем о печальном, -- ухмыльнулся Штирлин, снова, после расслабухи, входя в привычный образ делового человека с маской спокойной многозначительности и высокомерного величия.-- Давайте ближе к причине моего визита. Мне нужны копии нескольких работ старых мастеров и мастеров начала двадцатого века. Я имею в виду Пикассо и Марка Шагала. Ваш благодетель и шеф не советовал мне на новой яхте подлинники вешать...

-- Господи, мистер Штирлин, снова новая яхта! – воскликнул художник, драматично заламывая руки. – На кой хрен вам столько? Правильно народная мудрость гласит: «причудам миллионеров нет конца и разумного объяснения». Господи, ты здесь терзаешься божественными духовными муками, а они яхты коллекционируют! И потом – никогда не говорите «вешать картину». Звучит для моего уха как-то изуверски.

-- А как сказать! – вздёрнул брови гость.

--Размещать, размещать на стене произведение искусства. Хотя, пейзажик с сосновыми палками с московской набережной можно и повесить. Туда ему и дорога.

-- Пардон, пардон, маэстро, -- поднял теперь руки вверх Штирлин, -- мы же простые потребители вашей продукции. Говорим на нашем потребительском языке. Так вот! Ваши копии Модильяни, как и оригиналы, теперь моя собственность. Кстати. На мой непросвещенный взгляд – ваши копии как-то живее, убедительней, хлеще. Всё же чувствуется, что Моди был необученный дилетант. Видимо, в этом и есть его привлекательность, прелесть и оригинальность. Академизм и длительное давление маститых педагогов что-то личное убивают в учениках. Как вы, маэстро, считаете?

-- Мне лично детская художественная школа, училище и высшая школа не мешают проявлять индивидуальность. В школе просто штудирная рутина необходима технике. Может ли пианист или скрипач выступить в консерватории без виртуозной техники? Конечно, нет. А талант развивается в музеях, библиотеках, галереях, в общении с великими мастерами прошлого и настоящего. Дилетантство сковывает, вставляет в рамки неумения, примитивности мышления и образного строя изображений, что принимают за индивидуальный стиль и самобытность. Таможеннику Руссо и Модильяни, в конце концов, повезло. Их имена после смерти раскрутили ушлые проходимцы, галеристы-торгаши и продажная искусствоведческая профессура. Они прекрасно знали, что раскрученные имена покойников могут принести огромные деньги. Над импрессионистами, пост - импрессионистами и формалистами культурные современники смеялись, или их творческие потуги просто не замечали. Спасибо америкашкам – любителям всего новенького и «передового» на их непросвещенный взгляд. Вот там примитивную французскую мазню начали активно скупать и профессионально раскручивать. Модильяни попал в эту коммерческую мясорубку и сказочно обогатил многих. Обогащает и до сих пор. Аукционы тому доказательство. А настоящее живописное искусство, господин барон, это высшие сферы, нечто божественное, мистическое, возвышенное и необыкновенно трудоёмкое. Картинки афериста и насмешника Пикассо ничего не стоят, по большому счету. Раздутый торгашами голый король. Все видят, что это абстрактный маразм, а высказать своё «тьфу – какая дрянь» боятся. Не хотят прослыть неучами и отсталыми несмышлёнышами. Это зомбированные мозги зрителей. Искусство не делается за два часа. А Пабло клепал в день десять штук. Настоящее произведение живописного искусства наполнено такой таинственной энергией, такой, часто не осознаваемой смотрящим человеком силой воздействия, что мне иногда становится страшно. Я чувствую каждой клеточкой своего тела эти божественные всепроникающие лучи. Я даже отсюда, из благоденствующей Англии, ощущаю, как энергетические лучи дрезденской «Сикстинской Мадонны» Рафаэля разливаются по всей Вселенной. Здесь и космические корабли не нужны. Если во Вселенной есть жизнь, то те живые существа перехватят эти божественные лучи и расшифруют их...

-- Я с вами, друг мой, абсолютно согласен. Я часто посещаю Италию. После шедевров Ватикана лечу в Ареццо и часами стою возле фресок Пьеро делла Франческа. Я ощущаю это таинственное воздействие. Значит творения Пикассо, по вашему мнению, это не искусство? Он, говорят, сделает в одной мастерской триста штук за месяц и закрывает помещение, как слеп с покойником. Затем перебирается в другое. Каждую артистическую деталь своей исторической биографии продумывал. Смотрел в будущее.

-- Всё это, раздуваемые проходимцами от искусства, сказки и мифы о проделках шустрого самопиарщика из солнечной Малаги. А по поводу его изделий – искусство, или не искусство? А вы, господин – потомственный барон, правнук тончайшего Штиглица, постойте возле « Венеры с зеркалом» Веласкеса, а затем сразу возле мазни Пикассо. Уверен, что в вашей душе кроме недоумения и брезгливого отвращения – других ощущений не возникнет. Хотите Пикассо – будет вам Пикассо. Я сделаю серию, как и он, десять штук в день. Пабло наклепал столько картинок, что открытие новых вполне возможно на каком-то старом чердаке в Париже или Сан- Франциско. Пятьдесят тысяч долларов за штуку вас устроит?

Штирлин мотнул головой, соглашаясь с предложением художника.

-- Мне ещё нужен один из братьев Лененов. Помните семью крестьян, стоящих рядом с осликом?

Гость, уставившись в лицо художника, забросив ногу на ногу, ждал ответа на новое предложение.

-- Это Луи Ленен. Картина в коллекции Эрмитажа. Попала в коллекцию в семидесятых годах восемнадцатого столетия из закупок великой Екатерины. Холст, масло. Размер – 59 на 51. , -- после минутной паузы произнёс хозяин мастерской. – Сделать можно, но сейчас своей работы навалом. У меня выставка на носу. Сплю по пять часов в сутки. Похудел на десять кило. Вам хочется простенько на современном холсте или точную подделку на всём старинном?

-- На старом материале и очень хорошего качества с растёртыми красками, как в семнадцатом веке. Это для подарка одному, очень нужному мне человеку. Ему пошлую подделку невозможно подсунуть...

-- Небось, – Путину? – хохотнул художник, показывая ряд великолепных белых зубов. – Для президента сделаю на высшем уровне. Не хуже, чем оригинал великого француза. Работа над этой картинкой потребует напряжения всех моих умений.

-- Нет, Филипп. Ему пусть русские московские поддельщики пошлые пейзажи дарят. Вкус моего человека изыскан и тонок. У него образование Кембриджа, а не высшей школы КГБ. Плачу за первоклассного Ленена триста тысяч фунтов. Достаточно? Всё же картинка маленькая.

-- Хорошо. Буду теперь спать четыре часа, но сделаю через два месяца. Виктор, давайте на ты. А как вам моё персональное творчество?

-- Я согласен переходу на ты. Филипп, а вот этот пейзаж продаётся? – спросил заказчик «изысканных» произведений, указывая на довольно большой холст, висящий на стене и вставленный в дорогую шикарную раму. – Я бы его повесил в своём кабинете. Я люблю Павловск. Это же Павловск?

-- Да. Я тоже люблю там бродить. Это живописная выжимка моих воспоминаний и впечатлений. Ведь я учился в Питере в великолепном здании вашего прадеда, который столько благородного сделал для России.

-- Выжимка получилась впечатляющей, -- ухмыляясь, произнёс гость, вставая и подходя к картине, внимательно рассматривая детали на полотне. – Отдадите за сто штук фунтов?

-- О, жалкий жребий мой! – театрально вознёс руки к потолку художник. – За Модильяни – миллион, а мой шедевр – жалкие сто тысяч...

-- Маэстро Уланов, не жадничайте. Миллионы за ваше творчество ещё впереди. Я надеюсь, хотя, как я понял, вы и сейчас уже, наверное, самый зажиточный из живущих здесь художников. Давно вы эмигрировали в Англию?

-- Давненько. В девяностом. Тогда был пик интереса к русским авангардистам у западных коллекционеров. Мозас организовал мои персоналки в Лондоне, Нью-Йорке, Париже, Вене, Женеве, Берлине. В Москве мои работы скупали десятками. Я там уже превратился из нищего в богача. Но это были деревянные рублики. А здесь я ощутил страшный кайф от того, что у меня в настоящем банке лежат десятки тысяч фунтов и евро . Без охранных гэбэшников я гулял по Лондону, Парижу, Мадриду, Риму и другим великим городам. Я был безумно счастлив от этой свободы. Виктор, давайте выпьем за нашу, неожиданно свалившуюся на голову, свободу. У меня есть русский портвейн «Таврический». Он из коллекции моей мамы. Наш старый советский портвешок из солнечного Крыма не чета заморской бормотухе из Португалии...

-- А что! – воскликнул гость, отрывая взгляд от картин хозяина мастерской. – Давай, дружище, портвейна жахнем за свободу творчества, за знакомство и за наше сотрудничество.

Художник и гость присели на стульчики у антикварного столика, на котором стояли винные бутылки и бокалы, живописно отражавшиеся в зеркальности серебряного подноса. Они чокнулись хрустальными бокалами и неспешно начали смаковать выдержанный лет тридцать напиток из винограда благословенной Тавриды.

-- Действительно, очень хорош, -- согласился Штирлин, поглядывая на золотистое вино в бокале. – Твоя мать любила выпить?

-- Нет. Она не пила совсем. Она была участковым детским врачом. А на её участке находился завод шампанских вин. Добрые мамаши несли ей в благодарность бутылки. Их скопилось большое количество. Это наследство досталось мне. А давайте, господин барон, снимемся возле моих картин?

-- Снимок, фото? – удивился Штирлин. – Дорогой, ты что – здесь припрятал папарацци?

-- Нет, что вы. Я недавно снимал сам картины для своего нового каталога. У меня же скоро выставка в Сан-Франциско. Камера на штативе в соседней комнате. Поставлю сейчас на таймер и готово без всяких папарацци. Господи, сам великий бизнесмен Штирлин посетил сей скромный творческий уголок! Это же для меня исторический момент в биографии. Конечно, я никому это фото не покажу и не понесу в подлую прессу. Даю слово. Это для моего личного архива.

-- Для меня это может быть тоже историческим моментом, -- задумчиво произнёс коллекционер оригиналов и подделок, поглядывая на уходящего в соседнюю комнату художника. – Кто может знать – сколько будет стоить имя этого парня лет через тридцать-пятьдесят. Куплю, пожалуй, у него ещё штук десять. Дам шанс моим наследникам заработать миллионы. Буду мудрее Анатолия Луначарского. Пожалуй, заберу пейзаж Павловска сразу сейчас. Попрошу упаковать.

Когда фотосъемка была завершена, разомлевший гость сообщил изумлённому хозяину мастерской о своём решении купить ещё около двадцати авторских работ. Уланов и Штирлин сразу приступили к отбору картин.

-- Ладушки, -- произнёс щедрый покупатель, когда отбор был завершен, -- благодарю за интересную и продуктивную встречу и общение. Жду вестей по мере готовности моего обширного и многодельного заказа. Вот визитка моего секретаря. Он знатный эрудит по части искусства. Бывший большой музейный начальник. Готовые работы будет принимать уже он. Возможно, и мамуля захочет нанести вам визит. Она мечтает познакомиться с Наталией Голицыной и с тобой.

Филипп Уланов и Виктор Штирлин обменялись крепкими мужскими рукопожатиями на пороге особняка. Художник смотрел в след уходящему, знаменитому на весь мир гостю. Телохранители подхватили упакованную картину своими мощными ручищами, бережно уложили в багажник машины и, юркнув на сидения, хлопнув дверцами, покатили. Черные лимузины, набирая скорость, быстро вырвались из узких улочек Томбриджа. Пронизав длинный тоннель под горой, они понеслись черными стрелами к скоростному хайвэю, ведущему к Лондону.

ГЛАВА 16

Скоростной поезд Eurostar вплывал под застеклённую крышу Северного вокзала в Париже плавно, без рывков и конвульсий, так характерных для российских поездов.

-- Мистер, просыпайтесь, приехали, -- услышал возле своего уха французскую речь и мелодичный женский голос Филипп Уланов, сразу крепко уснувший, как только поезд покинул лондонский вокзал Сант-Панкрас.

-- Благодарю, мадам, -- произнёс по-французски художник, протирая глаза и с неохотой покидая уютное комфортабельное кресло. -- А я такой приятный сон видел.

Небольшая очередь у стоянки такси быстро рассосалась и Филипп, назвав шоферу адрес, расположился на заднем сидении, вновь уходя в лёгкую дремоту. До Монмартра путь не такой уж и близкий.

Уютная мансарда, купленная художником лет десять назад, встретила хозяина тишиной, запахами красок и лаков, замешанных на лёгком дымке от камина.

-- Сюзанна, ты меня задушишь, -- взмолился Филипп, когда миниатюрная стройная девушка повисла на его шее. – Как твои дела, моя любимая кубинская принцесса. Угостишь уставшего англичанина чем-нибудь вкусненьким? Я от грубой английской жратвы скоро ноги протяну. Или в ресторан пойдём? Есть хочу дико.

-- Никаких ресторанов. Стол уже накрыт и ждёт хозяина кулинарными изысками. Здесь и кубинская и французская вкуснятина. Две бутылки отличного вина из Ниццы. Я недавно там отдыхала две недели. Море великолепное, но камни на пляже такие, что мои бедные ноженьки просто выли от боли. Купаться было мучительно. Пришлось переехать в Канны. Вот там песок и благодать. Сделала несколько пейзажей на тему этого чудесного городка в имрпрессионистичеком стиле, но с моим кубинским уклоном. Одна из местных галерей их сразу купила. Так что отдых мне обошелся почти бесплатно. А что тебя в Париж принесло? Снова неотложные важные дела? Хорошо, что сообщил о приезде. А то бы я умотала куда-нибудь.

-- Да, моя красотка. Ты права. Срочный заказ от одного знаменитого и очень богатого человека. Если его устроит моя работа, то я стану миллионером. Вот тогда мы с тобой отдыхать будем не две недели, как это принято у простых европейских работяг, а год. Уедем на экзотические острова, к океану, к рыбалке, к золотым пескам пляжей. У меня уже аллергия на краски и лаки. Видишь, краснота на лбу. Нужно хорошенько отдохнуть после американской выставки. Слушай, Сюзи, а в туристической зоне на Кубе можно недорого виллу купить? Вот бал бы класс. Представляешь, -- прилетаем мы на остров, садимся в старый американский драндулет длинной метров шесть – и мчимся к себе на берег океана. А там чайки, голубое небо, шум прибоя и – тишина! Тьфу ты! Какая же это тишина, если шум прибоя!

Сюзанна, молодая женщина тридцати лет была известной кубинской художницей. В двадцатилетнем возрасте ей удалось вместе с родителями легально уехать в Америку, где её отцу, замечательному врачу, предоставили место в одной из клиник Лос-Анджелеса. После американского университета Сюзанна улетела стажироваться в Париж, где и обосновалась, наводнив галереи столицы своими яркими, солнечными, экзотическими работами. На открытии одной из своих выставок она познакомилась с Филиппом, приехавшим в Париж «проветриться», посетить Лувр и поработать в своей мастерской. Бывший россиянин, а теперь английский художник, произвёл на придирчивую кубинскую красавицу сильное впечатление. И внешность маэстро и его творчество не оставили её равнодушной. Когда любовные отношения парочки раскрутились на всю катушку, Филипп предложил Сюзи перебраться к нему в мастерскую на Монмартр. Ведь помещение полгода пустует. Основное творческое время занимает работа в Англии. Там и галереи круче, и гораздо круче покупатели – русские миллиардеры, удравшие из России от правосудия.

-- Завтра пойду на «блошинку»,-- сказал Филипп, когда парочка, уютно устроившись на широченной кровати после любовных утех, завела деловую беседу. – Нужно подобрать старые холсты начала двадцатого века. Но я буду делать не подделки, а варианты на темы Пикассо и Марка Шагала. Таково пожелание заказчика. Это пожелание стоит очень дорого. Придётся хорошенько поработать и здесь и в Англии. Времени ужасно мало. Ещё мне заказали сделать ювелирную работу в стиле одного старого художника. Вот там, действительно, придётся попотеть, соблюдая старую технологию. Но я на этих штучках собаку съел. Перевернул тоны литературы, анализируя тонкости старых мастеров. Досконально изучил и оригиналы в музеях. Моё обаяние и деньги нашли пропуски в запасники многих сокровищниц. Пикассо и Марик – это так – разминка.

Парижские «блошиные» рынки, или попросту – развалы, продающие всякое старьё прошедших времён, утратившее для владельцев этого старья актуальное, в новые времена, значение. Но торговлей занимаются не сами обладатели вещей, а многочисленные лавочники-старьёвщики, скупающие у нуждающегося в деньгах народа всё, что имеет цену и потенциально может найти достойного покупателя, который заплатит гораздо дороже. Лавочники – это профессионалы со знаниями и нюхом на всё, что рано или поздно принесёт доход. Художественный и качественный уровень товара во многих магазинах и лавочках таков, что ему могут позавидовать приличные антикварные магазины и галереи в новой капиталистический России. Ведь прежние хозяева вещей дорожили ими и сохраняли в идеальном виде. Это очень характерно для зажиточных европейцев. Не секрет, что российские антикварщики тоннами скупают антикварное барахло в Европе. Отреставрировав его, они пытаются, уже в России, продать за очень приличные деньги.

Филиппу нужен был «блошиный» рынок именно в Париже. Если бы заказчиком выступил не Штирлин, а любой другой, кроме, естественно, Моисея, то старый исходный материал он мог найти и на лондонских развалах. Но на этом заказе халтурить было недопустимо. Холсты, на которых писали картины французские и английские художники конца девятнадцатого и начало двадцатого веков отличались и тканым материалом и технологией его отделки. Разными были клеи для первоначальной проклейки. Отличались и технологии изготовления грунтов. Краски, не говоря уже о разбавителях и лаках для покрытия готовой живописи, тоже имели существенные различия. Учитывая все эти тонкости, Филипп сразу направился в ближайшие к мастерской антикварные магазины, находившиеся на Монмартре. В сараях, заполненных антикварным хламом, ничего подходящего найти не удалось. Тяжело вздохнув, он понял, что придётся переться в Сент-Уан – парижский пригород, самый большой в Европе Marche aux puces, что по-французски и значит «блошиный рынок». В этом городе антикварной помойки легко можно заблудиться. Что бы там найти что-нибудь подходящее, нужно потратить неделю. А время поджимало.

С трудом найдя стоянку для машины, художник быстрым шагом направился к прилавкам, магазинам и целым ангарам, заполненным не только дурнопахнущим хламом, но и вполне приличными вещами, достойными хорошего антикварного магазина в Москве. И здесь Филиппу повезло. Минут через тридцать блуждания среди древних «сокровищ», он обнаружил груду холстов всевозможных размеров в рамах и без них, заставленных китайскими вазами, канделябрами, стульями и ещё всякой симпатичной мелочью. Предчувствуя окончание своих «блошиных» мучений, Филипп, с лёгкой дрожью в пальцах, начал обследовать холсты, записанные не только всевозможными сюжетами, но и почти абстрактными композициями с прекрасными цветовыми решениями, хорошим рисунком, утонченным стилем и вкусом. Это явно был профессионал, незаслуженно, по стечению каких-то обстоятельств, очутившийся на «блошиной» помойке.

-- Все картины из одного дома, -- раздался басовитый голос за спиной у художника, страстно увлеченного изучением живописного слоя картин, подрамниками и состоянием обратной стороны каждого холста. – Они у меня уже лет десять валяются. Сохранность пока хорошая. Художник был профессионал и следил за технологией. Но ещё несколько лет -- и они начнут разрушаться. У нас здесь -- то влажность, то сухость. Для живописи это смертельный приговор. Картины очень хорошие. Поверьте мне, мистер. Я же вижу, что вы не француз...

-- Я русский, живущий в Англии. Я художник. Люблю старую французскую живопись и собираю её...

-- Вы русский! – воскликнул продавец по-русски. – И я русский. И я художник. Хотя,-- бывший. Сейчас вот этим барахлом занимаюсь на старости лет. Я Пётр Платонин. Сын генерала Платонина. Мы убежали из России от красных варваров, будь они прокляты! Этого художника звали Жофре Тулон. Умер лет пятнадцать тому назад. В молодые годы брал уроки у Пикассо. Был его учеником. На многих работах чувствуется влияние. Если вы художник, то и сами это можете заметить. Мистер, выбирайте из этой кучи что хотите по своему вкусу. Дёшево отдам. Если возьмёте все, то отдам за двести баксов. Спасите картины. А то через пару лет осыпятся, как штукатурка на старом доме. Мне сейчас доллары нужны. Везу некоторые вещи в Нью-Йорк. Один мистер их отобрал для своего дома. Видно – очень богатый...

-- Беру все. Вот вам триста евро. Обменяете на доллары и выпьете за моё здоровье. Имя этого старика-художника было известно искусствоведам и галеристам? – спросил Филипп, укладывая картины на тележку, предоставленную хозяином.

-- В молодой период его творения продавались галеристами просто бешено. А как появились деньги, то сразу появились приятели-нахлебники, выпивохи и подлые девки, готовые за бутылку абсента и золотую безделушку перед каждым ноги раздвинуть. Постепенно он спился и резко понизил художественный уровень. В последнее время рисовал портретики туристов на Монмартре и писал картинки в стиле импрессионистов и Марка Шагала. Их пустоголовые туристы хорошо брали. Он их уверял, что это оригиналы. Там его все знали и дали прозвище «Пикассо». Жутко обижался на эту кличку. Говорил, что великий Пабло ему в подмётки не годится. Если бы не богатые педики и наркоманы, раскрутившие имя испанца, то он сидел бы в полном дерме со своими живописными кривляньями и абстракциями. Ведь африканский стиль он содрал у Модильяни, которого презирал и обижал до самой его кончины. Испанец был тот ещё козёл...

-- Хорошо знаете своё дело, -- улыбаясь, произнёс Филипп, отдавая разговорчивому хозяину деньги. – На ловца и зверь бежит. Мне как раз такие холсты нужны. Вы правы. Мастерство этого ученика Пикассо на очень приличном уровне. Судя по годам, это его ранний период. А про испанца могу так сказать – нанюхаешься марихуаны – и маразматика Пабло будет в самый кайф!

-- О! Вы, сёр, правы! – захохотал хозяин, высокий толстый мужчина с огромным брюхом. – Мне и самому такие сравнения в голову приходили. Что за придурки его живописные каракули покупают за миллионы – не понимаю. Я бы за них и франка не дал. Действительно – кайф для наркоманов и извращенцев. Цены раздули американские аферисты, спекулирующие живописью. В «Кристи» и «Сотбисе» собрались жидовские педики, которые дурят необразованных миллиардеров. У богатых коллекционеров есть эксперты, тайно работающие на аукционные дома. Аукционы – это жуткая мафия! Я это точно знаю.

-- Мосье Пётр, а у вас не завалялось что-нибудь совсем старенькое? Картина совсем древняя нужна.

Платонин внимательно посмотрел на русского англичанина и, не говоря ни слова, удалился в глубину магазина за перегородку.

-- Вот несколько штук старых. Выбирайте, -- произнёс хозяин, протягивая Филиппу картины с почерневшим красочным слоем и сильно загрязненной обратной стороной. Разобрать, что там нарисовано было очень трудно. -- Нашел их случайно в мусорной куче лет пять назад. Берёте. Может очень стоящее. Давайте сто евро. Подделками занимаетесь. Я это стазу понял. Я бы сам занялся, да все свои умения давно потерял. Идите с Богом. Успехов вам, мистер-товарищ.

Простившись с «блошиным» экспертом, Филипп покатил свои находки к машине, в душе благодаря Бога зато, что он быстро вывел его на картины усопшего французского художника и старьё из помойки. Раз учился у Пикассо, значит усвоил его технические приёмы. Для быстрого выполнения заказа это имело огромное значение.

-- Вот это улов! – воскликнула Сюзанна, когда английский специалист по подделкам затащил в мансардную мастерскую кучу холстов, связанных широкими специальными шнурами. – Показывай, Фил, чем тебя барахолка одарила. Я просто сгораю от нетерпения. Неужели старенькие и так тебе нужные? Какой век?

-- Первая половина двадцатого. То, что доктор прописал. Но есть и совсем старенькое. Это для французской картины. Идеальная находка. Господи, сколько же там прекрасных вещей во всех стилях и вкусах. Сохранность многих просто идеальная. Теперь я понимаю – откуда в Москве вдруг возникло столько антикварных магазинов, лавок и галерей. Нужно бросать собственное творчество и открывать галерею антиквариата в Москве. Если Штирлин примет мои подделки и заплати всё то, что обещал, -- так и сделаю. Но это, конечно, шутки. Хотя от всей роскоши, которая пылится на «блошинке» голова идёт кругом.

-- А почему эти рынки называются «блошиными», -- спросила кубинка, когда художники уселись за большим столом отметить бокалом вина и вкусной едой удачную покупку Филиппа.

-- На это очень просто ответить, -- произнёс Филипп, разливая в старинные высокие бокалы шампанское. – В древние времена по европейским городам бродили скупщики ненужных вещей горожан. Они эти вещи чистили, мыли, реставрировали и затем снова продавали за значительно большие деньги. Это был их бизнес. Но первоначальные покупки, особенно одежда, ковры, и мебель кишели блохами, клопами и другой мерзкой живностью, которая разводилась на этих предметах за долгие годы их пребывания в помещениях. Люди в эти времена сами почти не мылись. А о ухаживании за чистотой одежды, предметов и разговора быть не могло. Вся европейская знать в средние века мыла своё тело два-три раза в год. Эти властители земли всегда мерзко воняли. Ода из дочерей киевского князя Владимира, которую отец выдал замуж за французского короля, писала отцу, что всё высокородное общество при дворе и сам король смердят, как бездомные киевские псы. Русских принцесс очень ценили в Европе не только за красоту и здоровье, но и за чистоту тела. Они привозили с собой в грязную «цивилизованную» Европу мастеров, которые строили там бани. В средние века европейские города производили мерзкое зрелище. При подъезде к ним смердящая вонь чувствовалась уже за километр. А вонища была из-за того, что горожане выливали на улицы из своих окон отходы своей жизнедеятельности и помои. Сюда же летел и мусор. Ведь в городах не было канализации. Знаешь, почему в средние века такими модными были широкополые шляпы и плащи? Но это не мода, а простая предосторожность. Шляпы и плащи были своеобразным зонтиком, защищавшим прохожего от потока нечистот, которые в любой момент могли вылиться ему на голову. Из-за этой адской грязи возникали эпидемии чумы, уносящие тысячи жизней...

-- Фил, не уезжай в свою холодную и дождливую Англию. Поживи со мной хотя бы год. Ты такой умный и образованный. Ты так интересно рассказываешь.

Кубинская красотка уселась на колени художника и начала его страстно целовать.

-- Подожди, подожди, милая, -- произнёс Филипп, млея под ласками темпераментной девушки. – Давай прикончим бутылку и хорошо поедим. Я есть хочу, как тысяча волков. А остров под названием Англия совсем не дождливый. По крайней мере, в Лондоне уже давно нет туманов и затяжной дождливой погоды. А графство Кент, где я живу – это почти субтропики. Там тепло и зелено круглый год. Вот сдам заказ – тогда мы укатим с тобой куда-нибудь на юг в жаркие страны с пальмами, морским прибоем и дивными пляжами. Потерпи ещё немножечко, моя прелестная смугляночка.

На следующий день, не теряя драгоценного времени, Филипп приступил к тщательному изучению купленных картин француза. Некоторые работы были прямыми подражаниями Пикассо. Притом эти подражания были выполнены на очень высоком художественном уровне, что позволяло, немного видоизменив сюжет и стилистику, выдать за оригиналы Пабло. Холсты, краски, подрамники – всё было натуральное и убедительно состарившееся без подделки и добавки. Лёгкая загрязнённость древесины подрамника и оборотной стороны холстов, временной химический анализ грязи у любого эксперта не должны были вызвать сомнений в подлинности картин. Но вот с чисто авторскими работами повозиться придётся. Нужно отделить красочный слой от грунта и уже чистые холсты пустить на подделки стиля Марка Шагала. Филипп разложил несколько картин на большом столе и накрыл каждую тонкими кусками льняной ткани. Достав из шкафа большой флакон с какой-то жидкостью, он начал пропитывать этим раствором ткань, добиваясь полного его прилипания к поверхности картины. Часа через два художник снял с одной из картин ткань и, установив картину на мольберт, начал тонкой металлической лопаткой снимать отслоившийся красочный слой, оставляя грунтовку целой и невредимой. Только к позднему вечеру расчистка холстов была закончена. Уставший художник подошел к аудиоаппаратуре с мощными колонками. Поставив диск из своей джазовой коллекции, он уселся на диван, полностью погружаясь в гениальные импровизации Оскара Питерсона, названные музыкантом «Exclusive for my Friends».

-- Как дела, мой великий русский маэстро? – спросила кубинка, появляясь в мастерской с огромной черной папкой, заполненной её графическими работами. – Я вижу, что ты устал. И я валюсь с ног. Целый день простояла у станка. Напечатала двадцать листов. А у меня для тебя сюрприз. Ты меня заразил идеей подделок и фальсификаций. Посмотри на то, что я напечатала в академии.

Художница раскрыла свою папку и разложила на полу все двадцать листов бумаги, на которых были изображены сюжеты по стилю абсолютно идентичные графическим работам Марка Шагала. Подобрав элегантным движением длинную юбку, она села на диван рядом с Филиппом.

-- Сюзи, ты меня убила, -- произнёс «англичанин», вскочив на ноги и внимательно, рассматривая графику своей подруги. – Старую бумагу ты у меня взяла? Она пожелтела. Уже лет пятнадцать на полке лежит. А давай я твои шедевры покажу Штирлину вместе со своими живописями на тему Шагала. И подпись Марика точно скопировала. Пусть доказывают, что это не подлинники. Он говорил, что опасно вешать на новой яхте оригиналы. Оформит в красивые рамы и будет хвастать перед своими гостями такой замечательной коллекцией. Я уверен, что он купит твои работы и не за маленькие деньги. За эти двадцать листов я с него сдеру тысяч сто фунтов. Дорогая, ты согласна?

Болезненно побледневшая, Сюзанна сидела на диване и утвердительно кивала головой, давая понять, что согласна внезапно разбогатеть.

-- Что-то ты мне не нравишься, -- произнёс Филипп, подходя к девушке и прикладывая свою ладонь к её лбу. – Ты не заболела? При твоей комплекции десять часов простоять в печатной мастерской – это не шутки...

-- Это реакция моего организма на запах в мансарде. Ты этой гадостью сдирал краску с холстов? Довольно ядовитая смесь. Давай проветрим помещение, а сами пойдём в ресторан. Нужно закатить хороший ужин в знак наших творческих и фальсификационных побед. Захвати на выброс пакет с краской. Воняет жутко. Как можно без вытяжки работать? Лёгкие отравишь и почки. Завтра пойду и кондиционер куплю. Фил, дорогой, ты мне здоровым нужен.

Филипп, выйдя с подругой на «чистый» воздух, вдохнул этот «бальзам» полной грудью. Обняв свою подругу за плечи, он повёл её к ресторану, находившемуся совсем рядом. Уютная атмосфера, вкусная изысканная еда, отличное вино – всё это притупило состояние усталости художников. Отвлекало и расслабляло поведение публики за соседними столиками. Там, как из рога изобилия, сыпались шутки, анекдоты, смешные рассказы. Мужчины и женщины покатывались от смеха.

-- Боже как я люблю парижские ресторанчики и кафе, -- сказал Филипп, отбрасывая уставшее тело на спинку кресла. – В Англии совсем другая атмосфера в пабах и ресторанах. Сидят люди возле стойки, пьют свой эль и злобно перемалывают косточки правительству. И еда, в сравнении с французской, грубая, примитивная, схожая со студенческой столовой в России.

-- Фил, ты снова заводишься. Мы в Париже, на нашем любимом Монмартре. Здесь каждая улочка, каждый камень на мостовой помнят шаги удивительных художников, ставших мировыми знаменитостями. Может, и мы с тобой в эту плеяду войдём. Фил, а вдруг такое случится!

-- Почему и нет! – Воскликнул, смеясь, художник.-- По крайней мере, ты уже стала здесь знаменитостью и жемчужиной Монмартра. В какую галерею не зайдёшь – везде висят твои удивительные картины...

-- Милый, не перехваливай меня и не умоляй своих достоинств. Я, как художник, и рядом с тобой не стою. Если бы ты жил всё время в Париже, то здесь, как у звезды эстрады, сотни поклонников за тобой ходили, умоляя продать картину за любые деньги. Честно говоря, не понимаю, зачем ты с подделками связался? Ты же и так не бедный человек. Всех денег не заработаешь. Это унижает твоё великолепное личное творчество.

-- Ты не понимаешь, Сюзи,-- ласковым тоном произнёс Филипп. – Это не подделки. Это шанс внедриться в систему жизни и творчества великого художника. Внедриться в его психику, чувства, представления о красоте, вкусе... Ну, и огромные деньжищи не помешают.

-- Всё, успокаиваемся, -- произнесла Сюзанна, поглаживая руку Филиппа. – Я не права. Я ещё плохо понимаю твои взгляды на искусство и творческую работу. Мне теперь очень интересно посмотреть на результаты твоего перерождения в маэстро Пикассо, Марка Шагала и Луи Ленена. Тем более, что все мы, нынешние художники, в какой-то мере находимся под влияниями прошедших поколений великих. Я не согласна, что все книги и картины уже написаны...

-- Господи, Сюзи, -- взмолился Филипп, -- мы, как помешанные – всё о творчестве и об искусстве. Малышка, давай отдохнём от работы и разговоров о ней. Расскажи мне о Кубе. Она для меня, как тайна, мифическая сказка, замешанная на дыме от сигар Эрнеста Хемингуэя, часовых страстных выступлений диктатора Кастро и пляжных просторов, которые ласково облизывают прозрачные океанские волны. Кубинскую жизнь обнищавшего народа воспринимать тяжело. Мы такой жизни в России наелись по самое горло. И это уже не сказка. Давай чокнемся. Господи, пошли островку настоящую свободу, настоящую демократию и изобилие жратвы в магазинах. Но если Куба снова станет американским публичным домом, то я этого американцам не прощу. Взорву Белый дом вместе с идиотом-президентом.

Кубинка громко и звонко рассмеялась, наклоняясь и целуя любимого человека в лоб. Через час художники покинули ресторан и, обняв друг друга за талии, отправились гулять по ночному Парижу.

На следующий день, когда освобождённые от красочного слоя холсты сохли и проветривались на большой лоджии, Филипп принялся за подготовку холста для создания живописного варианта на тему великого француза Луи Ленена «Семья молочницы». Выбрав из старых очень загрязнённых картин самую близкую к оригиналу по размеру он, сняв в ванной комнате с подрамника холст, стал аккуратно смывать грязь раствором, которым хозяйки смывают жир и грязь с газовых плит. Высушив холст, подрамник, колышки и освобождённые от ржавчины гвоздики феном, художник дополнительно продизинфецировал всё это спиртом. Мало ли какая зараза могла сосредоточиться на картине за долгие годы её жизни в непотребных условиях. Отмытая картина по жанру оказалась пейзажем. Проявилась подпись автора и год создания. Французский художник написал пейзаж в 1813 году. Филипп, внимательно рассмотрев изображение, с изумлением осознал, что и здесь ему удивительным образом повезло. Колорит и композиционное построение были очень близки пейзажной композиции Луи Ленена.

-- Это мистика! – воскликнула Сюзанна, когда Филипп положил на столе холст и большую репродукцию «Семейства молочницы» рядом. – Может это тоже Ленен? Хотя, какой Ленен может быть в девятнадцатом веке? Слушай, Фил, ты действительно под Богом ходишь. Это твой благодетель тебе подарил картины для Пикассо, Марка Шагала и Луи Ленена, сократив время для работы. Ты просто фантастически удачливый парень. Теперь принимайся за живопись. Желаю удачи и благополучного вручения готовых картин заказчику. Надеюсь, он тебя не обманет и заплатит всё то, что обещал. И твоя мечта стать настоящим миллионером, наконец, сбудется.

Филипп решил быстрее «разделаться» с Пикассо. Подрамники и оборотную сторону холстов старить не было необходимости. Загрязнения точно совпадали по времени с жизнью испанского художника в Париже. Найти аналогичные краски, разбавители и лаки – это тоже не проблема. Станислав сохранил в парижской мастерской краски, купленные здесь лет двадцать тому назад. Холсты проветрились и подсохли. Можно было приступать к «производству» самих картин. Работа закипела. Тщательно подделав подпись, и подправив сюжеты под точную манеру и стилистику испанского гения, он выставлял готовую работу на крышу мансарды под горячие лучи солнца. Космическое светило делало сво «черную» работу, быстро высушивая красочный слой и слегка его разрушая. Разогретую картину мастер подделок клал в мастерской на стол и резко охлаждал льдом из холодильника. Через неделю упорного труда тринадцать картин великого Пабло Пикассо, выстроились возле стены мастерской.

-- Слушай, Фил, -- воскликнула Сюзанна, усаживаясь в кресло перед картинами с бокалом вина в руке, -- я в искусстве всё же кое-что понимаю. На мой взгляд эксперта, перед моим взором находятся подлинники Пабло Пикассо, случайно найденные в коллекции одного из парижан. Руку дала бы на отсечение, гарантированно утверждая, что я права. Друг мой, поздравляю. Ты молниеносно создал шедевры, равные руке великого реформатора французского и мирового искусства живописи. Хотя реформы эти я считаю разрушительными. Слава Богу, в это же время жил и работал Сальвадор Дали. Вот тот, действительно, перевернул взгляды современников на живописное искусство высокого мастерства. А мазюкать такие извращения, уродующие форму вещей и образы людей – нет, это просто насмешка и издевательство, делающее зрителей идиотами. И вот за этот идиотизм на аукционах платят миллионы...

-- Да, милая, пока галеристы и искусствоведы не раздуют твоё имя до небес, будешь за свои шедевры получить гроши. Такова печальная правда жизни деятелей искусства. Ищи богатого именитого толкача – и твоя жизнь будет в шоколаде. Я такого толкача в Лондоне нашел, слава тебе, Господи. Он и тебе поможет, моя дорогая. Я давно предлагал переехать в Англию. Что ты сидишь в Париже и продаёшь свои замечательные картины и классную графику за ничтожные цены. Париж уже не центр мирового искусства. Он, фактически, провинция, как Вена, Мадрид или Амстердам. Азиатские пришельцы задушили мощные духовные христианские порывы европейских художников. У меня в Англии такая же мастерская. Разместимся и там прекрасно. Соглашайся, любимая. Ты пока думай, а я отправляюсь в авто- салоны. Нужно купить вместительную машину для перевозки картин в Англию.

-- Ух, ты, красотища какая! – снова пришла в восхищение кубинская художница, когда Филипп через месяц закончил работу над всеми картинами, заказанными Штирлиным.

Она появилась в мастерской в сумерках чудесного парижского вечера. Сам производитель поддельного искусства, страшно уставший, исхудавший и выжитый, как лимон, сидел на рабочем столе одетый в кимоно. Поза «лотоса», взгляд через слегка приспущенные веки куда-то в бесконечность, лёгкая блаженная улыбка на бледных губах – всё это встревожило и немного рассмешило кубинку, для которой такое состояние любимого человека было полной неожиданностью.

-- Как говорит мой новый русский приятель: -- «мастерство не пропьёшь»! Когда же ты всему этому научился? Молодец. Дай я тебя поцелую, мой дорогой неутомимый фанатик живописи в любых её проявлениях. Хотя тебя нужно не целовать, а в кровать укладывать. На тебе лица нет. Вот к чему приводит неуёмное желание разбогатеть, плюнув на здоровье и нормальный образ жизни...

-- Сюзи, дорогая, я старый художник, проживший долгую творческую жизнь. За это время многому можно научиться. А кто этот новый приятель? Ты меня бросаешь? Нет, не целуй и не укладывай в кровать, а рассказывай – где подцепила какого-то козла?

-- Это не козёл, а приехавший сюда русский дизайнер. Он оформляет интерьеры в частных домах и квартирах московских богачей. Ему очень понравились мои работы. Уже штук десять купил. Правда, торгуется, как последний скряга. Я и так недорого продаю, а он всё просит – ну уступи ещё, ну уступи ещё. И физиономия неприятная, хотя одет на хорошем европейском уровне. Ещё несколько живописей купил солидный высокий англичанин. Правда, говорил с каким-то странным акцентом. Может чех тли поляк. Так, Будда, слазь со стола. Я принесла еду. Сейчас ужинать будем. А потом в кровать. Завтра отсыпайся целый день. Послезавтра уезжаем на юг к морю. Хватит парижской автомобильной гарью дышать. Я забронировала отличный номер в отеле. Я уже представляю, как мы просыпаемся в Каннах и – бултых голенькими в лазурные волны.

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

Известный уже нам английский городок Томбридж встретил кортеж Виктора Штирлина солнечным великолепием последних дней лета. Холмистое пространство городка, после серого лондонского архитектурного однообразия, радовало цветистостью гирлянд особнячков вдоль улиц. Дополняли праздник для глаз и носа ароматы цветников в парках, маленьких скверах и чистота тротуаров, выложенных цветными плитками. Многочисленные магазинчики, кафе и ресторанчики дополняли провинциальную прелесть городка, говоря о том, что местные жители чувствуют себя здесь спокойно, уверенно и беззаботно. Ничто не мешало им жить, трудиться и наслаждаться красотой, созданной природой и их собственными руками.

Филипп Уланов встретил заказчика снова на пороге своего дома. Но на этот раз он был одет не в кимоно, а в джинсы и мягкий летний пиджак бежевого цвета поверх белоснежной рубашки.

-- Ну вот – наряд достойный успешного художника. А то кимоно, майки, шорты, -- произнёс Штирлин, проходя в прихожую и внимательно рассматривая детали интерьера особняка княгини Голицыной. – Гравюры, фотографии, картины – всё это связано с историей семьи княгини и её жизнью в Англии? Картины старых мастеров великолепны. Даже в хороших постерах они смотрятся завораживающе.

-- Да, она ведь вхожа во дворец и имеет дружеские связи с некоторыми членами семьи королевы. Её муж был известным дипломатом и членом палаты лордов. У бабушки замашки ещё те... Картины – отпечатки. Но хорошего качества…

-- Рад вас, сэр, приветствовать на нашем любимом островке. Давно из Парижа? Как там, в столице, кто-нибудь из французов ещё живёт? Я раньше часто туда захаживал. Но теперь этот великий город вызывает у меня отвращение. Везде черножопые, арабы, тётки, замотанные в чёрные тряпки, грязь, мусор, плевки и окурки, не говоря уже о шприцах и другой дряни. А какой ночной Париж раньше был! Романтика, любовь, ресторанчики и кафе, солидные господа и живая весёлая молодёжь, шикарные дамы и девульки в коротеньких юбочках, масса гуляющей публики на бульварах... Господи, во что превратили идиоты-политики это чудо земли!

-- Виктор, прости, но откуда ты знаешь, что я был в Париже? – тоном удивлённого человека спросил художник, поднимаясь по лестнице в мансарду за гостем, который вёл себя в особняке, как у себя дома.

-- Дорогой Филипп, ты забываешь – кто я. У меня охрана, разведка, служба предупреждения об опасности, логистика и прогнозирование. Я знаю о каждом твоём шаге в Париже. Ты же там занимался опасным подсудным делом. Мы тебя охраняли от всяких неожиданностей и сопровождали твою машину от Монмартра до Томбриджа. Кстати, кубиночка очень даже ничего. У тебя хороший вкус. Мой человек в галерее купил несколько её работ. Очень экзотично и самобытно. Талантливая девочка. Надеюсь, твоя парижская работа над моим заказом мне сейчас принесёт удовольствие и восхищение?

-- Увидев выставленные в мастерской картины, Штирлин почувствовал, что покрывается потом. Крупинки воды выступили на лбу. Шея тоже взмокла.

-- Я ожидал что угодно – только не такое великолепие! – только и мог выдавить из себя финансовый воротила, осторожно беря в руки то одну, то другую картину. -- Фил, ты настоящий гений. Старые настоящие подрамники, старые холсты, отлично состаренная живопись. Здесь ни одна экспертная сволочь не придерётся. Ну, и сама живопись. Это, несомненно, настоящие Пикассо и Марк Шагал. Луи Ленен – просто оригинал! Мой приятель обалдеет! Работа ювелирная. Какой молодец Мозас. Такого маэстро отыскал в России и приголубил. Он в тебе души не чает...

-- Конечно – не чает! -- насупившись, произнёс Филипп. – Я его обогатил миллионов на пятьдесят. Мог бы и получше заботиться о моих делах. Значит, работу принимаете? Как расплачиваться будем? Деньги в чемодане или чек?

-- Плачу наличными. Сейчас мой человек сюда денежки принесёт. Заодно и на картины посмотрит. Он большой эксперт. Мне очень интересна и его оценка.

Штирлин взял в руку телефон и отдал приказание. Через несколько минут в мастерской появился искусствовед Вадим, всей своей массой перекрыв дверной проём.

-- Вот деньги, господин барон. Разрешите на картины поглядеть?

--Конечно, конечно, Вадимчик. Мне нетерпится услышать твоё мнение. Рассказывай и о достоинствах, и о недостатках. Для будущих дел я всё должен знать.

Русский эксперт долго изучил каждую картину «Пикассо» и «Марка Шагала». Ещё дольше он рассматривал небольшую картинку «Луи Ленена», изучая её даже через увеличительное стекло.

-- Виктор, Уланов Вас разыгрывает...

-- В каком смысле, -- удивился заказчик, вздёрнув брови.

-- Луи Ленен, конечно, сделан рукой Филиппа, хотя и с потрясающим мастерством. Это просто ювелирный шедевр. Но вот Пикассо и Шагал -- это не подделки. Это подлинники. Филипп, где вы эти замечательные вещи откапали? Работы разных периодов испанца. Невероятно. Сенсация! Да, несомненно, -- это оригиналы. Подрамники старые. Загрязнения на обратной стороне холстов, потёртости по краям красочного слоя с небольшим отслоением. Это подделать невозможно. Холсты где-то долго лежали не в очень хороших условиях. Виктор, это сенсация для науки и музейного мира. Я на месте художника их вам бы не отдал, а сам выставил на аукционе. Конечно, не все сразу, а по две-три штучки. Моя проблема с деньгами была бы решена раз и навсегда. Дом в Италии недалеко от моей любимой Флоренции и яхта мне были бы обеспечены. Что ещё нужно старому одесскому профессору? Картины подлинные. Ставлю под своим утверждением подпись.

--Это уже занятно,-- произнёс, потрясённый словами эксперта, Штирлин, внимательно посматривая то на художника, то на Вадима.

Он снова взял в руку телефон и, вытирая платком пот со лба, отдал очередную команду в трубку, приказывая принести в мастерскую ещё один чемодан.

Получив за свою работу десять миллионов фунтов стерлингов, Филипп Уланов, после успешной выставки в Америке, купил виллу в Испании и прекрасную современную яхту, которая красовалась у причала яхт-клуба в Эстепоне. На целый год туда приехала кубинская красавица Сюзанна, решившая отдохнуть с любимым человеком от напряжённейших трудовых будней в Париже. Всех денег всё равно не заработаешь.

ГЛАВА17

Очередное февральское утро 1917 года в Петербурге выдалось, на сей раз, солнечным. Бураны, метели, снегопады унеслись куда-то к югу, к Москве, завершая этим последним напором долговременные мучительные проказы матушки русской зимы. Огромная северная столица России была завалена снежными сугробами такой величины, а морозы в январе и феврале достигали такой чудовищной силы, что промёрзшим жителям эти пытки переносить уже было невмоготу. А здесь ещё проклятая война и революционные пертурбации с заговорами, грабежами, убийствами, государственными переворотами. Простому затравленному питерскому обывателю казалось, чудилось, будто каждый, повстречавшийся на улице студент, несёт, прижимая к своему пальтишку и немощному тельцу не стопку учебников, а свёрток с ужасной бомбой.

-- Господи, когда же этому будет конец? – вопили, впадая в затяжной психоз, проклиная всё на свете, несчастные жители замерзающей столицы огромной империи. – Пропади они пропадом – эти продажные чиновники, министры и золотопогонные вояки, не находящие в себе сил навести в стане прядок железной рукой и победить наглых воинственных «фрицев».

Проклятия сыпались и в адрес коротышки-царя, не вылезающего из кровати своей любвеобильной немецкой стервы, водящей заодно шашни со злодеем Распутиным. Государство катится в преисподнюю, а он себе и в ус не дует!

Лютую ненависть вызывали «революционные жиды» -- сумасшедшие аферисты, наводнившие страну и ставшие внезаконными главарями бандитских формирований, называющих себя партиями. Наглые, алчные, презирающие все человеческие и божественные законы, они рвались к одной цели – к захвату власти. Захватить, схватить, захапать все богатства империи, запихнуть всё награбленное в свои необъятные карманы, пока более сильные «революционные» варвары не нагрянули и не отняли – вот главная цель и стратегия этих интеллигенствующих выродков.

А народ – эти безмозглые обыватели в городах, эти тупоголовые деревенские рабы – именно они пусть пропадут пропадом, как и вся многострадальная русская земля.

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

Внутренние дверные перегородки знаменитой питерской тюрьмы открывались перед фигурой высокого плечистого мужчины одна за другой без всяких промедлений. Бумага, выданная начальником зловещего застенка, работала безупречно. Потёртый тулуп из овчины, мохнатая папаха на голове, длинные ноги, обутые в валенки с галошами, ступающие по гулким плитам коридоров уверенно и целеустремлённо. От внешнего вида и движений этого человека исходила какая-то угнетающая энергия и сила личности, не знающая преград и проблем. За шубой и папахой, гулко стуча сапогами, двигался охранник, нёсший в крепкой жилистой руке связку ключей.

-- Вот здесь они сейчас находятся, -- сипло произнёс охранник, указывая пальцем на дверь одной из многочисленных камер.

-- Тогда и отворяй, коли здесь, -- пророкотал басовито верзила, останавливаясь там, где указал тюремный служака.

-- Маин гот! Кто к нам пожаловал! -- завопил один из узников, когда скрипучая толстенная дверь распахнулась, пропуская в полутёмное камерное пространство неожиданного гостя, ещё пахнущего чистым морозным воздухом воли.

Услышав визг сокамерника, с нар начали сползать ещё четыре фигуры. Физиономии некоторых из них не дай бог увидеть порядочному человеку в страшном сне.

-- Всех собрали в одном месте, как я просил? – пробасил, укутанный в меха, гость. – Молодцы. Дружок, удались-ка пока за дверь. Мне с этими господами нужно минут десять обсудит неотложные проблемы. И не вздумай подслушивать, а то я тебе, хрень тюремная, нос на жопу натяну.

-- Не извольте волноваться. Не извольте... Я подальше... И буду глядеть, шоб хто, случаем, не появился.

-- Пошел, и гляди в оба, -- зловеще ухмыльнулся гость, усаживаясь на табурет, ножки которого были прочно вделаны в пол небольшой камеры.

-- Ну, привет, соколики-уголовнички. Как же это вас угораздило сюда попасть? Вроде, неуловимые профессионалы, хитрюги. Ладушки, хватит лирики. На волю не перехотелось? Или здесь морозную зиму в тепле и уюте решили пересидеть? А там, гляди, революционные массы вас, как героев, отсель выпустят. Помните взятие Бастилии? Но там узников было семеро, а вас пятеро.

-- Гога, дорогой, кончай какую-то хрень пороть, -- прервал монолог нежданного гостя следующий персонаж – моложавый лысеющий мужчина, напяливая на своё узкоплечее тело серое одеяло. – Какая ещё революция? Ты, случаем, белены не объелся? Говори, зачем пришел?

-- А мы все тут кумекаем – с чего же нас в одну кучу собирают? – сипел простуженным голосом третий.

-- Да, да, это я велел, -- басил верзила Гога. – Про революцию я не шучу. Она произошла за стенами этого мрачного заведения, где лютуют царские стражники и где томятся печальные рыцари ножа, нагана и отмычки. Революция – это так, романтическое словцо. Бандитский передел начался. Кровавые разборки...

-- Господа, я предчувствую, что за этими казематами действительно произошла революция – поэтическая революция! Прощай «серебряный век»! Прощайте Бальмонт, Блок, Брюсов и Волошин! – воскликнул четвёртый.

-- Да здравствует бандюган Гога с пером в лапе! – прокричал визгливый лохматый брюнет, встретивший гостя в самом начале его появления в камере.

-- Всё, господа, -- ворьё недобитое! Хватит умничать и зубы, оставшиеся в вонючих ртах, скалить! – заорал гость, ударив кулаком по холодной серой стене. – Времени у меня мало. Нужно одно дело обсудить. Предложение к вашим особам, господа, есть.

-- Переходи к деловому предложению, -- раздался голос ещё одного узника, последним спустившегося с нар.

Это был высокий мужчина лет сорока с породистым лицом драматического актёра. Слегка седеющая густая шевелюра, спокойный, внимательный взгляд умный карих глаз, шелковый шарф, охватывающий жилистую шею и заправленный под свитер – всё это указывало на то, что с Гогой начал разговаривать главный персонаж небольшого камерного сборища.

-- Оскар Самсонович, -- скривил рот в зловещей ухмылке гость, -- а вот и ваше явление на вонючих подмостках этой кутузки! Приветствую и низко кланяюсь...

-- Переходи к делу, Григорий, -- снова спокойным тоном произнёс «артист». – Мы все, затаив дыхание, ждём конкретного предложения.

-- В городе и стране бардак, -- продолжал гнуть свою линию Гога. – Многие господа, я имею ввиду дворянскую, промышленную и банковскую верхушку, собирают манатки для бегства в Европу или Америку, если события в империи примут крайний и необратимый оборот. Тогда императорской власти -- хана! К власти рвётся ватага, можно даже сказать, -- банда профессиональных террористов, именующих себя революционерами.

-- К делу, Григорий, -- ещё раз предложил Оскар Самсонович, стараясь не выдавать своего раздражения «лирикой» гостя. Он, скрестив руки на груди, осматривал мужественную физиономию Гоги холодным взглядом бездушного робота.

-- Теперь к делу. Многие дома и дворцы, наполненные бесценными сокровищами, в случае панического бегства, скоро опустеют. Господа, спася свои шкуры и жизнь, бросят на произвол революционной судьбы свои сказочные богатства, собранные поколениями и приобретённые недавно. Я чую всеми потрохами своего нутра, что к концу года плебейские банды начнут окончательно крушить разваливающуюся императорскую власть. Вот тогда начнётся поголовный грабёж и мародёрство. Нам нужно начать это сейчас, пока лучшее и ценное ещё на стенах, в шкафах и сейфах насмерть перепуганных князей, баронов, графьёв и промышленных воротил, готовящихся драпать. Я наметил несколько дворцов в Питере, где сосредоточены несметные богатства. Это картины, фарфор, бронза, старинное стекло, ювелирка и много другое.

-- И куда мы всё это барахло денем? – спросил Оскар Самсонович. – Ты что, Гога, пещеру на необитаемом острове присмотрел? Вспомнил сказки про пиратов...

-- Зачем – пещеру? – спокойным тоном возражал Гога. – Всё, экспроприируемое у богатеев-душегубов, мы вывозим туда же – в Европу и Англию. В Женеве и Лондоне я уже купил несколько домов. Эти дома – настоящие дворцы, крепости с толстыми стенами. Хозяева разорились, проигрались или померли. Короче – есть место не хуже пиратской пещеры. Царская таможня из-за войны почти не функционирует. А к концу года она совсем развалится. У меня есть сведения о том, что революционные заправилы, если будущий государственный переворот им удастся осуществить и они победят самодовольных, самоуверенных царских генералов, то начнётся тотальный отъём уникальных художественных ценностей лично для себя и своих террористических организаций. Это на случай, если затем революционный порыв народных масс Николашка и его армия потопит в крови. Революционных аферистов ничто не остановит. Пока они ходят по земле живыми – то будут повторять свои «художества» снова и снова. Пока не захватят власть. Наши коллеги – бандиты, возглавляемые группировкой грузинского Кобы, опустошили почти все банки от Тбилиси до Харькова. Пора и нам за серьёзные дела браться. Сейчас можно без взлома и душегубства такие сказочные богатства получить, которые Моргану и пиратам Карибского моря и не снились. Не возьмём мы – возьмут другие...

-- На какие же шиши ты дворцы в Европах прикупил? – красивым актёрским баритоном произнёс свой вопрос любитель поэзии.

Это был курчавый рыжеволосый мужчина с холёным лицом барина. Он прилёг боком на нары и, почёсывая голоё толстоё брюхо, иронично поглядывая на громоздившегося рядом гостя с воли.

-- Слушай, Сёма, «Гамлет» ты наш ненаглядный, -- отвечал Гога. – Ты знаешь, что я лучший друг и соратник Кобы. Без него я раньше никуда. Но осенью, приехав из Парижа, сам сколотил группу из хороших хлопчиков. Взяли банки в Нижнем и Курске. Хлопцы, когда делили добычу в Белгороде, подняли бучу. Жадность одолела. Придушил ублюдков. Деньги и золото увёз через Одессу снова в Париж. Вот откедова дома. Оскар Самсонович, вы эрмитажный профессор. Знаете – где и как что плохо лежит и требует нашего внимания. Что скажете на моё предложение?

Здесь нужно прервать беседу крупноформатного Гоги с узниками петроградской тюрьмы, которых он, используя какие-то таинственные связи, умудрился собрать вместе в одной камере. Необходимо кратко рассказать о каждом персонаже, дав сжатую характеристику. Все они были уголовниками-рецидивистами. Но не примитивного дегенеративного толка, а убеждёнными, интеллектуальными правонарушителями, решившими для себя раз и навсегда, что если среди волков жить, – то нужно по-волчьи выть и быть такими же волками. Не отличался особым умом и сообразительностью только один член этой группы. Звали его Захаром. Это был высокий, атлетического сложения мужчина сорокалетнего возраста. Бывший артист цирка, борец и укротитель неимоверных тяжестей, он с детства отличался необузданным агрессивным характером, склонным к дракам и издевательствам над более слабыми. Случайно убив в приступе безумной ревности свою сожительницу, цирковую артистку и её любовника, он почувствовал непреодолимую тягу к такому кровавому зверству. В тюрьме и на каторге он прошел хорошую «школу», влился прочно в уголовное сообщество и крушил, неугодных ему и главарям банд людишек, направо и налево. Руководители кланов использовали Захара, как громилу и безжалостного убийцу, готового за деньги на любое преступление. У него и кликуха была – «Громила».

Следующего сокамерника звали Михаилом. Это он первым воскликнул, когда камеру ввалился, пропахший заснеженным городом, гость. Брюнет с курчавой шевелюрой, вспыльчивый и эмоциональный, Михаил с раннего детства перебрал несколько рабочих профессий, добросовестно трудясь на заводе в Нижнем Новгороде. Весёлый и общительный по характеру, он в двадцатилетнем возрасте попал в компанию уголовников, любивших, после лихих похождений гульнуть «на всю катушку». Карты, девки, алкоголь без меры – всё это пришлось по душе молодому рабочему. Высокая квалификация слесаря пригодилась Михаилу, когда ему предложили участвовать в ограблении одного богатого дома в Нижнем.

Хозяином особняка был известный банкир и предприниматель. Умелые руки и смекалка рабочего стали «специализироваться» на взломе замков, запоров дверей и сейфов. Получив кликуху «Отмыча», Михаил покинул свой завод и колесил со своей бандой по всей стране, совершая одно злодеяние за другим. К 35 годам он прошел уже каторги и тюрьмы несколько раз. Разбитной, весёлый, остроумный, Михаил всегда становился душой любой компании. Внешне это был молодой человек среднего роста, крепкого телосложения, с игривым, смешливым выражением лица и озорной искринкой в тёмно-карих глазах.

Третьего персонажа звали Леопольдом. Худощавый, выше среднего роста, рыжеватая бородка и высокий, рано лысеющий лоб. Большие иконообразные почти бесцветные глаза этого 27 летнего парня смотрели на Гогу оценивающе и заинтересованно, как смотрят на натурщиков художники-профессионалы. Леопольд и был художником. Художником подделки денег, документов, картин, графики и ещё чего угодно. Из академии художеств его отчислили за лень, пьянство, загулы с девицами лёгкого поведения и воровство всего, что «плохо лежит». Несмотря на все эти нехорошие свойства характера, Леопольд любил полежать на диване в кабинете своего отца, известного питерского врача, с книгой по истории искусства. Он даже писал стихи и рассказы, отсылая рукописи в столичные журналы, которые с удовольствием их печатали, посылая писателю приличные гонорары. Литературный заработок и контакты с уголовным миром давали возможность молодому человеку жить на широкую ногу. Уголовное сообщество ценило «услуги» барчука-художника, закрывая глаза на спесь и высокомерие, отдавая должное его «профессионализму» и присвоив кликуху «Карандаш». За свои «художества», пойманный с поличным, Леопольд несколько раз отведал «гостеприимство» тюремных камер, сведя мать в могилу, а отца в больницу с инфарктом.

Самуилу, Сёме по кликухе «Гамлет» можно было присвоить порядковый номер 4. Вот краткая характеристика этого субъекта. Бывший актёр одесского драматического театра. Поэт. Хорошо образован. Начитан. На приличном уровне владеет английским и французским. Почувствовал тягу к изучению иностранных языков ещё в детстве. Сработали родительские гены. Отец Сёмы преподавал иностранные языки в местной гимназии. Роста «Гамлет» был среднего. Полноват. Курчавые рыжие волосы и барские замашки. Умён, ироничен, циничен. Аферист, карточный шулер, мошенник, организатор афёр и обманов. Обладает гипнотическими способностями. 45 лет. Тюремные камеры Одессы, Харькова и Москвы уже были знакомы с запоминающейся физиономией выходца из знаменитой черноморской «кузницы» уголовных кадров.

Пятый узник питерской кутузки был очень высокого роста. Как уже отмечалось ранее, Оскар Самсонович – бывший сотрудник Эрмитажа, тоже отличался незаурядной внешностью. Черты лица этого господина позволяли предположить, что его предками были высокородные представители российской аристократии. Но отцом Оскара Самсоновича стал не барин из столичных городов, а богатый купец, бывший крестьянин, давний своему отпрыску великолепное образование в Берлине и Париже. Получив энциклопедические знания в области истории искусств, философии и литературы, молодой амбициозный учёный, вполне заслуженно, занимает должность в музее Лувра. В это же время он получает известие о смерти отца и становится наследником большого состояния. Деньжищи покойного родителя сыграли в парижской жизни молодого преуспевающего сотрудника знаменитого музея плохую службу. В Париже он знакомится с русской красоткой – алчной стервой, аферисткой, связанной с международной криминальной бандой. Эта группировка специализировалась на воровстве и подделке произведений искусств. Девица пристрастила молодого Оскара к карточной игре, оставив через своих дружков-шулеров луврского искусствоведа без единого франка и рубля в кармане. Став должником бандитов, Оскар пошел на воровство и подделку музейных ценностей, к которым имел профессиональный доступ. Чувствуя, что парижские полицейские сыщики приближаются в расследовании воровства и афёр в Лувре к его особе, Оскар срочно уезжает в Россию, где быстро устраивается на службу в Эрмитаж, занимая совместно профессорскую должность в университете. Избалованный материальным благополучием, он не мог «влачить» жалкого существования на гроши музейной зарплаты. Оскар снова установил контакты со своей бандой, оказывая услуги в продаже произведений искусств, украденных дружками-уголовниками. Бандиты всех уровней очень ценили своего «эксперта» и никогда не подставляли и не предавали, держа его имя и местонахождение в строжайшей тайне. Тюремная камера 1917 года была его первой случайной посадкой. Питерская полиция, «накрыв» по наводке один из столичных картёжных притонов, где криминальные заправилы «отрывались» пьянством, картёжной игрой и развратом с девицами лёгкого поведения, заодно прихватила и находившегося там эрмитажного спеца.

Итак, мы остановились, сделав паузу в повествовании, на том месте, где долговязый гость с воли спрашивал профессионального совета у Оскара Самсоновича. Гога интересовался – где серьёзные художественные ценности, на взгляд профессора, особенно «плохо» лежат, плохо охраняются и готовы к знакомству с шустрыми руками и алчными физиономиями воров.

-- Таких мест в Питере и вообще по России масса, -- отвечал, после недолгой задумчивости, Оскар Самсонович. – Тысячи дворянских гнёзд напичканы знатными сокровищами. Ещё со времён матушки Екатерины дворцы загородные вельмож украшались полотнами великих мастеров Европы и изделиями знаменитых умельцев Германии, Англии, Испании, Италии. На карте империи, куда пальцем ни ткни – везде драгоценности почти без надзору валяются и тебе в руки просятся. Но сейчас зимушка суровая русская. Туда не проедешь и не доскачешь. Особливо с таким хрупким добром. Туда летом нужно. Через леса и реками – что угодно незамечено умыкнуть можно. В Питере Эрмитаж не взять, какие бы революции не происходили. Каждое произведение охраняется и на виду у всего мира. Продать невозможно. А вот нам музейная коллекция барона Штиглица в прекрасном итальянском палаццо рядом с Фонтанкой доступна весьма. А цена многих вещиц там похлеще эрмитажных. Чего стоят одни только ковры и шпалеры из знаменитых европейских мануфактур! А стекло, а фарфор, а старинная мебель! Но мебелишку не взять. Больно громоздкая. А всё остальное -- дело стоящее. Это касается декоративно-прикладных изделий. Но вот за картинными шедеврами можно отправиться в особняки Юсуповых, Голицыных, Нарышкиных, Строгановых и многих других. Я знаю там каждую стену, и где что висит и стоит. Кстати, -- Михайловский замок убиенного Павла? Вот вопросик-то! Несмотря на бутафорские рвы и стражные преграды со стороны Летнего сада туда проникнуть можно без лишних проблем. В Михайловском уже шерстили наши эрмитажные. Перетащили многое и спрятали в музейные запасники, как мышки-норушки.

-- Ну, вот! – воскликнул гигант Гога. – Замётано! Хлопчики мои ненаглядные, через два дня вы выходите из этой тёпленькой темницы...

-- Снова лирика! Просто зараза какая-то в мозги даже братве засела! – завопил Самуил «Гамлет». – Гога, я тебя не узнаю. Ты видишь, что мы все здесь на нервах! Жратва ужасная, бабы по ночам снятся. На воле дела стоят. Если мы решаем какой-нибудь дворец слегка пошерстить – ради бога!

-- Значит ты говоришь, что через пару дней нас выпустят? – снова подал голос эрмитажный профессор. – Добре. Действительно, мы здесь засиделись. Говори, где собираемся. За эти оставшиеся два дня я всё обмозгую с ребятами. Всё продумаем до мелочей.

Гога с удовлетворённым видом поднялся, выпрямился во всю длину своего туловища и, стукнув пальцами по крышке стола, произнёс:

-- Запомните, братики. О нашем разговоре – никому! Концовка вашей отсидки проплачена. Здешнему господину-начальнику уже всё равно. Чует, гад, что и ему самому убегать за кордон нужно собираться. Кто-то мне намекнул, что если большевистская банда к власти придёт, то попервоначалу боевики нужны будут. Намекали на уголовников и убийц из всех тюряг России. Первыми здешних в отряды соберут. Эти за посулы и деньги кому угодно головы поотрывают. Безнаказанно служа большевикам, они сразу выйдут из-под контроля и первыми начнут мародёрствовать. У нас есть несколько месяцев. Нужно их опередить.

Неожиданный визит, известного в определённых кругах, бандита Григория Стоунберга по кликухе «Гога» взбудоражил однообразное прозябание узников тесной вонючей камеры, уже настроившихся на длительную «перезимовку», спячку и халявную тюремную жратву. Пятерым нашим знакомцам теперь не спалось и не елось. В напряженном ожидании, предвкушая захватывающие новые приключения, они ранним утром следующего дня прислушивались к каждому шороху за дверью камеры. Вот раздались чьи-то торопливые шаги. Лёгкий стук в дверь. Она с противным скрипом отворилась.

-- Вот тёплая одёжа для вас, господа, -- прошептал уже знакомый нам тюремщик, бросая на пол камеры огромный свёрток, перевязанный ремнями.

Он затворил за собой дверь и застыл в нервной позе, ожидая тот момент, когда «господа», разобрав одежду, будут готовы покинуть «гостеприимные» стены и камеры и тюрьмы.

-- Тихо за мной, -- прошептал надзиратель, закрывая огромным ключом дверной замок. – Сейчас половина пятого. Все дрыхнут, как в медвежьей берлоге. Пошли. На цыпочках. Та валенки мягкие. Стуку не будет.

Небольшая калитка в больших тюремных воротах отворилась. Пять фигур в полушубках и валенках, преодолевая рванувшую на них пургу, бросились к стоявшей рядом грузовой машине, еле освещенной тусклым светом фонаря, висевшего над тюремными воротами. Кузов был покрыт брезентовым тентом. Оскар Самсонович сел в кабину к Гоге, а остальные четверо начали карабкаться под тент, желая быстрее избавиться от завываний ветра и снежного обстрела, обжигавшего лица, избалованные тюремным теплом.

-- Как мы проедем по таким снежным завалам? – спросил Оскар Самсонович. – В такой темени ничего не видно.

-- Авто немецкое. На колёсах цепи. А передние фонари зачем? Сейчас включу.

Лёгкое подёргивание мотора автомобиля усилилось. Два передних фонаря бросили на дорогу, довольно обильные световые лучи. Авто, нахально урча, преодолевая ледяные колдобины и снежные заносы, двинулось вдоль Невы. Перебравшись с огромными трудностями на Васильевский остров, автомобиль, промчавшись возле чернеющей громады здания академии художеств и бездушных глаз египетских сфинксов, свернул направо, двигаясь к параллельной череде линий Васильевского острова, исчезнув в клубах снежного дыма.

ГЛАВА 18

-- Мамочки, вот это лафа! – завопил художник Леопольд, когда ватага, дрожа от холода, ввалилась в огромную квартиру на одной из улиц Васильевского острова. – Раззолоченные кресла, музейные шкафы и секретеры, мраморный камин. Господи, Гога, чьи это хромы?

-- Одного дворянина. Был офицером. Погиб недавно на поле брани, сражаясь в армии этого придурка Николашки. Его вдова была моей любовницей. Сейчас живёт в своём поместьи под Курском. Эту квартиру со всем скарбом я у неё выкупил. Вот здесь пока и собираю некоторые дорогие вещи. Оскар Самсонович, погляди там на картину в раме. Вроде -- Рубенс. Накалякано как-то странно.

Оскар Самсонович подошел к большой картине в массивной позолоченной раме, стоящей на полу у стены. Профессор присел на корточки и, водрузив очки на нос, начал осматривать холст и подпись.

--Где ты это сокровище взял? – спросил Оскар Самсонович, выпрямившись. – Или оно здесь было?

-- В квартире тоже много картинок в рамах, но с этой просто приключение. В конце сентября проезжал по Английской набережной. Смотрю – телеги стоят возле одного дворца. Шикарный такой. Я в Европах побывал. Фасад напоминал венские или итальянские постройки великой знати. Я даже на адрес поглядел. Кажись, нумер 68...

-- Господи, да это же дворец великого князя Павла Александровича! И что же дальше?

-- А что дальше. Смотрю – мужики картины разные по виду в телеги загружают. Ну, я соображаю, что из такого дворца лишь бы что не выносят. Я из авто вылажу, подхожу к приказчику, который присматривал за погрузкой, и говорю, что моё авто им на подмогу из императорского гаражу прислали. Тот обрадовался и приказал самые большие картины в кузов ко мне закладывать.

-- И что, -- удивлённо вскинул брови Оскар Самсонович, -- без ящиков и запаковки

грузили?

-- Да. Так и ставили. Без запаковки. Только привязали к бортам толстыми широкими поясами. Значит это дворец императорской семьи?

-- Да. Но строил его архитектор Кракау для барона Штиглица. Знаменитым банкиром питерским он был. Его называли российским Ротшильдом. Интерьеры во дворце потрясающие. В разных стилях. И, конечно, все они заполнены несказанными сокровищами. Живопись при бароне превалировала немецких мастеров старых школ. Её по всей Европе собирал художник Сверчков – большой знаток немецкого искусства. Итальянцев, голландцев и французов с испанцами начал собирать великий князь, когда почто за гроши купил дворец у приёмной дочери барона Штиглица. Детей ему Бог не дал. Эта баба все его миллионы, дома, фабрики заполучила. Вышла замуж за сенатора. Ихний дом на Большой Морской находится. Тоже полон великих сокровищ. Значит, Григорий, ты картины вместо дворца царского к себе в квартиру привёз? Ну и шустряк же!

-- Здесь уже миллионов на пять золотых, -- произнёс, слегка бледнея, художник Леопольд, хорошо разбиравшийся в живописи.

Он хватал длинными руками один холст за другим, внимательно изучая каждый шедевр, и затем, с трепетом в каждой клеточке тела, опускал картину на пол.

-- Оскар, погляди, здесь и Рубенс, и Эль Греко, и Снейдерс, и Веласкес, и Караваджо. Господи, вот прекрасный Тинторетто! Гога, зачем ещё по особнякам и дворцам шустрить? Вывозим всю эту коллекцию к тебе в Лондон или Швейцарию. Картины просто так не продашь. Они все в каталогах и архивных записях, где прослеживается их история создания и переход по коллекциям. Но в Америку можно продать. Заокеанские воротилы бизнеса с удовольствием прячут шедевры старых мастеров в своих дворцах. Я правду говорю, Оскар Самсонович?

-- Правду, правду, «Карандаш». Но как их отсюда вывести? Вот в чем загвоздка, господа? Гога, ты что-то говорил про свои каналы через границу. Ты уверен в своих словах? Господи, полиция уже, наверняка, шастает по всему городу в поисках этих шедевров...

-- Нет, господа мои драгоценные. Не шукают сыщики эти картины. В полицию никто не сообщал. Дворец остался без хозяев. Только камердинер и дворник остались на страже, но, с голодухи, сбежали к себе в деревню, заперев двери на засовы. Я послал своих хлопцев проследить и узнали, куда повезут драгоценное добро великого князя. Извозчики возили картины к товарным складам Николаевской железной дороги. Вот там запаковали в ящики. Хлопцы узнали, что картины предназначены для перевозки в Москву. Вроде, их новый хозяин кто-то из Голицыных или какой-то московский заводчик. Железнодорожный состав, в котором везли сокровища, потерпел крушение где-то в средине пути. Вагон с картинами свалился с откоса в озеро и утонул, почти разбившись в щепки. Много вагонов разбилось...

-- Сколько получил от тебя приказчик, который отдал и всё остальное? – ледяным тоном спросил Оскар Самсонович, не глядя на ухмыляющегося Гогу и упёршись взглядом в картину Эль Греко.

-- Умный ты, Самсоныч. Сообразил, знаешь, что я своего не упущу и хватаю мёртвой хваткой до конца, как тигра африканская.

-- А что тут соображать, -- подал голос «актёр» «Гамлет». И ежу понятно, что ты или подкупил бы приказчика, или грохнул бы его и всех грузчиков, забрав картины. Или подстроил бы крушение, вытащив груз и утопив вагоны. Гога, мы же тебя знаем, как облупленного.

-- За три тысячи золотых приказчик отдал всё самое ценное. В вагонах оставили, для отвода глаз, так,-- всякую ерунду незначительную.

-- Значит крушение ты подстроил, -- сделал заключение Леопольд. – Это твой почерк. Гога, а где же остальные картины? Их, наверное, было штук сто. Может даже больше. Удивительные люди эти высокородные господа из царских дворов. Уезжают из дворцов, полных драгоценных шедевров, а не оставляют даже элементарной солдатской или полицейской охраны. Не пойму – они дураки или великосветски, царственно легкомысленны.

-- Они просто свою шкуру и жизнь спасают, убегаючи от страшных революций за кордон в Европы и Америки. У них и там полно добра. А на это российское золото им плевать. Не своими же белыми рученьками заработали,-- вставил и своё соображение верзила Захар, подбрасывая берёзовые поленья в пламя камина.

-- А я не понимаю вот чего, -- нервным тоном произнёс Сёма «Гамлет», -- зачем мы понадобились Гоге, если он со своими братками обобрал дворец этого барона Штиглица и теперь сидит на этой горе добра, как азиатский падишах?

-- Те мои хлопцы – просто тупые мордовороты для мокрых и грязных дел. Вы публика совсем другого сорту. Я надумал в Европах основать новый торговый дом антиквариата. А я в тонкостях искусства нихрена не понимаю. То, что мне подфартило случайно на Английской набережной – это только подало идею. Хватит сейфы крушить и от полицейских ищеек бегать. Пропали ценности князей, баронов и графьёв – всё спишут на войну, революции и мародёрство народных голодных стай варваров и живодёров. Всегда так было. Посмотрите на римский Колизей. Что осталось от его великолепия? Ничего! Всё растащило безмозглое и голодное римское быдло...

-- Гога, не отбивай у меня мою профессию. Это мне пристало монологи произносить -- напыщенные и витиеватые, -- скривил в саркастической ухмылке губы бывший драматический актёр Сёма. – Давай выкладывай начистоту – какие у тебя к нам конкретные, без всякой лирики, предложения. К твоей внешности и ментальности сопливая лирика и патетика не подходят. Но наши деловые переговоры давай начнём вот с чего: -- дай нам пожрать!

-- Правда твоя, Сёма, – произнёс, сладко улыбаясь и кланяясь, Гога. – Голодную собаку баснями не кормят. Господа, приглашаю вас оторвать задницы от уютных кресел и проследовать в столовую. Там вас ждёт пир на весь зимний питерский мир.

-- Какую ещё столовую? – пробасил бывший цирковой укротитель тяжестей Захар. – Тебе же сказали – дай пожрать! Я в тюряге потерял весу кило тридцать. Вот гляди – кожа на руках висит, как у дистрофика.

-- Господа откушивают в залах, которые называются столовыми. Там столы со жратвой стоят. За ними высокородные господа сидят и тыкают в тарелочки то одной, то другую вилочкой, -- подал голос, всё это время молчавший, Михаил по кличке «Отмычка».

-- Та знаю, знаю! – завопил Захар. – Но от тюряг и бегов с конспирацией всё нормальное и человеческое забываешь. В идиота превращаешься.

-- Ладушки, умники, идите хавать. У моей бабы запасы отменные. Царство небесное её убиенному мужу.

Вся копания дружной гурьбой направилась в большую соседнюю комнату, где, действительно, уже были накрыт стол, заваленный блюдами с аппетитно пахнущей едой. Зверский голод заставил бывших узников быстро разместиться на стульях и наброситься на неожиданное изобилие с проворством зверей, не бравших на зуб добычу уже год. Все шестеро уплетали вкуснятину молча. За этим всёпоглощающим занятием никакие мысли в голову не лезли.

Примерно, через час, раскрасневшиеся и счастливые, гости Гоги снова расселись в кресла, сонными, осоловелыми глазами осматривая роскошный интерьер гостиной. Обильная выпивка и сытная еда сделали своё дело. Тепло камина, уют, царственная обстановка – всё это и при перемене местонахождения не стимулировало размышления и желание разрабатывать планы новых преступлений. Даже закоренелому бандиту и убийце Захару вдруг захотелось стать нормальным человеком и забыть о зверствах, пытках и злодействах. Всю компанию непреодолимо потянуло в сон.

-- Гога, дорогой наш вызволитель, -- ковыряя спичкой в зубах и сладко зевая, обратился к хозяину конспиративной квартиры Оскар Самсонович, -- мы здесь очутились, как в сказке. Ума не приложу – огонь в камине горит, еда готова и на столе стоит. Кто же здесь хозяйством занимается? Не Золушка ли?

-- Три золушки. Три девки мне моя зазноба из деревни прислала. Они здесь куховарничают.

-- Годков-то им сколько? – внезапно оживился Сёма, продирая пальцами, уходящие в дремоту, глаза. – Небось, старухи?

-- Нет. Молодые девки и на всё готовые за хорошее вознаграждение. Если я им прикажу, намекнув про оплату за их услуги, то они завершат ваш сегодняшний отдых страстными плотскими утехами. Ладно, хлопчики. Сегодня, действительно, приходите в себя. Мойтесь, жрите куховарню девок, отсыпайтесь. Смотрю – вам не до разврата. Завтра с утряка и погутарим о наших насущных проблемах.

На следующий день, когда совсем недавние узники питерской тюрьмы окончательно пришли в себя, отогревшись и отъевшись, величественный хозяин квартиры посвятил их в свои, далекоидущие планы.

-- В России и Европах мне нужны ваши головы и руки, -- вещал Гога, высокомерно поглядывая на гостей. – Как я уже вчера намекнул – хочу заняться торговлей старьём антиквариатным. Как говорят всякие там умники, -- художники помирают, но их искусство вечно! Вот в это вечное я намереваюсь вложить деньги, получая ещё большие деньги. Я в шедеврах живописных, скульптуре, фарфоре мало смыслю. А вы специалисты. Один Оскар Самсонович чего стоит. Да и «Карандаш» не последний человек в поддельном искусстве. Захар организует охрану нашего предприятия в Женеве и Лондоне. Сёма будет заведовать конторой по отмывке денежек. В спокойные времена понадобится и умение уникальное Михаила. В Европах полно замков и хранилищ с нужными нам ценностями. Вот это я называю боевой, слаженной командой деловых друзей и партнёров. Если сработаемся, как честные партнёры, то все будем миллионерами уже в ближайшее время. В мире военная неразбериха и смута народная. Сейчас до картин и драгоценностей в замках и дворцах никому дела нет. Все шкуру свою спасают.

-- Молодец, Гога, -- ударяя длинными пальцами по инкрустированной столешнице, воскликнул Оскар Самсонович. – Я и сам, прости меня, Господи, такую же мысль вынашивал. Больно было смотреть на тысячи произведений старинного искусства, пылящихся на полках Эрмитажа, и висящих во дворцах вельмож, которые на них и внимания не обращают. Господа, -- да и сами эти вельможи и их предки совсем недавно были тупыми крестьянами, солдатами и царскими прихлебателями с бандитскими наклонностями. Братья Орловы, Меньшиков да и сама Екатерина – все они убийцы, головорезы и мерзавцы. Так что нам нечего терзаться угрызениями совести и головы пеплом посыпать. За дело, господа! Гога, ты обчистил бывший дом барона Штиглица. Жилой дворец. Значит это судьба. Давайте теперь займёмся его музеем при школе декоративного рисования и мастерства. Я там каждый закуток знаю. Это на Соляной улице. Сделаем так: – «Карандаш» подделает документные бумаги. Мы, нарядившись в господ, приедем в музей с ревизией ценностей и изъятием их в специальное хранилище, дабы военное время и народные бунты не нанесли бы им непоправимого ущерба.

Февральские морозы, наконец, разжали свою изнурительную хватку. Солнышко в начале марта всё чаще показывалось на очищенной синеве неба, посылая окоченевшей столице огромной империи ласковые лучи, теплеющие с каждым новым днём.

Вот таким погожим мартовским днём к уникальному фасаду дворца Максимильяна Мисмахера, знаменитого архитектора, построившего здание училища технического рисования на Соляной улице, подъехала уже знакомая нам машина Гоги, сопровождаемая каретами и подводами. Из машины и «кортежа» вышла большая группа прилично одетых господ в шубах, шляпах и пушистых барсучьих шапках. Они неспешно и чинно направились к резным дверям, ведущим в храм-музей декоративного искусства барона Штиглица.

«Солидные» документы с подписями и печатями, предъявленные господами, произвели на служащих музея «завораживающее» действие. Господам-экспертам сразу была предоставлена вся документация по хранящимся в музее ценностям и возможность на многие часы производить детальную проверку, оценку и сортировку. Сотни ценнейших произведений мастеров Италии, Германии, Франции, Китая, Англии, Голландии были упакованы в привезённые «экспертами» ящики. Мордовороты Гоги, принявшие благообразный вид, выносили ценности и загружали их в кузов грузовика и большие товарные телеги извозчиков.

Вся работа по «спасению» сокровищ барона Штиглица была закончена только к полуночи. Переволновавшиеся, смертельно уставшие музейные хранители ценнейших сокровищ, между собой проклинали эту нежданно нагрянувшую комиссию, мечтая о тех минутах, когда «министерские» господа, наконец, покинут чертоги музейного храма. Когда широкоплечие грузчики вынесли последние ящики, они перекрестили спины «гренадёров» и, закрыв двери дворца на мощные засовы и замки, бросились искать извозчиков. Ведь дома ждёт сытная еда и тёплая перина.

ГЛАВА 19

-- Вот это сарай! Не сарай, а целый Колизей! – воскликнул Гога, когда огромные ворота впечатляющего своей величиной сооружения недалеко от одесского порта отворились во всю свою ширь.

-- Это не сарай, а мои товарные склады.

Этот ответ прозвучал из уст солидного высокого мужчины лет тридцати пяти, который встретил уголовную ватагу питерских искателей приключений и грабителей питерской брошенной и никому не нужной недвижимости.

-- Сюда я привожу новую готовую продукцию из моих фабрик. Загружаю в вагоны или пароходы и отправляю в города Российской империи и магазины Европы.

Идёт нарасхват. И дешевле, и лучше европейской. У меня работают талантливые хлопчики. И художники, и столяры. Мебель моднейших направлений и стилей. Сказочная красота.

-- Вот сейчас твои умельцы, нахватавшись питерской заразы, восстанут – тогда запоёшь другую песенку – буржуй!

Гога громко расхохотался, ударяя своей лапищей по широкой спине одесского фабриканта.

--Не восстанут. Против хорошего отца умные дети не революционизируют. Понимают, что без моей кормящей руки им – хана!

Этот интересный диалог между двумя солидными мужчинами проходил на фоне криков и суеты возле складских помещений одесского бизнесмена. В этих складах решено было спрятать до погрузки в пароходы сокровища, привезённые Гогой из Петербурга. Звали мебельного фабриканта Натаном Михайловичем Шварцманом. Как стало понятно из нескольких фраз одессита, Натан Михайлович был в знаменитом приморском городе не последним человеком. Большие мебельные фабрики в Харькове и Москве действительно производили продукцию отменного качества. Но начинал он свою «производственную» деятельность с откровенной уголовщины, являясь главарём отважной, наглой и успешной одесской банды. В тюрьмах и ссылках он познакомился с головорезом Гогой, выходцем из всё той же «кузницы» аферистов, бандитов и воров, коей являлась прекрасная Одесса. Хотя, прославленный черноморский курорт больше знают, как колыбель музыкальной элиты России. Один Рихтер чего стоит! Именно Натан помогал Гоге переправлять в европейские страны всё то, что Гога награбил в российских городах.

Натан одобрил «увлечение» Григория первосортными произведениями искусства. Как мебельный фабрикант, он к этим сокровищам был тоже не совсем равнодушен. В его европейских магазинах продавали не только мебель. Украденные картины, изделия из бронзы, фарфор и многое другое талантливые «рукодельники» Натана видоизменяли так, что ни одна полиция Европы не могла заподозрить в продаваемых произведениях искусства ничего подозрительного и, тем более, уголовного.

Через несколько дней мебель Натана и сокровища Гоги были благополучно погружены на пароход, отплывающий в Турцию. Перед отплытием этого белобокого, дымящегося трубами красавца, Натан Михайлович закатил многолюдную вечеринку, куда были приглашены все самые элитные физиономии Одессы. Сборище верхушки одесского общества проходило без баб. Нужно было в спокойной обстановке, без визга и несмолкаемой болтовни этих «сучек», обсудить все насущные проблемы не только солнечного приморского города, но и всей огромной империи. Буча, заваривавшаяся в Питере, начала волновать одесситов уже на шутку.

Поздним вечером, покинув подвыпившую шумную компанию, Натан и Гога решили прогуляться по городу, предвкушавшему долгожданное летнее тепло, которое будет пропитано ароматами цветущих акаций, каштанов и многочисленных цветников под мелодии журчащих струй фонтанов.

-- Сказочный город, божественное море, хорошие, умные, талантливые люди, - блаженно улыбаясь, произнёс Натан Михайлович, остановив свой неспешный шаг возле фонтана у верхней части знаменитой одесской лестницы. – Может и мне, Григорий, усадить свою задницу в каюту нашего парохода и рвануть в Рим или в Лондон, став предателем и эмигрантом. В голове моей так и встают страшные результаты российских бунтов... Жуть видится!

-- Ну вот, хотели прогуляться, послушать шум прибоя, посмотреть на ночное небо в звёздах, а тут снова эти хреновы революционные реалии. Так и лезут в башку эти дела, дела, дела! Натан, шарики в наших головешках почему не отдыхают? Так же с ума сойти можно...

-- Всё – решено! Сразу за вами уеду. Продам фабрики, пока народные орды не нагрянули. Я хорошо знаю многих еврейских стариков в провинциях. Они говорят, что загнанная в еврейских гетто молодёжь рвётся в бой. Им надоел ценз оседлости жидов до чёртиков. Я знаю точно, что молодняк и возглавляет эту бунтарщину в столицах и больших городах. Хорошо организованная молодая жидовня рвётся к власти. Конечно, на деньги заокеанских и европейских еврейских магнатов. Один этот международный террорист и проповедник революций Ульянов по уголовной кликухе «Ленин» чего стоит…

-- Так он же русской национальности, -- возразил Гога.

-- Да какой он русский! – хохотнул Натан. – Папаша татарин, а мать шведская еврейка. Взрывоопасная смесь. Его братца, ещё более крутого и злобного придурка, вовремя повесили. Как этому картавому карлику удалось улизнуть с каторги? Вопрос! Хотя там ещё всякие Троцкие с Бухариными водятся…Расчетливые, страшные изуверы. Этот подозрительный промах царской охранки может привести Россию к краху. Господи, моя любимая Одесса, что с тобой и твоим народом будет?!

Натан развернул своё массивное тело лицом к морю и раздул ноздри крупного носа, как бы с наслаждением вдыхая аромат, бушующих невдалеке, морских бескрайних просторов.

-- Ладно, пошли домой, мой дорогой ценитель Рубенсов и Рембрандтов. Выпили, прогулялись. Теперь баб трахнем – и на боковую. Вечер был мудрым. Надеюсь, что утро будет ещё мудрее.

ГЛАВА 20

Возле большого особняка Натана Михайловича на Дерибасовской улице прогуливающихся «джентльменов» неожиданно окликнули. Из темноты плохоосвещенной улицы возникла, как привидение, долговязая фигура Оскара Самсоновича, одетая, на южный лад, во всё белое.

-- Ты чего нас пугаешь, Оскар? – недовольным тоном воскликнул Гога. – Не спится? Мы сейчас бабцов вызо...

-- Да не нужны мне ваши тёлки! – прервал «шефа» профессор. – Не до них сейчас. По интересному делу можно с вами покалякать? У меня есть информация, которая может вас заинтересовать.

-- Говори, мой всезнающий спец. Что за новости такие спешные? Садись.

Трое мужчин уселись на скамье, уютно стоящей у толстого ствола старого каштана.

-- Я сегодня навестил в местном музее западного искусства своего старинного приятеля. Умнейший мужик. Он со мной некогда в Эрмитаже сотрудничал. Большой специалист по голландцам...

-- К делу! -- прервал теперь профессора Натан. -- Что тебе такого поведал Шестаков? Я его хорошо знаю.

-- Саша рассказал, что в Крыму есть красивый дворец бывшего губернатора полуострова. Он был закадычным другом Айвазовского и купил у него большую коллекцию картин. Все они в этом дворце. В нём сейчас какая-то тёлка хозяйничает. Дом стоит в огромном парке. Охраны почти нет. Несколько стариков в обслуге. Правда, все они грузины. Много злых собак. Может нам – того? Ну, -- проведать дворец и проверить наличие шедевров художника. Айвазовский лучший маринист мира. Не чета французам и английскому Тёрнеру. Наделать подделок под руку крымского армянина можно элементарно. На аукционах его картины идут нарасхват.

-- Знаю я этот дворец, -- сказал, оживившись, Натан Михайлович. – Хозяйка тоже грузинка. Княжеского рода знаменитого. По слухам, в Крыму её почти не бывает. Вроде, в Париже постоянно ошивается. Я Айвазовского тоже люблю. Несколько раз был в его доме в Феодосии. Огромные полотна впечатляют и дают возможность насладиться морской живописью всей душой. Действительно, мастер великий. Ты предлагаешь ограбить дворец грузинской принцессы? Так, профессор?

-- А почему и нет. У нас в запасе несколько дней. Вот только, как нам туда добраться и на скалу взобраться? По описанию Сашка, дом стоит на вершине горы, как неприступная крепость.

-- Можно с моря, а можно и с суши. Я в тех местах бывал. Это недалеко от Алушты. Мы под этим дворцом рыбалкой занимались. Можно причалить на баркасе в бухте. Она рядом с парком. И дорожками вверх к самому дворцу. И проделать это тихонько и незаметно. Вот только с собаками может выйти заминка. Это какие-то кавказские твари. Грузины тоже хорошо стреляют. Риск есть. Не хватало ещё подохнуть из-за картин перед самым отплытием...

Натан быстро поднялся во весь свой могучий рост и сделал несколько отжиманий от ствола каштана.

-- Натан, дай баркас. А я под конец не боюсь рисковать. Вначале отправлю на разведку профессора и нескольких моих хлопцев. Это односидельцы Оскара и очень хорошие артисты. Под видом скромных дачников из Ялты, интересующихся знаменитыми местами Крыма. Они всё там пронюхают. Этот ваш мореход меня заинтересовал...

-- Гога, не мореход, а маринист, -- ухмыльнулся Натан. Маринист – это художник, рисующий море. Вот, что делает с человеком его вопиющая необразованность. Профессором стать не может – идёт в грабители и бандиты! Ничего, в Европе я тебя поднатаскаю в этих знаниях. А то покупатели твоих шедевров сразу смекнут, что перед ними не антикварщик, а бандюга с большой дороги.

-- Знаменитые американские Морганы тоже не монастырскими священниками были! – воскликнул Гога, громко и басисто расхохотавшись. – А теперь, сидя на своих награбленных сокровищах, вместе с подельниками Рокфеллерами, весь мир за глотку держат.

В большой дом на Дерибасовской Оскар Самсонович пришел через четыре дня. В кабинете Натана Михайловича, отделанном тёмными дубовыми панелями, его уже поджидали. Натан и Гога сидели в старинных позолоченных креслах и дымили дорогими сигарами.

-- Ну, вы даёте, черти! – воскликнул профессор, глядя на это живописное зрелище. – Словно голландская картина передо мной. Преображение разительное. Банкиры, фабриканты, именитые антикварщики. Браво, господа! Можно к вам присоединиться, Рокфеллеры чертовы? Я с хорошими известиями.

-- Как поживает Айвазовский? Морянист хренов. – Гога произнёс эту фразу, забрасывая одну ногу на другую и выпуская мощную струю вонючего дыма.

-- Вот художника каждый мудила может обидеть, -- сказал Натан, вставая и подавая руку профессору, который выглядел очень уставшим. -- Ты художника хреном обозвал, а он -- гений.

-- Мы всё разузнали, -- начал Оскар Самсонович, -- собаки не злые, а две маленькие шавки хозяйки. В доме три горничные – кавказки и три старика. Камердинер, уборщик и повар. Ещё один старик живёт отдельно и ухаживает за церквушкой, которая рядом с домом. Все мирные, простодушные и хрупкие. Картин нашего гения больше ста штук. Работы отличного качества и великолепной сохранности. Расцвет вдохновения мастера. Губернатор был знаток искусств. Учился в Оксворде. Весь свой огромный парк выхаживал сам. Деревья выписывал даже из Бразилии. Преград нет. Можно брать коллекцию хоть завтра. Решайтесь, -- сигарососы!

Всю операцию по «экспроприации» честно нажитого имущества губернатора начали рано утром следующего дня. Не подвела и морская погода. В отличие от обычного весеннего бурления на море был почти штиль. Только лёгкий бриз обещал подгонять паруса небольшого баркаса Натана Михайловича в нужном направлении и не причинять много хлопот экипажу. Под этим ласковым дуновением кораблик двинулся к благословенным берегам Крыма, рассекая трудолюбивым носом прозрачные воды Черного моря. Неспешное передвижение баркаса по перламутровой поверхности вначале сопровождали стайки выпрыгивающей из воды кефали. Затем, уже ближе к вечеру, на подходе к обрывистым крымским берегам, прозрачные воды начали «торпедировать» стремительные дельфины.

Усилившийся к ночи ветер стал подгонять парусник ещё шустрее. Паруса надували свои щеки во всю мощь, и корсарский мореход рванул к намеченной цели, презрев угрожающе надвигающиеся черные валы.

К уютной бухте, словно вырезанной природным ножом в гряде крымских гор, необъятными волнами высившимися вокруг, наш баркас причалил ранним утром.

-- Господи, красотища какая! – воскликнули «пираты», сгруппировавшись у борта.

-- Хе-хе! – ухмыльнулся Оскар Самсонович. – Эту бухточку ещё греки, римляне и византийцы с генуэзцами заприметили. Здесь не только красота божественного ландшафта, но и оконечности бухты расположены так, что большие штормовые волны сюда не проходят. Многие корабли здесь от штормового ненастья укрывались. Дворец наверху за той огромной скалой. Среди высоких платанов и сосен прячется. Давайте потихоньку сходим и потопаем. Мы здесь все тропинки в парке разузнали.

Руководители «экспедиции», вся питерская «бригада специалистов» и несколько мордоворотов-охранников под начальственным руководством Захара, начали пробираться по тропинкам и дорожкам всё выше и выше в гору. На одной из аллей перед ними вдруг предстала группа мужчин из трёх человек. Все были рослые и широкоплечие. В руках незнакомцы держали лопаты и грабли.

-- О, мосье Шарль, к нам снова дачники, -- вымолвил с каким-то странным акцентом один из них. – Рановато что-то.

-- Какими судьбами, господа? – спросил самый старший из троих. – Вы, часом, не заблудились? Эта территория строго закрыта для посторонних господ.

-- Милостивый государь, -- культурным тоном обратился Оскар Самсонович к мосье Шарлю, добавив на чистом французском, -- а вы кем являетесь? Вы, по всей вероятности, садовники?

-- Да, вы правильно отметили наше занятие. Я главный садовник, а это мои сыновья – Пьер и Давид. Прошу и вас, господа, представиться.

-- Господин Шарль, я профессор искусств из Петербурга и Парижа. Служу много лет в Эрмитаже и Лувре, -- начал пояснения Оскар Самсонович.-- Это господин Михаил Натанович. Он фабрикант из Харькова. Михаил Натанович строит большой дом для своей семь в Ялте. Стройка заканчивается и теперь подошел черёд устройства земли вокруг дома. Вопрос стоит в том – каков будет парк? Регулярный или ландшафтный, как в Британии принято. Мы узнали, что недалеко существует такой шедевр паркового искусства, как то место, где мы сейчас находимся. Спасибо проведению за то, что нам встретились такие специалисты, как вы. Вы, мосье Шарль, француз. Значит специалист по регулярным. О, Версаль! Я часто там бывал. Восхитительный ансамбль. Может вы с господином Михаилом сговоритесь и он вас пригласит создать ялтинский Версаль в его усадьбе.

Этими учтивыми словами лёд недоверия был сломлен. Гога оказался строительным подрядчиком, а остальные были инженерами и строителями. Респектабельные солидные господа, дорогие сигары в зубах «Михаила» и Гоги, дорогая модная одежда и культурная скромность остальной представительной компании – всё вселило в садовниках полную уверенность, что знатные господа осчастливят своим посещением этот заповедный уголок Крыма.

После рассказа мосье Шарля об истории создания парка, господ из Ялты пригласили в замок-дворец. Это было большое здание под черепичной крышей, выполненное в подражание французским загородным поместьям 17-18 веков. Дом стоял на самой верхней часто большой скалы. Перед фасадом дворца расстилалась огромная гладь, переливавшегося перламутром, Черного моря. Вся компания крутила головами, с восхищением обозревая архитектуру, парковые красоты за домом и вид на морские просторы.

Искусство – искусством, красота этого земного крымского рая – красотой, но забывать о задачах прибытия в эти заповедные края было никак нельзя. Безжалостные мордовороты Гоги, ударами своих кулачищ, свалили французских крепышей на землю. Связав руки и ноги садовников, они сбросили их по горной крутизне к видневшимся далеко внизу камням, торчащим из воды. Поварихи в доме не оказалось. А обездвиженные тела камердинера и других старикова с горничными бросили в подсобной коморке, находившейся под лестницей. Картины великого мариниста сняли со стен и аккуратно связали принесёнными широкими лентами. Холсты отдельно, рамы отдельно. Для загрузки всего этого живописного сокровища на кораблик Натана Михайловича всей компании пришлось подниматься к замку несколько раз. Наконец, погрузку завершили, и корабельный нос снова начал с брызгами резать крутые черноморские волны.

-- Какие райские уголки земли прихватывает себе наша наглая чванливая знать, -- громко сказал Натан Михайлович, преодолевая грохот разбивающихся волн. – Все прелести мира только этим избранным, а трудолюбивому народу – фига с маслом!

Гога, стоящий рядом, криво ухмыльнулся и мотнул головой, соглашаясь со словами одесского друга. Он послал воздушный поцелуй удаляющемуся приморскому парку и виднеющейся над вековыми деревьями крыше дворца.

-- Ленивая крымская полиция всё спишет на татар или грузинских домушников. Это их почерк. Хозяйка имения ведь грузинка. Наверняка, завистников и врагов полно. А эти твари бывают страшно жестокими.

ГЛАВА 21

Переговоры с прилетевшим в Лондон руководством испанского футбольного клуба измотали Виктора Штирлина до ручки. Оставив переговорный офис в полное распоряжение испанцев, он, сославшись на срочные дела, спустился на лифте в подземную автостоянку и усталой походкой направился к машине. Охранники предупредительным жестом отворили дверцу, почти с поклоном пропуская в кожаное нутро лимузина своего высокородного шефа.

-- Дай бабло, дай бабло! – пробурчал Штирлин, выпивая стакан минеральной воды из бара.-- Нашли, гады, дойную корову. Что бы без русских магнатов делали? Раньше японцы и восточные шейхи их содержали, а теперь к нашим воротилам присосались...

-- Так вы же сами свои услуги предложили, -- усмехнулся водитель Штирлина, поворачивая голову к хозяину. – Такие денежки, какие вы им даёте, азиатским шейхам и не снились. Но отрабатывают. Я от их гениальной игры глаз оторвать не могу. Маленькие, юркие, но своими головоломными комбинациями всех давят. Испанские бесенята какие-то. Фантастически красиво играют. Мне мой дед рассказывал, что наши когда-то при Сталине так играли.

-- При вожде всех народов попробуй плохо играть – раз – и в кутузку. Пиф-паф – и футболиста нет. Гениального Стрельцова так зажали. В тюряге, кажется, десятку отсидел. Но что с нашими, так сказать, мастерами происходит – не понимаю. Раньше за мизерную зарплату божественно играли, а сейчас за миллионы ходят по полю и в носу ковыряют. Что футболисты, что хоккеисты. Правда, в Америке последние свои миллионы отрабатывают. Там не посачкуешь. Давай домой к маме. Подустал я сегодня. Ещё вечером дел полно.

-- Что-то ты бледненький, -- вымолвила Марина Васильевна, поглядывая на вошедшего в гостиную сына. – Дружок, не надрывайся так. Не молоденький уже. С сорока организм человека дряхлеть начинает.

-- По твоему, маманя, организму этого не скажешь. Зубки свои до одного. Глазки читают без очков. На мордашке ни одного пятнышка. Ножки, как у балерины. Кстати, ножки у восьмидесятилетней Натальи Голицыной получше. Но она, действительно, была балериной, а не историк искусств.

-- Я бывшая чемпионка Украины по художественной гимнастике! – вскричала мадам, вскакивая с кресла и поднимая юбку выше колена. Смотри – форма ноги какая хорошая, но проклятая венозность портит всю картину. Операцию делать боюсь. Проживу и так. Замуж же не выходить. У старых спортсменов это профессиональное. Видел бы ты вблизи ноги великого Рудольфа Нуриева. Это просто ужас. Но в трико этого не видно. Одна мышечная красота.

-- Да, ты с Рудиком дружила. Гениальный был педик...

--Гениальный не педик, а танцовщик. У танцующих мужиков это извращение профессиональное. Если бы ты знал, как воняют балерины, когда ребята на руках их таскают. Поэтому мальчиков и тошнит от женских чар. Ладушки, сынуля. Хватит о мерзостях. Давай о прекрасном. Помнишь, Вадим рассказывал, как на наших лондонских аукционах Айвазовского поддельного продают без зазрения совести. Но вот информация из Нью-Йорка. Там на ближайших торгах «Сотбиса» больше десятка шикарных холстов крымского гения выставят на продажу. Ты же мечтал марины Айвазовского повесить на стенах новой яхты. Давай смотаемся в Америку и посмотрим – может там всё же оригиналы.

--Ты информацию из этого журнала взяла? – спросил Штирлин, указывая рукой на толстое специальное издание для любителей изобразительного искусства. – А там не сказано, кто хозяин коллекции?

--Конечно, – сказано. Это некто Эдуард Шварцман. Я сразу в интернет. Заинтриговалась страшно. Оказывается он богатейший владелец фирменных мебельных магазинов и художественных галерей по всему миру. Заядлый коллекционер всего прекрасного, чем богата наша цивилизация. Говорят, он скупил многое из того, что американцы грабанули, оккупировав Ирак. Коллекция марин Айвазовского досталась ему от дедушки – русского мебельного фабриканта. Он сбежал из Росси в семнадцатом.

-- Дедушка сбежал, прихватив картинки. Что же – провенанс для живописи стандартно-подозрительный. А сколько этому Эдику лет?

-- Под девяносто. Но не маразматик и своими делами управляет сам.

-- Странно, зачем успешному миллионеру продавать свою коллекцию и так себя рекламировать в престижном журнале. Может он банкрот и деньги срочно нужны, чтобы расплатиться с кредиторами.

-- Он миллиардер, сынуля, почти, как ты.

-- Миллиардер! Это ещё загадочней. Миллиардер-банкрот – это, как говаривал незабвенный Горбачёв – нонсенс. Вадимчик, ты в нашем офисе? Загляни в гостиную на втором. Мы с мамой на одну интересную информацию наткнулись. Нужно с тобой обсудить.

Виктор Штирлин положил трубку телефона на позолоченные рычажки старинного антикварного аппарата, корпус которого был сделан из цельного куска малахита.

-- Так, в чем загвоздка? – спросил бывший одесский силач и профессор, вваливаясь своей массой в обширное пространство гостиной.

-- Привет, Вадим. Вот статья, -- сказала Марина Васильевна, протягивая искусствоведу увесистый журнал. -- В ней говорится, что какой-то Эдуард Шварцман выставляет на продажу кучу картин великого Айвазовского. Дело будет проходить в Нью-Йорке...

-- В Нью-Йорке на «Сотбисе», -- прервал хозяйку Вадим. – Я читал и недавно размышлял на эту тему. Я Шварцмана знаю хорошо...

--Знаешь? – воскликнула, удивлённо вскинув накрашенные брови, Марина Васильевна. – Снова загадочная интрига.

--Никакой интриги, -- спокойным тоном произнёс Вадим, усаживаясь рядом с хозяевами в просторное кресло старинной немецкой работы. – Эдуард Шварцман сын Натана Шварцмана. Он в революционные годы стал крупным фабрикантом-мебельщиком. Одессит. Конечно, как и у всех нуворишей – уголовное юношеское прошлое. Грубо говоря, – был отъявленным мерзавцем и бандитом. Потом вдруг остепенился, покаялся, принял православную веру и занялся на бандитские доходы строить фабрики, производящие прекрасную мебель. Успешно продавал её и ещё больше богател. Но вдруг революция. Теперь уже революционный бандитизм по всем просторам империи. Как говорят у нас в Одессе, -- он тикает из любимого города, умудрившись вывезти в заграничные края все свои наиболее значимые ценности. В день отплытия Натана из Одессы, в музее западного искусства случилась трагедия. Повесился директор и главный хранитель в одном лице. Это был мой дед. При нём нашли записку: «Я дурак, болтун и преступник. С таким грузом на душе жить не могу и не хочу. И как таких подлецов земля носит! Это я уже не о себе. Хозяйка и служители крымского дворца, простите меня -- дурака, ещё верившего в благородство и честность людей и друзей.» Я эту записку до сих пор у себя храню. Полицейские после похорон отдали её моему отцу. Бабушка тогда с ума сошла и богу душу отдала в лечебнице. Дед был честнейшим человеком и великолепным знатоком искусств. Окончил питерскую академию художеств, затем учился в Риме и Париже. Однажды, когда он писал этюды в пригороде Парижа, к нему подошли французские художники с этюдниками на плечах. Увидав его работу, они начали его целовать, выражая восхищение. Это были знаменитые, впоследствии, импрессионисты. После несчастного случая с рукой дедушка полностью отдался искусствоведческой работе. Вначале Эрмитаж, а затем директорство в Одессе...

-- Так как Айвазовский мог попасть в руки Шварцману? – спросил Штирлин, внимательно выслушав длинное повествование бывшего одесского профессора.

-- Буквально перед отплытием за пределы России Натана Шварцмана, в Крыму, недалеко от Алушты, был ограблен большой замок бывшего губернатора Тавриды.

Дворец, с большим искусством строителей и архитекторов, был гармонично вписан в роскошный парк, который вырастил губернатор своими руками. У него гостили многие знаменитости того времени. Одно имя Пушкина чего стоит. Он там за местными девицами приударял. Короче, – на мой взгляд, отплытие бандита-фабриканта из России, ограбление крымского дворца и появление на продаже в Нью-Йорке шедевров Айвазовского – это единая ниточка. К сожалению, точно сказать, были ли эти картины в коллекции губернатор, невозможно. Он никогда не публиковал репродукции со своих картин в прессе и журналах, тщательно скрывая содержимое дворца от посторонних глаз.

-- И правильно! – воскликнула Марина Васильевна, -- вокруг татарская орда, а недалеко Одесса-мама и Ростов-папа...

-- Но лично я думаю, что марин армянина в доме было много. Об этом где-то сам Александр Сергеевич упоминал. Он обожал картины крымского гения, но, по скромности доходов, не мог их купить. Марины уже тогда очень дорого стоили.

-- Всё, ребятушки. Отправляемся срочно в Нью-Йорк. Мне не терпится поглядеть на эти морские просторы, бури и живописные морские сражения, увековеченные мастерской рукой художника. Сука буду – но картины будут мои! Прости, мамуля. Вот наслушаешься этой детективщины, так сам себя сявкой чувствовать начинаешь.

-- Ты сявка и есть на самом деле, -- бурчал себе под нос искусствовед Вадим, осторожно спуская свои тяжеловесные телеса по мраморным ступеням старинного лондонского дворца. – Твой, якобы, предок был честнейшим русским финансистом. Все свои силы и знания отдавал на благо России, империи, народа. Придумал сказку о родственниках в Европе, обладавших огромным состоянием. Наследник фальшивый. Ну, конечно! Кроме тебя наследовать было некому. Вся Россия, нищая Россия сбрасывается по копейке, чтобы вылечить больных детишек, а ты хоть сто фунтов дал? Собираешь антикварный хлам, строишь огромные яхты на посмешище всего мира и содержишь, бегающих по полю, иностранных миллионеров-паразитов. А русский футбол в полном дерме сидит. Денег нет на воспитание молодого поколения высококлассных спортсменов. Вот посмешище будет на предстоящем чемпионате мира! Барон фальшивый – подлый ворюга, ограбивший простодушный, доверчивый народ российский. Ну, ничего! Мы с генералом тебе устроим весёлую жизнь, дай бог дождаться удобного момента.

Войдя в свой кабинет, Вадим начал внимательно изучать журнал, купленный Мариной Васильевной.

-- А, вот и Айвазовский! – тихо вскрикнул искусствовед, остановив свой взгляд на нужной странице. – Ни в одном каталоге мира этих работ нет. Долго прятали воришки эти шедевры по своим особнякам и замкам. Очень хочется полететь в Америку и своими глазами взглянуть. Подделки? Врядли. Эксперты на этот раз сразу возьмутся за тщательную проверку. Старый мебельный воротила рисковать не будет. Но что его заставляет продавать это великолепие живописи? Вот вопрос! Такое мастерство. Божественное украшение любого достойного интерьера. Нет, они достойны только крупного музея. Хотя, в массе музейной, сила настоящего искусства несколько рассеивается. Зрителям приходится после божественного Айвазовского или космической живописи Веласкеса, смотреть на шизофрению Малевича – это музейное преступление!

ГЛАВА 22

Персональный самолёт Виктора Штирлина приземлился в аэропорту Нью-Йорка рано утром. Комфортабельные условия в лайнере позволяли ночью хорошо выспаться и использовать дневное время для дел, задуманных в тиши лондонского кабинета. Штирлин и Марина Васильевна деловито уселись в большой черной машине. Вадим и охранники быстро заполнили широкоплечими телами два внедорожника, конечно же, тоже черной окраски.

-- Ты получил указание, куда нам нужно ехать? – спросил Штирлин водителя по-английски.

-- Да, сэр, -- ответил шофёр, не поворачивая головы в сторону заднего сидения, где со стаканом джина с соком в руку восседал хозяин и хозяйка, пьющая минеральную воду.

Черные «членовозы» резво рванули с места и понеслись по отглаженным американским дорогам к городу, заставленному небоскрёбами всех размеров, стилей и назначений.

-- Виктор, -- обратилась Марина Васильевна к сыну, -- мы что-то не туда едем. Здание, где находится аукционный дом, совсем в другой части города. Куда ты меня везёшь?

-- Мы не поедем на предаукционный показ, -- ответил Виктор Штирлин, отхлёбывая из хрустального стакана глоток. – Мы мчимся к самому хозяину картин. Эдик Шварцман уже ждёт нас в своём офисе на пятьдесят шестой улице. И офис, и весь дом – его собственность...

-- Гадёныш! – возмутилась мать, ударив длинными белыми пальчиками, унизанными кольцами с бриллиантами, по колену сына. – Когда ты успел всё переиграть? А со мной уже не нужно советоваться? Я в вопросах искусства и продажи специалист-профессионал. А ты – полный профан. Ты просто сумасшедший фанатик коллекционирования. Если бы не я, то твои дворцы и пароходы наполнились бы дрянью с блошиных рынков. И не нужно на меня смотреть высокомерно и иронично скалиться...

-- Прекрати обижаться, мамуля. Давай раз и навсегда проясним реальность. Как искусствовед-теоретик – ты профи высокого качества. Но коммерсант из тебя, честно говоря, хреновый. Гений деловых отношений и радикальных решений денежных проблем – это я. Если бы не мои таланты в добывании денег, сидела бы ты сейчас в харьковской вонючей дыре в своей музейной комнатёнке среди запылённого живописного старья, которое никто никогда не увидит и не узнает о его существовании. Конечно, спасибо, что ты меня поддержала тогда, в Париже… Большое спасибо и Штёркину с сыном за то, что взяли на себя грязную работу. Пусть земля им будет пухом… Ты артистично увела полицию по ложному пути. Здесь ты гений. Я тебя очень люблю и ценю, но не мешай мне теперь работать и жить. Но я никогда тебе не прощу то, что ты убила мою юношескую настоящую любовь к прекрасной художнице из Харькова. Её ты сразу возненавидела, а эту московскую тварь – мать Феликса, превозносила до небес. Алчную, чванливую, высокомерную мерзавку! Она, мол, – нужный мне человек и дочь высокопоставленного ворюги-чиновника. Ладно. Забыли и успокоились. Слава Богу – подохла, сука! Эдик снял свои работы с аукциона по моей просьбе, вернее – предложению. Если холсты подлинные, то я предложил за них любую цену, конечно, в пределах разумности. Но тогда с одним условием с его стороны я должен согласиться...

-- Условием? Каким?

-- Я должен купить в нашем английском Гастингсе его большой дом на набережной в самом престижном районе города. И Айвазовский должен висеть там год. А дальше я могу делать с картинами и домом всё что угодно. Ты же знаешь, что у каждого богатого человека свои идиотские причуды...

-- Действительно – идиотизм! – возмутилась Марина Васильевна. – Зачем нам этот Гастингс? Загаженная туристами дыра на холодном берегу ледяного моря...

-- Ты не права, моя капризная баронесса. Гастингс очень уютный городок с богатой историей. Туристов не много, а шикарные дома там имеет вся английская элитная верхушка Великобритании. Широкие пляжи, оздоровительный морской бриз, чистейший воздух – это для лондонских и манчестерских буржуа, высших политиков лучшая здравница. Вроде наших Сочей. Только Сочи от Москвы черт знает где, а до Гастингса рукой подать. Мама, дом Эдика я уже купил. Сейчас куплю картины.

Штирлин произнёс последнюю фразу тоном, возражать на который смысла не было. Мать отвернулась и стала наблюдать за двигающейся картинкой за окошком автомобиля.

Виктор Штирлин терпеть не мог голливудского стиля в одежде своих охранников. Черные костюмы двухметровых мордоворотов вызывали в нё приступ хохота. Разномастно наряженная группировка российского миллиардера застыла в холле Эдуарда Шварцмана перед дверью лифта, отделанной дорогими породами дерева. Серые оттенки в костюмах охранников. Белый с лёгким кремовым оттенком цвет в одежде элегантной хозяйской парочки. А вот искусствовед Вадим любил синеватые оттенки, которые напоминали ему морские просторы Чёрного моря. И на сей раз его костюм имел такой ностальгический оттенок.

Дверь лифта бесшумно распахнулась. Лифтёр, галантным движением руки, предложил собравшейся компании заполнить пространство лифтовой кабины, переливающейся зеркалами в позолоченных рамах.

-- Богатство есть – вкуса нет! – произнёс Вадим с ироничной усмешкой. Хохлятский акцент с произношением буквы «г» профессор так и не преодолел.

-- Старый больной человек, сохранивший традиции первых русских нуворишей, -- решила высказаться и Марина Васильевна. – Из грязи -- в князи.

«Старый и больной» хозяин дома и картин оказался высоченного роста моложавым мужчиной с молодецким румянцем на щеках и озорной искринкой в совсем не старых глазах.

-- Рад вас видеть, господа, в Нью-Йорке, -- произнёс приветствие Шварцман неподдельным дружелюбным тоном на чистом русском. Тональности баритона, каким была сказана эта фраза, мог бы позавидовать оперный певец.

Виктор Штирлин, его накрахмаленная мамаша и плечистый великан Вадим остолбенели, увидев перед собой такой уникальный экземпляр старого человека. На вид, Эдуарду Шварцману больше шестидесяти лет дать было невозможно. Прекрасный культурный русский язык профессора-интеллигента, безупречные манеры в движениях и поведении, царственное благородство в чертах холёного лица, седеющие, слегка вьющиеся волосы прически – всё это говорило о потрясающем генном материале, заложенном в этого человека.

-- Я чувствую себя рядом с Эдуардом подзаборной шавкой, -- прошептал Виктор Штирлин на ухо матери.

-- Да, это сюрприз – так сюрприз, -- тихо отвечала мамаша. – Я такому Эдику отдалась бы без уговоров и с огромным удовольствием. И даже сама заплатила бы любые деньги.

-- Мама, где ваша знаменитая нравственность? – скривил в ухмылке губы сынуля, продвигаясь к хозяину кабинета, неслышно ступая по длинному ворсу великолепного персидского ковра. – Здороваемся и начинаем охмурять американца.

Но длинноногий «американец» оказался гражданином Швейцарии. На вопрос Штирлина – чем его Америка не устраивает, тот рассмеялся, выставив на показ голливудские зубищи.

-- Американские бизнесмены! Это же бездушные роботы с глазами бульдогов, доберманов и кавказских овчарок. Сожрут за один глоток, безжалостно схватив не очень чистыми клыками. А я человек мягкий, сомневающийся в себе и в своей работе. Я романтик с человеческим сердцем и душой, любящий уткнуться глазами в старый классический роман или часами наслаждаться красотами Боденского озера в моей любимой Швейцарии среди цветников на террасе любимого дома. Там полно таких придурковатых евреев, как я. Господа, давайте не мешкая, займёмся нашими делами.

Эдуард Шварцман указал гостям на большие кресла, стоящие в уютном углу обширного кабинета.

-- Значит мой дом в Гастингсе уже в вашей собственности, господин Штирлин? – спросил хозяин, усаживаясь вслед за гостями и сменив сладчайшее выражение лица на ледяное и непроницаемое.

-- Да, сэр. Я деньги уже перевёл и подписал все бумаги по экспресс-договору с вами.

Глядя на внезапное преображение швейцарского бизнесмена, Штирлин тоже решил войти в свою стандартную роль крутого воротилы, которому не чуждыми бывают американские звериные ухватки.

--Перед деловыми переговорами разрешите, мистер Эдуард, представит вам моих советников и коллег. Миссис Марина Штирлин. Она моя мать. Миссис Марина высококлассный искусствовед. Она знаток старого и современного русского искусства. Мистер Вадим Орлов – бывший директор одесского музея западного искусства и крупнейший знаток искусств всех времён и народов. Он автор книг об этрусках и художниках Возрождения. Лучший ученик Алпатова. Учился в Оксворде и Сорбонне. В Кембридже был...

-- Спасибо, спасибо, мистер Штирлин.

Хозяин кабинета остановил перечисления Штирлиным заслуг своих друзей.

-- Я не сомневаюсь в великолепии знаний ваших специалистов. Мадам, вы прекрасны, и я рад вас приветствовать в стенах моего скромного дома. Вы вырастили прекрасного сына, который стал знаменитостью в верхних деловых кругах всего мира. Хотя, пятая огромная персональная яхта, -- это уже перебор и потеря меры и, наверное, вкуса. Но откуда вкусу взяться. Русские бизнесмены только что выскочили из большевистской рабской нищеты. Ничего, эта безвкусица -- временное явление. Мой отец и его коллеги через это тоже прошли. Потом, правда, начали не яхты строить, а заниматься благотворительностью. Господа и сударыня, вы готовы осмотреть коллекцию картин Айвазовского? Они находятся в соседней комнате. Прошу вас, господа, пройдёмте туда.

Соседняя «комната» оказалась огромным залом, отделанным резными дубовыми панелями, созданными явно не в двадцатом веке. С золотистого деревянного потолка, покрытого росписями и инкрустациями, свисали люстры, переливающиеся ослепительным разноцветьем венецианского стекольного искусства.

-- Красиво, но у нас не хуже, -- жеманно передёрнув плечами, пропищала Марина Васильевна, блуждая вытаращенными глазищами по представшим перед ней дворцовым красотам.

-- У нас с вами, Эдуард, на этот раз вкусы совпали, -- сказал Штирлин, вращаясь на одном месте и рассматривая интерьер помещения. – Красотища. Это не то, что туалетная дизайнерская стилистика современности, не терпящая одухотворённого декора и живописи настоящих мастеров кисти. Так, где же Айвазовский? Я картин не вижу.

-- Длинноногий эстет, не меняя непроницаемости выражения лица, подошел к мраморному столику. Инкрустированная итальянской мозаикой столешница покоилась на позолоченных ножках времён Екатерины великой. Шварцман взял длинными пальцами керамический колокольчик, который в его руке зазвонил весело и мелодично.

-- Пожалуйста, внесите картины, -- произнёс великан по-английски своим бархатистым баритоном, усаживаясь в кресло и предлагая сделать то же самое гостям.

Внезапно часть стены отошла к сторону и в проёме возник юноша в камзоле дворцового лакея средины девятнадцатого века. Высокий рост, модельная внешность. Ретро-парень оказался не одиноким. За ним, держа в руках большие мольберты, вошли ещё двадцать «дворецких», ничем не уступающих по изысканной внешности первому. Парни поставили мольберты перед хозяином и гостями, поклонились и снова исчезли в стенном проёме. Те же красавцы через несколько минут установили на мольбертах картины русского гения, украшенные позолоченными рамами.

-- Показательное шоу покруче, чем у моего любезного антиквара из Лондона,-- поделился впечатлением от «увертюры» Штирлин, приблизив губы к уху матери, потрясённой увиденным представлением.

-- Господа, вот мои картины перед вами. Подлинность гарантирована моей честью джентльмена и документами, подписанными специалистами и экспертами после тщательной проверки. Эти картины в нашей семье больше ста лет. Мои предки жили когда-то на берегах русского Черного моря. Эти марины, после бегства из большевистской России, захваченной варварами, убившими законного императора, всегда напоминали им о великой родине. Родине до переворота. Картины с огромными трудностями удалось вывести в Европу и сохранить в прекрасном состоянии. Благо, сам художник, как выдающийся профессионал, уделял большое значение технологии подготовки холстов. Грунтовка, лаки и всё такое. Теперь картины могут осмотреть ваши, мистер Штирлин, специалисты и сделать своё заключение.

Виктор Штирлин сорвался с места, ошарашенный божественной, величественной красотой, представшей перед его глазами.

-- Уму непостижимо – двадцать прекрасных пейзажей огромного размера в первозданном состоянии, шептали губы шокированного коллекционера. -- Подрамники без вековой грязи и пыли, но явно старинные и великолепной столярной работы. Да, это стопроцентная удача! Спасибо мамочке. Если бы не она с журнальчиком, то шедевры Айвазовского проскочили бы мимо моих шаловливых ручонок. Деньги, деньги! Зачем они нужны? Мне они нужны для того, чтобы захватить всю красоту мира и произведения искусства, созданные руками талантливого человечества. Быдло пусть шляется по музеям толпами и безмозгло пялится на шедевры. Я хочу сам, собственной персональной, сидеть перед великим произведением и наслаждаться переливами цвета, тысячами оттенков, явным и скрытым замыслом сюжета, восхищаться потрясающей композицией и божественной натуральностью живописной лепки фигур или эмоциональной настроенностью автора в передаче поэтичности пейзажа...

Все эти мысли бешено крутились в мозгу изумлённого финансового воротилы, когда он быстрым шагом подошел в выставке.

-- Вадим, твоё мнение? – вымолвил Штирлин, поглаживая горячей рукой свой подбородок и внимательно вглядываясь в лицо собственного эксперта.

-- Повезло вам, сэр. Потрясающе повезло! – сказал Вадим, как собака, словно нюхом, припадая носом к поверхности то одной, то другой из картин, царственной шеренгой стоящих перед ним. – Оригиналы бесспорно. Я подделку за километр чую.

Руку Айвазовского изучил досконально ещё в музее. И без рентгена могу дать добро на приобретение шедевров. Потрясающе. Открытие столько лет скрытых от специалистов и народа произведений такого художественного уровня и формата. Это вам, батенька, не набросочки маринные, которые частенько выставляются на продажу в «Сотби» и «Кристи». Берите и наслаждайтесь на всю катушку.

-- Берём, мистер Шварцман, если вы не передумали. Мамуля, ты, как морковка красная сидишь. Берём?

-- Конечно, Виктор, -- вскочила с кресла и Марина Васильевна. – Господи, глазам своим не верю. Какая живописная красота! Как вам не стыдно, Эдуард, такую неземную красоту от людей скрывали. Ваш эгоизм, господа бизнесмены, -- это преступление перед человечеством.

-- Мадам, вы не правы. Моя семья сохранила для человечества шедевры крымского армянина и великого русского художника в прекрасном состоянии. А ведь картины могли погибнуть, когда ленинские громилы подожгли наш большой дом в Петербурге. Дед и отец, рискуя жизнью, спасли картины от уничтожения. Вот это ваше варварское человечество и совершило поджог. Человечество пусть покупает и наслаждается мазнёй современных, так называемых, художников. Айвазовский и все старые мастера уделяли большое значение технологии производства картин. Поэтому они и живут сотни лет. А нынешние убогие ремесленники мажут свою убогую маразматику плохими красками на фабричных холстах. Современная живопись, в основной массе, это самодеятельное безумие ничтожеств. Вот эта белиберда, купленная за миллионы в «Кристи» и «Сотби», и висит в домах миллионеров. Авантюрист Пикассо и сумасшедший Малевич сделали своё черное дело. Значит, на мои условия вы, господин Штирлин, согласны. Дом в Гастингсе и картины в этом доме. Так?

-- Да, да, -- воскликнула Марина Васильевна, всё ещё не в состоянии оторвать увлажнившихся глаз от картин. – Я уже представляю, как насладившись вашими картинами, подхожу к окну и вижу в реальности перед собой широту морской дали, волны прибоя и потрясающие цветные композиции облаков над морской гладью. В Гастингсе потрясающие закаты...

-- Мама, дорогая, заканчивай поэтические восторги. Давай подписывать окончательные бумаги договора. Вадимчик, и ты поставь свою визу.

ГЛАВА 23

Популярный одесский ресторан громыхал от воплей крупноформатной певицы на сцене и гоготания подвыпившего народа, заполнившего в этот чудесный вечер заведение до отказа.

-- Серёжа, ты делаешь большую ошибку, что остаешься в России, -- говорил, сидя в отдельном кабинете, бородатый, могучего телосложения, мужчина молодому человеку не менее внушительной наружности. – В Европе началась страшная война. Идиотская бойня обезумевших мужиков разной национальности после убийства в Сараево какого-то высокородного сербского придурка. И в России нашелся полоумный правитель Николашка, вляпавшийся в эту мясорубную трясину…

-- Отец, дорогой! Всё это безумие скоро закончится. Что они – дураки уж совсем? На годы бойню затягивать не будут. Немного попотрошат друг друга и опомнятся.

-- Затянут, затянут на годы. Попомни мои слова. Ты ведь знаешь мой дар предсказывать и предугадывать. Купцу без этого дара не прожить и дела не вытянуть с нуля. Быть нищим мальцом и стать миллионщиком – это, сынуля, под силу только могучему человеческому уму. Я, слава тебе, Господи, этим не обделён. Поехали со мной. Я всё ценное уже перевёз в Америку. Вот сейчас картины и фарфор загрузил в пароход. Все магазины лавки и товары выгодно проданы. Сынуля, и денежки уже в Америке! А там такой простор для сильных деловых людей… Хотя, постой. А может и правильно ты поступаешь. Обычно, после воин наступает время революций и разбойного мародёрства. Накопленные богатства брошены на произвол не судьбы, а грабителей и бандитов. Вот ты тут как тут! Знай себе ценности знаменитых умельцев собирай и себе в мешок складывай и мне в Америку переправляй. Ай да голова! Ай да я! Серёга, как тебе мои размышления и намётки, связанные с твоим будущим российским житьём?

-- Папа, да я тебе же об этом. Только ты теперь мои намётки себе приписал. Ты знаешь мою хватку богатырскую. Ничего не упущу. Всё моим будет!

-- Вот это характер! Вот за это я тебя люблю, сынок. Семья Серебряковых в нищих никогда не будет. Хоть в России – хоть в Америках.

--Так ты куда, батяня, -- в южную или северную намылился окончательно?

--Думал поначалу в Мексику податься. Но, поразмыслив, -- только в международную северную. Я там затопчу кого угодно. Я под себя замну и итальянцев, и шотландцев, и англичан. Они мой кулак узнают. Да и голова у меня на плечах облапошит любого американского прохиндея. Значит, так и порешили – ты здесь, а я там.

Предвидение питерского купца полностью реализовалось. Война, русский бандитско-террористический переворот, названный «большевистской народной революцией», гражданская братоубийственная война. Беззаконие новой власти, грабежи, разбой, уничтожение всего того, что накапливала Россия за столетия своего существования.

Сергей Никитович, оставшись в Питере, сразу смекнул – в какую «степь» ему податься. ЧЕКА! Чрезвычайная комиссия по борьбе с бандитизмом и т.д. и т.п. Маузер, кожаная куртка, галифе, сапоги, естественно, офицерские. И безграничная самоуправная власть над всем многомиллионным бесправным, затравленным, испуганным, обнищавшим, ограбленным российским «быдлом».

Однажды, на банкете в Кремле, Сталин спросил знаменитую киноактрису Любовь Орлову, которая с мужем, режиссёром, присутствовали на этой «вечеринке», не обижает ли её муж?

-- Нет, не обижает. Он меня очень любит и уважает.

-- Если мы узнаем, -- произнёс Сталин,-- что он вас обижает, то мы его повесим!

-- За что!? – воскликнула изумлённая актриса.

-- Как, за что? За шею, конечно.

Если так прилюдно, в торжественной обстановку, могло шутить главное светило страны, то какие «шуточки» позволяли себе чекисты в «рабочее» время мы прекрасно знаем.

Сергей Никитович садизмом не злоупотреблял. Он возглавил большой отряд специального назначения, который по призыву партии большевиков, должен был отправиться в сельские местности для сбора и отбора продовольствия у селян. Вереница обозов двигалась от одной деревни к другой, несмотря на погоду и время года. Питер – сердце революции, голодал. Простые чекисты обирали богатые и нищие крестьянские хозяйства, а начальник Сергей Никитович шастал по богатым, некогда, и теперь брошенным поместьям дворян. И «заглядывал» его отряд туда не зря. После крестьянских погромов, если усадьбы не сжигали, там осталось всё самое ценное и интересное. Бывших сельских рабов не интересовали картины, фарфор, стекло, бронза, книги. Всё перечисленное выше очень интересовало нашего чекистского «героя» и его начальство. Всё это уникальное добро, тщательно упакованное, грузилось на телеги и, прикрытое старыми рогожами для маскировки, отправлялось на тайные склады-хранилища. Там чекистский браконьер всё привезённое тщательно сортировал. Особо ценное себе – всё остальное на официальный чекистский склад.

-- Ой-ой-ой! Сергей Никитович! – исторгала восторги очередная пышногрудая «высокопоставленная» посетительница такого склада. – Какая ваза роскошная! Откуда она, товарищ Серебряков? Такую красавицу я, кажется, в Эрмитаже видела в царских покоях.

-- Ну что вы, милочка, -- игриво ухмылялся в усы хозяин рукодельных шедевров различных эпох и народов, громоздящихся на пыльных полках. – Какой Эрмитаж, помилуйте! Эта безделица находилась в доме одного медика. Был профессор, светила. А оказался врагом народа. Медицинские диверсии совершал, негодяй! По советским законам всё его имущество в народные руки перешло. Если государству нужны деньги для строительства заводов или поднятия сельского хозяйства, то эти изделия продают на аукционах, а валютные поступления направляют на службу нашему замечательному трудолюбивому народу.

-- И эту вазу тоже на аукцион? – немного погрустнев и устав от длинных пояснений хозяина склада, спрашивала «мадам».

-- Нет, эта такую ценность не представляет. Эту можно продать в особом случае особым людям. Но деньги тоже направят в госбюджет…

-- Я, -- я тот особый случай! – радостно пищала гостья. – Мой муж – генерал, получил новую квартиру на Невском. Этих рабочих обезьян мы выселили. У нас новая мебель. Нужны теперь прекрасные вазы. Мы теперь не хуже дореволюционных богачей.

В спокойные довоенные времена, разжиревшая, оставшаяся в живых верхушка карательных органов хотела жить в шикарных квартирах, изысканно питаться и выпивать, а их жёны с ума сходили по дорогим ювелирным украшениям, красивой мебельной обстановке и по антиквариату. Антикварные потребности партийной и чекистской «аристократии» в Ленинграде умело и тайно удовлетворял чекист-кладовщик Серебряков. Конечно, антикварные собрания хранилища не полностью удовлетворяли потребности большевистского государства в валюте. Решено было начать продавать сокровища великого Эрмитажа, собранные с огромными усилиями и усердием императорами России. Весть об этом решении сразу привела в восторг американских проходимцев и аферистов, которые «респектабельной» толпой двинулись в Россию. С молотка, почти за бесценок, в Америку улетали картины великих художников Италии, Германии, Голландии, Испании. К проданному шедевру из Эрмитажа русские олухи додумались бесплатно добавлять ценный антикварный «сувенир» из склада Сергея Серебрякова, который через руки американского посредника – представителя отца Сергея, попадал в заокеанское собрание бывшего российского купца.

Раньше, в России, отец Серебрякова любовался замечательными восточными коврами и китайским фарфором, продаваемыми его магазинами в Питере, Москве, Варшаве, Одессе, Харькове. Теперь его душа утонченного эстета почти молились, рассматривая произведения искусства, которые ему поставлял хитрый, находчивый, успешный, очень богатый сынишка-мародёр.

В 1930 году Сергею Серебрякову, уже крупному чиновнику в народном комиссариате, занимавшемуся снабжением армии и получившему звание майора, пришло в голову получить высшее образование. Многолетнее общение с произведениями искусства, пытливый ум ещё молодого человека, настойчивое желание профессионально разбираться в истории создания шедевров, в стилях, направлениях и истории жизни самих художников и мастеров, привели его на исторический факультет ленинградского университета. К началу войны он подошел в звании полковника и начальника специального экспертного подразделения в органах госбезопасности. В личной жизни у него тоже всё было стабильно и отлажено. Женой Сергея стала его сокурсница по университету. Красивая образованная девушка из семьи потомственных питерских интеллигентов родила сыну потомственного купца двоих детей. О том, что его отец живёт в Америке и стал миллионером полковник-эксперт Серебряков от всех тщательно скрывал.

Налаженная семейная жизнь, материальное благополучие, два чудесных малыша, красавица жена -- друг и соратник... Что ещё нужно человеку для счастья?

Внезапное гитлеровское нашествие разрушило это благополучие и счастливую жизнь.

ГЛАВА 24

-- Кто на проводе? – раздалось в телефонной трубке резкая, грубоватая тональность низкого мужского голоса.

-- Владимир Наумович, товарищ генерал, это я полковник Серебряков. Слушаю вас, товарищ генерал.

-- Серёжа, слухай сюда. В дальнейшем наши переговоры с тобой нужно зашифровать. Ты будешь нумер тринадцать, а я нумер один. Понятно? Ты сейчас в Кёнигсберге? Как там после английской бомбардировки варварской? Что-то живое на улицах ещё шевелится? Замок уцелел? К тебе едет мой человек и еще несколько человек с ним. Везёт план замка на немецком языке. А ты в немецком собаку съел. Полигнот. Если есть возможность, то проникните в замок с группой бойцов. Подбери образованных, надёжных и не очень говорливых. Этому осмотру нужно придать секретный характер. Это приказ! Есть сведения, что кто-то из верховного командования фрицев там художественные ценности сховав в подвалах. Идите осторожно. Возможно, мин полно. Конечно, найти что-то стоящее надежды маловато. Эти гады не дураки. Чуяли, что скоро им хана и ноги нужно уносить. Нужно уносить и награбленные на Руси великой ценности. Из этого награбленного можно горы сложить. Ну, в общем, хлопчики, проверьте подвалы и то, что осталось от замка. О всех находках докладывать мне немедленно. Лады?

-- Лады, лады, товарищ первый. Жду вашего человека.

-- Человек генерала появился в Кёнигсберге через три дня. Жилые кварталы города были сильно разрушены авиацией англичан. Потерявшие боевой дух фрицы, спасая шкуру, толпами убежали из города, зная, что от разъярённых русских пощады им не будет. Драпали немцы суетливо и нервно, бросая в городе и его окрестностях военную технику, лёгкое вооружение, а на складах обильные продовольственные запасы, которые накапливали ещё со времён вторжения в Россию. Этими сокровищами и заведовал полковник Серебряков, укрепляя физическую силу и победоносный дух советских бойцов вкуснейшей немецкой тушенкой, колбасой, сыром и выпивкой фашистского производства, вкусом похожей на русский самогон. Но полковник выполнял не только функцию снабженца, кормильца и завхоза. Начальство возложило на высокообразованного искусствоведа тайную задачу выискивать и собирать произведения искусства не только украденные фашистами в России, но и высококачественные произведения «европейского разлива» для вывоза их в хранилища Советского Союза.

Королевский замок Кёнигсберга английская авиация, на удивление, почти не затронула. Грозные бастионы возвышались целёхонькой громадой над руинами старинного города, коим гордилась вся немецкая интеллигенция на протяжении многих и многих лет.

-- Товарищ полковник, капитан Штирлин в ваше распоряжение прибыл, -- отрапортовал высокий стройный офицер, возникший перед Сергеем Серебряковым в тот момент, когда тот перебирал на своём огромном столе какие-то документы.

-- Вы тот самый посланец от товарища генерала? Я так понимаю? Садитесь, вернее, проходите и садитесь. Простите, товарищ капитан. С этими адскими хлопотами совсем логику потерял. Вы, наверное, очень устали. Пару часиков отдохните со своими бойцами в соседних комнатах. Там полно и кроватей и диванов. Здесь до войны бордель был. Дома вокруг разрушены, а этот вертеп стоит, как новёхонький. Игра судьбы.

-- Хорошо, товарищ полковник. После длительного броска устали страшно. Два-три часа хватит. Рожи смоем и приляжем. Разрешите идти?

Полковник заметил, что длинноногий капитан выходит из комнаты слегка покачиваясь.

-- Устали ребята. Четыре года без сна и отдыха. Такое только русский солдат выдержать может. Слава Богу, дожимать фашистское отродье стали. Сейчас апрель. В мае, наверное, всё закончится. Господи! Не верится.

Так шептали сухие губы Сергея Серебрякова, провожавшие взглядом смертельно уставшего капитана.

-- Значит ваша фамилия, товарищ капитан, Штирлин? – спросил полковник гостя, когда тот, подтянутый и отдохнувший, появился вновь в кабинете кёнигсбергского начальника продовольствий и вооружений.

-- Да, Штирлин. А почему вы спрашиваете? Я, вроде, четко представился. Наверное, думаете – не еврей ли я? Я по прадеду немец. Моим прадедом был барон Штиглиц. Знаменитый банкир из Санкт-Петербурга. Кстати – любимец императора и его личный кассир.

-- Вы фантазёр, товарищ капитан, -- усмехнулся, глядя на расположившегося в кресле генеральского «человека» полковник. – Мне хорошо известны жизнь и деятельность барона. Я историк. Окончил ленинградский университет. Специалист по истории искусств в мирное время.

-- А я знаю вас, как замминистра лёгкой промышленности, -- перебил полковника резковатым тоном капитан, забрасывая одну длинную ногу на другую и вольготно раскладывая руки на мягкие спинки кресла. В министерстве вы были не очень долго. Направлены по спецзаданию в органы…

-- Значит, справки о моей персоне навели?

-- Нет, товарищ полковник. Это всё информация от товарища генерала. Нам предстоит секретная проверка помещений Королевского замка. Фрицы обокрали всю Россию, вывозя в Германию художественных ценностей железнодорожными составами. Возможно, и в замке что-то спрятано. Драпали из города в одних трусах. Я тоже искусствовед. Окончил московский университет. Стажировался один год в Сорбонне. Сотрудником оружейной палаты и алмазного фонда в Кремле некоторое время был. Затем направлен работать на Украину. Я ваш, товарищ полковник, коллега.

-- Отлично. Так что с фамилией вашей, капитан? – расшифруйте загадку. Ведь детей у барона не было. Какой вы правнук?

-- По официальной биографической версии -- это правда. Но в действительности -- не совсем так. В молодые годы, будучи женатым, у него родился ребёнок, который вскоре умер. Это печальное событие произошло в 1843 году. Затем семья была бездетной до удочерения внебрачной дочери великого князя Михаила Павловича. Надежна Июнева скончалась миллионершей в 1908 году. Но мало кто знает, что в те же молодые годы, примерно, в двадцатилетнем возрасте, барон страстно влюбился в одну хорошенькую актрису. Он очень любил искусство, особенно театр. Между ними завязались интимные отношения. Квартира этой красавицы ломилась от дорогих подарков. Особенно она любила ювелирные украшения. Конечно, предпочтение отдавала бриллиантам. Но вертихвостке пылкий миллионер быстро надоел. К несчастью она забеременела, и её животик быстро увеличивался в размере. Барон был счастлив и предлагал жениться, но красотка вдруг без ума влюбилась во французского офицера, который к её чарам был тоже не равнодушен. Актриса родила двойню. Двоих мальчиков. Один малыш отправился с мамой во Францию, куда возвращался офицер, а другого пристроили в детский приют при монастыре. Всё это сделали втайне от барона. Но в документах, приложенных к малышу, было указано, кто является отцом ребёнка. Интересно, что двойняшки родились тоже в 1842 году, как и законный сын Людвиг.

-- Значит, юный барон гулял на стороне, будучи уже женатым? – спросил полковник, присаживаясь в соседнее кресло. -- Это фантастическое открытие лично для меня, как для историка. Странно. Ведь я в Питере имею доступ к самым секретным архивам. Не фантазируете ли вы, капитан?

-- Нет, не фантазирую. Это сущая правда. Она документально не подтверждённая. Это тайна моей семьи…

-- Которою вы разглашаете каждому встречному-попепречному…

-- Вам я могу эту тайну открыть. Вы не каждый. Да, именно так. Я о вас знаю гораздо больше, чем вы думаете. Я работал в Оружейной палате, а вы, в своём подвале в Питере, создали филиал Оружейной палаты, нашпигованный украденными сокровищами…

-- Ладно, ладно, потише, -- произнёс полковник, нервно вскакивая с кресла и нова садясь за стол. – Так что там дальше с бароном происходило?

-- Через некоторое время он узнаёт о существовании незаконнорожденного. От супруги барон это тщательно скрывает. Но до конца своей жизни всячески материально поддерживает, сделав миллионером. Сам барон дал ему фамилию Штирлин. Это мой дедушка. Да, я не законный, но правнук барона Штиглица. Полковник, давайте поставим на этом точку. Мне совсем не интересно – верите ли вы в мой рассказ, или не верите. Меня прислали не в биографии моей капаться. Вы спросили – я ответил. У нас с вами ответственное и секретное задание. Не генерал, а лично я имею информацию о том, что в замке спрятано что-то очень ценное. Возможно, Янтарная комната из Екатерининского дворца. Я свободно владею французским и английским, но в немецком не очень силён. Давайте детально изучим план-карту замка. Нам завтра нужно туда отправляться. Хорошая кровать мне досталась. Могу представить, что фрицы с девками здесь вытворяли.

-- Да, как-то странно, -- произнёс полковник, детально изучая карту Королевского замка. – Весь город в руинах, а замок стоит, как новенький почти без одной царапины. Меня это очень озадачило. Английские лётчики не придурки. Они четко знали, куда лететь и что бомбить. Возможно, нас завтра ждут большие сюрпризы именно в подвалах.

ГЛАВА 25

Весеннее апрельское утро следующего дня выдалось в разрушенном Кёнигсберге удивительно тёплым, солнечным, совершенно безоблачным. Что-то светлое, радостное и нежное вливалось в очерствевшие души солдат и офицеров, вышедших подышать свежим воздухом после провонявшихся душных казарм, вернее, подвалов и пригодных для ночевки строений. Этому ощущению счастливых мгновений помогало и радостное пение птичек, неведомо откуда появившихся в пропахшем гарью городе. Они резво порхали в парках и скверах, где ещё остались, посечённые осколками, деревья.

-- Смотрите, товарищ полковник, -- обратился к Сергею Серебрякову один из солдат, -- почки на деревьях набухли. Чует природа весеннее солнечное возрождение.

-- Наверное, не зря, -- согласился начальник. – И немецкая природа понимает, что проклятой войне капут. Капитан, дай бойцам вольно. А то стоят забором, ожидаючи от нас команду двигаться к замку. Пусть, как дети, погуляют минут десять и на весеннее солнышко посмотрят мирными глазами, а не через прицел автомата или винтовки. Хрен его знает, что нас в подвалах этого страшного замка ждёт. Верхнюю часть мы, вроде, всю прочесали.

Минут через двадцать отряд, состоящий из солдат и офицеров полковника Серебрякова и группы капитана Штирлина, направился к Королевскому замку Кёнигсберга. Дороги города, заваленные холмами битого кирпича, сваленных деревьев и вывалившейся из разрушенных помещений, разбитой в щепка мебели, стали преградой, которую отряд с трудом преодолевал, упрямо продвигаясь к намеченной цели. А вот и неприступные стены замка.

-- Да, действительно, в приличном состоянии, -- с удовлетворением в голосе произнёс капитан Штирлин, подходя первым к массивным въездным воротам. – Вы были правы. Вокруг сюрреалистический пейзаж в стиле Босха, а здесь такая средневековая красота. Но наслаждаться некогда. Входим, товарищи.

Тяжеленные дубовые створки ворот с трудом, но отворились, впуская советских солдат в таинственное пространство обширного внутреннего двора, зажатого высокими многоярусными стенам построек. Первыми по камням брусчатки хотели пойти минёры капитана, но полковник остановил их.

-- Мин уже нет, -- уверенным тоном заявил он, шагая рядом с капитаном. – Мои ребята здесь всё проверили и мины убрали. Мы готовились к вашему приходу и постарались максимально обезопасить прочёсывание замка. В башнях и жилых помещениях ничего особенного нет. Старая мебель, проеденная жучками. Почти труха. Картин нет. Хотя крючья подвески и более светлые пятна на стенах остались. Французские шторы, зеркала саксонские, много бронзы и фарфоровых безделушек мы уже вывезли и спрятали на армейском складе для вывоза в Россию. Я имею в виду Советский Союз. Пусть там музейщики разбираются. Ковров, гобеленов нет. Нет и старинного оружия. Всё это немцы увезли, или успели спрятать. Но не далеко, а где -то здесь. Драпали от бомбардировок и наших войск очень быстро. Теперь нам предстоит прочесать подвалы. Как мы видели по плану, -- они огромны. Ведь хорошо оборудованные подвальные помещения спасали обитателей замка в случае чрезвычайных ситуаций. И это не обязательно война. А пожары, а эпидемии… Вот, по плану, главный вход в подвалы. Сюда мои люди спуститься не успели. Страшно вымотались в верхних помещениях…

-- Мародёрствуя и вынося всё ценное, -- произнёс один из офицеров «свиты» капитана.

-- Кто этот умник в вашей группе? Что за хуйню он несёт? Я просто выполняю приказы…

-- Успокойся, полковник. Лейтенант просто неудачно пошутил. Он у нас шутник такой…

-- Прежде, чем так шутить – думай, придурок. Видишь мой кулак? Можешь и в морду получить… Ладушки, успокоились. А то на мины нарвёмся. Нам этого только и не хватало.

-- Во! Мина! – воскликнул один из минёров, шедший первым. Растяжка такая примитивная. Товарищ полковник, а вот и более хитрая ловушка. Братцы, давайте вместе работать, а то мы здесь на час застрянем.

Группа сапёров, освещая широкие каменные ступени, уходившие в глубину подземелья, фонариками, начали убирать минные препятствия быстро и профессионально. За годы войны опыт у бойцов был огромный. Как ни странно, но минные ловушки были только на лестнице входа. Далее, в подвальных помещениях, этих страшных «сюрпризов» сапёры не обнаружили. Всё же, соблюдая бдительность и осторожность, отряд двинулся по коридорам, проходам, помещениям различной величины ускоренным шагом. Ступая через целую анфиладу комнат неизвестного назначения, полковник и капитан, идущие впереди, не заметили, как один из солдат из группы Сергея Серебрякова «нырнул» в небольшое помещение, оставшееся командирами не замеченным.

-- Товарищ полковник, вот, смотрите! – раздался взволнованный голос солдата. – Золотая рама от картины стоит! Огромная такая.

-- Итальянская работа,--констатировал капитан Штирлин, внимательно осматривая позолоту на толстом массивном багете…

-- Венецианская, -- дополнил полковник. В похожей у нас в Эрмитаже Тициан висит. У венецианских вот этот особый завиток в орнаменте. Таких больше ни у кого нет.

-- Согласен, -- отвечал капитан, разворачивая рамищу и изучая её заднюю сторону. – Господи, в ней, действительно, был Тициан. Вот клеймо с подписью Дрезденской картинной галереи. Умыкнули, гады, моего любимого живописца!

-- Смотрите, товарищ полковник,-- шепнул на ухо Серебрякову офицер из его группы, -- смотрите , что мы с сержантом Ушаковым нашли недалеко от золотой рамы, когда все вышли. Мы внимательно обшарили всю комнату фонариками. В стене есть небольшая щель. Возле этой дырки лежал кусок позолоченной доски. А на ней камешек золотистый прозрачный. Я решил не показывать находку капитану. Что-то не нравится он мне.

-- Покажи, Лёня, -- с лёгким трепетом в голосе вымолвил полковник. – Господи! Да это же частичка от янтарной комнаты из Екатерининского. Ну, ребята, вы настоящие следопыты. После войны в угрозыске будете работать. Но делать нечего. Показать придётся. Здесь всё контролирует генерал и ещё какие-то его козлы… Товарищ капитан, возвращайтесь. Здесь сенсационная находка.

-- Кусочек от янтарного кабинета! – воскликнул Штирлин. Значит, у меня и у генерала Нечипоренко была информация правильной…

-- Вы целенаправленно сюда были посланы? – спросил полковник, внимательно изучая выражение лица капитана.

-- Ну, как сказать, – промямлил Штирлин. – Нужно было проверить всё. А вдруг янтарный шедевры, похищенные неизвестно кем, именно здесь отыщутся. Весь вопрос в том – какая здесь была из них. Ведь комнат, вернее, кабинетов было числом три. Один натуральный оригинал старинной немецкой работы, а два другие сделаны по приказу Сталина нашими мастерами недавно. И все три вдруг исчезают. В Новосибирск старый не отправили. Он стал почти трухой. Условия хранения во дворце были ужасные. То холод, то печное отопление, то летняя жара. А сырость. Она для янтаря самая губительная…

-- Да, служители во дворце перед войной оставили на стенах плохонький кабинет учеников мастера, заделав его фанерой и ватой. Оригинал и копию нашего мастера упаковали в ящики…

Полковник не успел закончить свой рассказ. Из помещения, где был найден фрагментик с янтарём, раздался радостный возглас:

-- Товарищ полковник, кирпичи провалились в соседнюю комнату! Боже, да здесь и свет имеется! Смотрите, лампочки вдруг загорелись и какая-то машинка зашумела.

Подбежавший к изумлённо стоящему у провала сержанту Ушакову полковник, резко оттолкнул его от странной дыры в стене и заорал:

-- Все назад! А вдруг фугас заложен! Сейчас от нас могут одни куски окровавленные остаться. Минёры, быстро за работу!

--Та не, товарищ полковник, -- продолжал Ушаков, снова подходя к светящейся изнутри дыре, -- цэ не мины. Это шипит приборчик, посылающий в зал чистый воздух. Я разбираюсь. Я раньше на вентиляторном заводе работал. Там в зале каких-то ящиков полно. Это нужно для их сохранности…

Полковник Серебряков и капитан Штирлин, держась руками за стены возле дыры, вместе просунули в соседе помещение головы с вытаращенными от удивления глазами.

-- Серёга, смотри, -- неожиданно перешел на панибратское дворовое обращение Штирлин, -- там за ящиками картины стоят. Господи! Сколько здесь всего. Это и есть тайник, о котором мне сообщали…

-- Кто сообщал, товарищ капитан? И что ещё за Серёга? Вы что – обалдели от находки сержанта Ушакова? Держите себя в рамках приличия и соблюдая субординацию…

-- Прошу прощения, товарищ полковник. Действительно, от радости моего открытия голову потерял. Ящика мне знакомы. В них янтарные кабинеты точно…

Почти кричал капитан, протискивая свою длинную фигуру в пролом и подбегая к огромной куче ящиков, громоздящихся почти до потолка довольно высокого помещения.

-- Картин штук двести, -- сказал один из «сотрудников» капитана, произнеся эту фразу с каким-то странным акцентом. – Холсты отдельно от рам. Рамы вон в том дальнем углу.

Вся многочисленная группа, пришедшая на разведку, толпилась возле ящиков и картин, не веря своим глазам и той фантастической удаче, которая так неожиданно свалилась им на голову. Поражало и само помещение с гладко отштукатуренными стенами белого цвета, с отверстиями на потолке, из которых лился голубоватый свет, и нишами в стенах, где были установлены какие-то, издающие урчание и шипение, аппараты.

-- Вот это настоящее хранилище для шедевров, -- снова подал голос Штирлин, направляясь к стеллажам, на которых в аккуратном порядке были расставлены многочисленные картины различных размеров.-- Это не ваш, полковник, подвал в Питере, где вы гноите произведения искусства в духоте и сырости. Вы, полковник, такой же мародёр, как и фашисты. Только они грабят чужие страны, а вы, чекисты подлые, -- свою страну.

Этот обличительный монолог капитан Штирлин прошептал на ухо подошедшему близко полковнику, которого тоже страшно заинтересовали сложенные на полках холсты. Массивная фигура Сергея Серебрякова нервно отшатнулась от капитана. Сильно побледневший и моментально вспотевший, он с ненавистью взглянул на Штирлина и тоже прошептал:

-- Тайник нашли мои люди, запомни – аферюга московский. Я раскопаю – кто ты на самом деле – барон херов! Товарищи солдаты и офицеры, -- продолжил он, громко чеканя каждое слово.-- Мы с капитаном Штирлиным, как специалисты в области искусства, утверждаем, по предварительной оценке, что найденные здесь сокровища являются украденные фашистами Янтарные кабинеты из Екатерининского дворца и картины из музеев нашей страны. Слава открывателя, заслужено, принадлежит старшему сержанту моего подразделения, разведчику Ушакову. Награда, парень, тебя стороной не обойдёт. А имя войдёт в историю…

-- Произнося это торжественное сообщение, полковник краем глаза увидел, как люди из отряда капитана Штирлин, в основном, рослые крепкие мужчины, вооружившись фомками, уверенными движениями начали вскрывать ящики.

-- Прекратить самоуправство! – крикнул Серебряков, бросившись к взломщикам и выхватывая у одного из них гвоздодёрочный инструмент. – Без моего разрешения к найденным предметам не притрагиваться…

-- Нам не нужны ваши разрешения и указания, -- тоже повысил голос Штирлин. – Моя экспертная группа, имея секретное задание от высшего руководства, подчиняется только генералу «первому». По его плану, в случае удачной находки украденных фашистами русских сокровищ, вы, полковник, должны вернуться со своим отрядом на базу и срочно вызвать генерала сюда, в Кёнигсберг. Вам понятно, - товарищ полковник? Время неумолимо бежит. Быстро поднимайтесь наверх. Я и мои люди остаёмся здесь, охраняя и проверяя. Что стоите и смотрите на меня, как баран на новые ворота! До вас не доходит, что, несмотря на боевые действия, Королевский замок сейчас находится под пристальным вниманием высшего руководства страны. Наш генерал тоже под этим прицелом. Могу себе представить его состояние…

Последние фразы разъярившегося московского эксперта полковник Серебряков уже не воспринимал. Бешенство душило его. Оскорбления при всех подчинённых, унижение офицерского и человеческого достоинства…

-- Нет, я этого ему не прощу! – прокричал полковник, быстро шагая впереди отряда и освещая дорогу мощным светом трофейного фонаря.

-- Да, ублюдки и очень странные, – решил высказаться один из офицеров. – И морды, явно, не русские. Одни похожи на прибалтов или даже на немцев. Белобрысые с оловянными глазами. А другие, явно, кавказского «разлива». Все спортивного телосложения с бычьими шеями. А плащи у штатских видели? Такие в России не шьют…

-- Сейчас со всем этим разбираться будем, -- раздраженно произнёс полковник, поднимаясь по ступеням из подземелья к выходу.

ГЛАВА 26

-- Товарищ генерал, товарищ «первый»,-- слегка дрожащим голосом рапортовал начальнику полковник Серебряков.-- Это говорит «тринадцатый». Поиски в замке оказались удачными. Найдены не только три комплекта янтаря из Царского села, но и двести картин из разных музеев нашей страны. Я бегло осмотрел холсты. Всё известные мировые имена художников. Мы вас ждём для приёмки находки. Группа капитана Штирлина неотлучно находится в подвалах замка. Это, якобы, по вашему приказу…

-- Какой приказ? Какого ещё Штирлина? Кремлёвский эксперт должен ждать нас в Москве, если мы отыщем украденные фрицами ценности. Ты лучший эксперт и искусствознавец. Для этого и послан в Кёнигсберг. Нахер нам там ещё один профессор? Моей группой руководит полковник Шахов. Он приехал? – орал генерал в трубку телефона.

-- Полковника не было. Приехал этот Штирлин с десятком людей. Некоторые в штатском. В плащах. Четыре офицера. Остальные штатские. Высокие, крепкие, спортивные по виду и молчаливые…

-- Ладно, хлопчики, -- сбавил крикливый тон генерал, видимо, беря себя в руки. – Сейчас разберусь. Может высшее руководство всё переиграло и послало этого кремлёвского жидёнка. Хотя, радость большая. Вот это -- да! Голубчики, вы выполнили наказ, мечту главного командования. Найдено наше национальное достояние огромной ценности. Ничего, после скорой победы мы вернём всё, что украли эти немецкие варвары, убийцы, живодёры и мародёры. Уму непостижимо! В двадцатом веке развязать такую варварскую бойню! Ещё себя цивилизованной нацией называли. Это нация бандитов и людоедов! Это мой и всего нашего многострадального народа приговор. Я бы эту верхушку фашистских дегенератов своими руками в Берлине на столбах повесил. Ладушки, полковник. Срочно вылетаю. Ждите. И караульте сокровища неусыпно. Что-то здесь не то. Вместо Шахова послать Штирлина… Вольно, полковник. Вылетаю. Я мигом к вам.

Генерал «первый» прилетел в Кёнигсберг только к вечеру. Это был мужчина небольшого роста и сильно располневший. Увидев вошедшего к его кабинет начальника, Сергей Серебряков удивился несоответствию внешности басистого голоса генерала.

-- Вольно, вольно, Серёга, -- скороговоркой произнёс «первый», усаживаясь в кресло и жестом руки предлагая садиться полковнику. – Давай быстро к делу. Всё делаем быстро и оперативно. Самолётом янтарь отправлять нельзя. Здесь оставлять тоже опасно. Зигзаги войны такие, что диву даёшься их поворотам. А вдруг новые бомбардировки или немцы нагрянут. Машины у тебя есть? Я знаю, немцы много хороших грузовиков бросили. Срочно закрашиваем свастики на них и загружаем подвальные находки. Я уже договорился с бронированным конвоем. На одной из железнодорожных станций нас уже ждут. Там погрузим в вагоны – и домой в Москву. Екатерининский дворец разрушен до основания. Янтарная комната не скоро туда вернётся. Полковник, дай чайку и быстрый перекус. Жрать жутко хочется. Весь день, как собака верчусь и кручусь. До замка отседова далеко? Хотя я знаю, что он рядом.

Небольшая группа, сопровождавшая прилетевшего начальника, состояла из нескольких офицеров и десятка солдат. Люди пробирались к замку тем же путём, что и более многочисленный отряд ранним апрельским утром. Преодолевать развалины в вечерних сумерках было уже гораздо труднее. Толтопузый генерал, привыкший, видимо, больше передвигаться на машинах, кряхтел, чертыхался, пыхтел и жутко потел, проклиная английских дебилов, так разворотивших старинный прекрасный город. Офицеры и бойцы шли молча, слушая басовитое ворчание начальника и освещая преграды мощными фонариками, сделанными в Америке.

-- Долго ещё идти, полковник? – спросил генерал, останавливаясь на вершине одной из развалин.-- Нужно мне было раньше вылетать. А то в такой темноте и черт ногу сломает.

-- Нет. Вот громадина башни замка уже виднеется. Ещё минут десять – и мы на месте. Потерпите немного.

Люди, уставшие и вспотевшие, проникли во внутренний двор замка, когда ночь накрыла развалины города непроницаемым тёмным покрывалом. Чувствуя взвинченное состояние упитанного начальника и усталость всей группы, полковник Серебряков, пошарив лучом фонарика по стенам, быстро нашел окованную металлом дверь, покрытую черной копотью.

-- Ушаков, отвори пошире эту дверищу, -- приказал подчинённому полковник, -- а то таким, как я крупноформатным в щель не пролезть.

Когда массивная дверь с мерзким скрипом петель открылась, Серебряков первым вошел в жутковатую темень и начал фонариком нащупывать ступени, ведущие в подземные лабиринты. За ним последовал генерал и вся остальная группа. Осторожно ступая по широким ступеням, полковник, как собака, начал втягивать носом воздух и крутить его в разные стороны. И плотность воздуха, и его запахи казались теперь совсем другими. Пахло многолетней плесенью и отсыревшей известью со штукатурки.

-- Ну и запашок! – промычал и генерал, доставая платок и снимая фуражку с лысеющего лба.

-- Да. Пованивает мерзко, -- согласился полковник, неспешно переставляя массивные ноги по пыльным гранитным ступеням. – Утром я этого как-то не почувствовал.

-- Это у нас сейчас ночью все чувства обострились, -- решил разъяснить новые неприятные ощущения один из офицеров. – Так, в случае опасности, пробуждаются наши древние инстинкты. Ой, смотрите, кто-то на полу лежит!

Начав спускаться быстрее, группа вышла на ту площадку, где утром был обнаружен проводок от мины- ловушки.

-- Боже милостивый! – воскликнул сержант Ушаков. – Да это же наши минёры. Гончаров, Кулиш и Сочинский. Мамочки, товарищ полковник, они мертвы! Пульса нет! Головы прострелены. Ловушек нет. Свою работу они сделали…

-- Так, начались неприятности, -- понизив голос, произнёс генерал, надевая фуражку на место. – Хлопчики, предельное внимание и осторожность! Чувствую своей хохлятской печёнкой, что нас сейчас ждут и не такие сюрпризы. Страшноватый средневековый замок -- и без сюрпризов с привидениями, -- это не совсем логично. Бойцы группы охраны. Оружие к бою и тихонькими шагами вперёд. Смотрите внимательно под ноги и по сторонам. Может снова кто-то мины поставил. Хренотень какая-то. Полковник, вы же здесь, вроде, всё прочесали?

-- Так точно, товарищ генерал. Всё было чисто. Я дорогу знаю и пойду первым.

Минут двадцать блуждая по коридорам, ходам и переходам, группа генерала , наконец, приблизилась к дыре, ведущей в зальное помещение, где были обнаружены картины и ящики с янтарными сокровищами.

-- Странно,-- произнёс полковник, -- я думал, что люди Штирлина разберут проход. Ведь такие грузы нужно переносить…

-- А я сейчас разберусь с этим профессором! – громко рявкнул генерал. – Как он здесь очутился и куда пропал Шахов?

-- Всё уже сложено, разложено и увезено, -- вдруг раздался громкий голос из глубины зала. – Генерал, Шахов оказался предателем и шпионом. Мы его ликвидировали и взяли миссию спасения янтарных кабинетов на себя. Я, капитан Штирлин, приглашаю вас, господа, в комнату, которая теперь пуста…

-- Что ещё за херня! – заорал генерал, перешагивая через груду камней проёма и направляя в темноту свет своего фонаря. -- Штирлин, сам ты предатель! А ну покажи свою моду, господин…

В это же мгновение яркий луч прожектора ударил в глаза офицерам и солдатам, пробиравшимся в зал через узкий проём. Сергей Серебряков, протискивая свою массивную фигуру через эту щель в стене, невольно коснулся рукой верхней части кирпичной кладки. Кирпичи, под напором мощной руки полковника, слегка сдвинулись с места, давая понять человеку, что могут в любое время обрушиться и придавить его.

-- А вот и сам товарищ генерал Нечипоренко с коллегами, соратниками и охранниками, -- продолжал иронизировать Штирлин, сидя на большом пустом ящике с крупными надписями на немецком языке.

-- Алексей, -- зарычал генерал, пытаясь укрыть глаза от слепящего света прожектора, -- это что – очередная твоя шутка? Что за цирк ты устроил? Шахова убить? Он сотрудник госбезопасности и честнейший офицер. Я его сто лет знаю. Сапёров на лестнице вы тоже убили? Отвечай – ублюдок и предатель!

Пока генерал говорил, солдаты охраны оттеснили офицеров, генерала и полковника обратно к проёму в стене, став перед ними ощетинившейся автоматами стеной и щелкнув затворами. Такие же щелчки раздались из темноты за спиной спокойно сидящего капитана Штирлина.

-- Нет, мой дорогой толстопузый хохол, пожиратель хохлятского мерзкого сала. Нет, это не театральная инсценировка и не цирк. Это серьёзная военная операция. Я не капитан варварской красной армии, а полковник спецотряда армии генерала Власова – настоящего воина и патриота великой Российской империи, разрушенной ленинской бандой. Вот ваш любимый карлик Ульянов по уголовной кликухе «Ленин», действительно, был немецким шпионом и международным террористом. Спасибо тебе, сержант Ушаков, что нашел картины и ящики с янтарём. Эти сокровища у нас украл один высокопоставленный шельма из близкого окружения фюрера. Картины великих мастеров я собрал и спрятал в провинциальных музеях от сталинской распродажи и от таких мародёров, как ты, полковник. Генерал, полковник Серебряков тоже чекист, но не простой. Когда русский народ голодал в революционные годы, он носился по дворянским усадьбам и грабил богатства, собранные поколениями дворян. Все эти сокровища он держит в тайном подвале в Питере. Но самое ценное давно переправил своему отцу в Америку. Вот такие у тебя друзья, генерал, которых ты сто лет знаешь. Генерал Нечипоренко, а сколько ты сам вагонов, с награбленным в Германии и Австрии добром, уже в Москву отправил? И вы, простые нищие солдаты и офицеры, стали защитой этим алчным стяжателям и грабителям и воюете за них…

-- Сейчас ты у меня замолчишь! – заорал громовым голосом генерал, нервно-дрожащей рукой пытаясь выхватить из кобуры пистолет. Но тихий хлопок, схожий со звуком открывающейся бутылки шампанского, остановил торопливое движение не молодого уже воина. С простреленным лбом генерал рухнул на пол.

-- Не стреляйте, -- громко крикнул и бывший капитан, вскакивая с места и выпрямляясь во весь свой немалый рост. Отступив назад, он вдруг исчез в темноте за прожектором. – У меня, красные солдаты, есть к вам предложение. Секунду внимания, а там уж решайте, что вам делать – стрелять, или не стрелять. Перспектива! Если вы не погибните по пути к Берлину, то вернувшись на родину, в Россию, в этот страшный сталинский концлагерь, будете влачить жалкое полурабское существование. Бездушная, никому не нужная копеечная работа на заводах, бесплатная каторга в колхозах… В общем -- будничный советский мрак. У ваших детей тоже нормального человеческого будущего не будет. Идиотский коммунизм вы никогда не построите. Как воинов-победителей вас вначале будут носить на руках, но быстро забудут, как отработавшее своё пушечное мясо. Это я вам, вернее, Сталин с партией, гарантируем. Многие из вас попадут в гулаг. Ну, – это как уж кому повезёт. Короче. Вы вместе со мной и моими помощниками стоите на груде богатства. Вы их нашли сами, хотя их собрал и сохранил я. Предложение! Кончайте воевать на стороне бывшего уголовника Сталина и вместе с моей группой уходим на Запад. Дорога проложена. Войне скоро конец. Пару, максимум, месяцев осталось. Делим эти богатства на всех. Там у вас безбедное будущее. Дома в красивых городах. Магазины, полные вкусной еды и одежды. Красивые девушки и жены. У детей обеспеченное счастливое детство. На той стороне коммунизм уже построен! Вы и сами убедились в этом, видя, как люди здесь живут… Короче – кто не со мной – тот против меня! Выбирайте – красивая жизнь, счастливое будущее со мной, или мерзкая, никому не нужная смерть здесь! Стрелять в нас уже бесполезно. Мы за надёжным укрытием…

С окончанием убедительной речи из тьмы зала прозвучала мощная и не мене убедительная очередь из автоматов. Пули, правда, на этот раз полетели поверх голов, застывших в нерешительности, солдат и офицеров.

-- Смерть предателям! – истошно закричал один из офицеров, начав, вращая дуло автомата, стрелять во враждебную черноту.

Яростный огонь открыла и вся остальная группа. Понимая, что всем настал конец, Сергей Серебряков, пригнувшись за спины солдат, выстрелил из пистолета в слепящий фонарь. Свет мгновенно погас. Через мгновение, сгрудившихся солдат, осветил луч из другого угла зала. Пока шла эта заминка, полковник, находящийся ближе всех к спасительному проёму в стене, схватив за руку сержанта Ушакова и затягивая его за собой, начал протискиваться сквозь осыпающиеся под напором массивного тела кирпичи. Они обрушились, как только в коридор ужом проскользнул сержант.

-- Серебряков и Ушаков, -- раздался голос из зала, -- далеко не убежите. Там мои люди уже ждут вас. Зря вы не прислушались…

Остаток нового монолога Штирлина полковник уже не слышал. Он и сержант, обдирая обмундирование, выскочили в соседнее помещение. Но далеко им, действительно, убежать не удалось. Перед ними, в свете, ещё пробивавшегося из зала, возникли три фигуры в белых плащах и с капюшонами на головах. В руках «привидений» были пистолеты, направленными им в головы.

-- Бросайте оружие и ложитесь. Алекс приказал взять вас живыми. Почему-то вы ему понравились, – рявкнуло угрожающе одно из «привидений».

Но со взятием живыми убегавших произошла загвоздка. Сергей Серебряков был мастером спорта по тяжёлой атлетике и борьбе самбо. По долгу службы он знал все приёмы армейской борьбы на выживание. Мгновенно выбив оружие у двоих и, ловко выкрутившись, полковник схватил убийц сзади своими ручищами за горло. Стукнув мужиков головами, он скрутил им шеи с жутким хрустом позвонков. С третьим справился сержант, который в военное время прошел такую школу единоборств, что ему мог бы позавидовать любой мастер спорта в мирное время. Обезоружить противника для широкоплечего крепыша было плёвым делом. Отлетевший в сторону пистолет нападавшего шлёпнулся о камни пола. Рухнувшее, под мощным ударом ноги сержанта, тело, закутанное в белое покрывало, влипло головой в каменную твердь древней стены подвала, оставляя на серой поверхности кровавый след.

-- Придурки, всё равно вам хана! – успели произнести губы мордоворота, прежде чем сквозь них хлынула предсмертная струйка черной крови.

-- Быстро наверх, -- прошептал полковник.

Подняв с пола один из пистолетов нападавших, он выстрелил три раза в потолок.

-- Пусть думают, что нас прикончили. Побежали. Нужно срочно подмогу и спецотряд вызывать для спасения ребяток. Наши фонарики, слава Богу, целы. Двинулись.

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

Специальный отряд по борьбе с диверсантами, шпионами и предателями под названием «Смерш» с большим трудом пробрался к стенам замка на машинах, колеся в темноте по городу и объезжая завалы. Борцы со шпионажем молча соскочили на булыжники перед воротами и по команде командира быстро направились во двор и ко входу в подземелье. Полковнику Серебрякову в третий раз за сутки пришлось спускаться в уже, ставший ненавистным, подвал. Но делать было нечего. Только он и его сержант хорошо знали дорогу. Три тела погибших сапёров рядовые группы понесли к выходу. Далее отряд двинулся почти бегом. Вот и тот злополучный проём в стене, почти заваленный кирпичами. Убитых полковником и сержантом людей из группы Штирлина у проёма не оказалось.

-- Вот здесь всё произошло, – прошептал полковник, указывая на кирпичную груду. – Нужно приготовить оружие и быть наготове к разным уловкам. Гады очень хитрые.

-- Предельное внимание! Приготовить оружие! – произнёс приказание командир группы, приземистый широкоплечий майор, физиономия которого была очень схожа с мордой бульдога.

Десятки лучей от фонариков были направлены в зловещую черноту дыры, за которой могла произойти любая неожиданность.

-- Помогите, помогите, товарищи, -- раздался голос из темноты зала. – Умоляю – быстрей!

-- Разбросать камни и увеличить проход, -- приказал майор, пряча пистолет в кобуру и сам, наклоняясь к кирпичам.

Несмотря на поднявшуюся тучу пыли, особисты бросились туда, где несколько часов назад разыгралась страшная драма. Огромный зал, заполненный утром горой ящиков, был пуст. У входа лежали тела офицеров и солдат, пришедших вечером с генералом. Его тело, с крохотной черной дырочкой во лбу, лежало недалеко от всей расстрелянной группы. Удивление вызвало то, что все убитые были раздеты до портков. Почти голым было и тело генерала. Только генеральская фуражка, покрытая пылью, лежала рядом. Особисты подошли к человеку, подававшему признаки жизни.

-- Я лейтенант Крымов. Полковник меня хорошо знает…

-- Крымов, что здесь произошло? – раздраженно крикнул «бульдог», наклоняясь к стонущему офицеру, у которого было прострелено плечо и обе ноги. Несмотря на страшное состояние лейтенанта, лицо майора не выражало ни капли сочувствия.

-- Они в нас открыли огонь на поражение…

-- Повремени рассказывать, лейтенант, -- сказал полковник, отодвигая своей массой коротышку «бульдога» от почти теряющего сознание человека. – Ушаков, дай пакет. Крымова нужно срочно перевязать. В нём же крови уже не осталось. Держись, дружок.

Но сделать перевязку майор из «Смерша» не дал.

-- Крымов, подожди подыхать! – снова заорал «бульдог», оттесняя в сторону полковника.-- Я ещё раз спрашиваю – что здесь произошло? Где картины? Где ящики с янтарной комнатой? Не вздумай мне вешать лапшу на уши! Рассказывай правду.

-- Они в нас начали стрелять. Вначале поверх голов, затем на поражение. Меня ранили в плечо и прострелили ноги. Я упал и потерял сознание. Когда пришел в себя, то увидел яркий свет в комнате и людей в белых одеждах с капюшонами на головах, которые ходили возле наших убитых солдат и пристреливали тех, кто был ещё жив. Я притворился мёртвым. Это меня спасло. Я заметил, что комната была пуста. Не было ни картин, ни ящиков с янтарём…

-- Как не было! – снова кричал майор. – Куда же они подевались? Испарились – что ли? Ты в своём уме, или бредишь? Сука, говори правду! Пристрелю! Где ценности? Куда предатели ушли?

-- Люди, которые здесь ходили, были в масках. Человек сорок. Помещение было пустым. Я это точно помню. Горел яркий свет. Правда, в дальнем углу стояло несколько ящиков. Люди в масках в виде собачьих или волчьих морд выносили эти ящики в тот угол. Нам была дверь, наверное. Толком рассмотреть не мог. В один ящик они собирали нашу одежду, которую сняли с нас. Люди говорили по-французски. Но в одном из этих белых собаконов я узнал иуду Штирлина. У него тембр особенный. Я музыкант, певец по профессии. Хорошо знаю французский. До консерватории два года в инъязе учился. Когда всё до дощечки унесли, то все до одного исчезли. Как привидения…

-- Привидения, говоришь, -- произнёс главный особист более мягким тоном. – Ладно, перевязывайте его. Может и не подохнет. Все быстро в тот угол. А раненого в санчасть. Если дотянет. Там ещё допросим.

-- Товарищ майор, там никаких дверей нет. Даже намёка в стене нет. Ни щелей, ни закладок. Лейтенант или наврал, или бредил…

-- Засранцы, падлы, что вы мне здесь яйца морочите! -- начал орать «бульдог» теперь уже на полковника и сержанта. – Где ваши ящики с янтарём, где картины? Они что – испарились!? Говорите правду, суки! Это вы украли сокровища и уложили наших солдат и генерала Нечипоренко. Я его хорошо знал. Честный и отважный был вояка! Арестовать этих двоих. Завтра ко мне на допрос. Это же надо! Про привидения и другую хренотень сочинить. Предатели! Воры! Шпионы – падлы! Ну, вы у меня завтра заговорите! Советские люди в боях с фашистской нечестью жизни свои отдают, а эти за банками с тушенкой на складе спрятались. Выводите этих собак!

-- Да нет, собаки в белом туда испарились,-- прошептал, теряя последние силы окровавленный лейтенант, указывая в тёмный угол обнаженной рукой. -- Товарищ майор, -- туда. Я не вру и не брежу… Не бреду…

«Бульдог» выхватил из кобуры пистолет и движением профессионального убийцы выстрелил голому мальчишке-певцу в голову.

-- Чего его тащить? Всё равно долго не протянет. Три дырки в теле. Я бы на его месте давно подох. Крепкий парень. Полковник, план подземелья у тебя с собой?

Сергей Серебряков смотрел на майора с ненавистью и отвращением. Он понял, что перед ним не человек, а бездушный робот-убийца. Убить перед всеми великолепного офицера, замечательного артиста, молодого счастливого отца двоих детишек. Сергей поклялся сам себе, что раздавит этого гада при любой возможности.

-- Так точно, товарищ майор. Вот он.

Полковник, слегка дрожащими руками, открыл небольшую сумку, висевшую на его плече, и достал план подземных помещений.

-- Так, товарищи, -- как ни в чем не бывало продолжал командовать главный спецназовец, -- начинаем осмотр и тщательное обследование всего, что находится под этим чертовым замком. Может и привидения отыщутся, которые, якобы, сокровища слямзили. Капитан, бери карту и начинайте с ребятами прочистку. Всем внимательно смотреть под ноги. Не хватало нам ещё на минные ловушки нарваться.

До утра уставшие, измученные «смершевцы» бродили по широким и узким коридорам, большим и маленьким комнатам, длинным подвальным помещениям, заставленным огромными дубовыми бочками. Винные бочки были тоже пустыми.

-- Не дал Бахус нам немного подкрепиться и в себя прийти! – прокричал недовольным тоном «бульдог», откручивая один краник за другим. – И вино с собой утащили, падлы!

Выхватив у одного из бойцов автомат, разъярившийся майор начал палить по бочкам до тех пор, пока не закончилась обойма.

-- Всё, дорогие товарищи бойцы и офицеры. Хотя, и без особых результатов, но нашу миссию мы выполнили. Даже и намёка на хранение здесь произведений искусства не обнаружено. Убийством группы генерала Нечипоренко займёмся сразу. Допросим полковника и сержанта на всю катушку. Они нам всю правду и доложат. Теперь возвращаемся на базу. И вы и я устали, как со… Тьфу ты! Снова этот бред покойного лейтенанта в голову залез. Ладно, -- двинули. Как только придём на базу, сразу надо вызвать группу специального назначения. Погибших бойцов нужно срочно захоронить. Не было печали, -- так вот, под самый конец такая хренотень и мистика..

Обрадованные приказу выбираться из подземелья, особисты дружной толпой , обгоняя друг друга, нарушив всякий боевой строй, двинулись к выходу, держась за широкой спиной капитана, не выпускавшего карту из рук. Полковник Серебряков и сержант плелись за ними сзади. Смертельно уставшие «смершевцы» совсем забыли о строгом приказе начальника.

-- Слушай, Ушаков, вот за той нишей в тупике есть узкая лестница наверх. Это, наверняка, секретный выход. Днём я там слабенький дневной свет видел. Видно снаряд или бомба дыру проделали. Нам спасаться нужно. Уверен, что этот изверг спишет убийство генерала и его ребят на нас. Эти твари долго следствие не ведут. Майор нам сразу расстрельную статью припаяет. Война всё спишет. Он ещё за всё орден получит…

-- Я тоже видел эту нишу и свет. Я вас понял, товарищ полковник. Пока они о нас забыли – ныряем в этот проход. И будь что будет!

-- Где арестованные полковник и сержант! – заорал майор, когда весь отряд «Смерша» выстроился во внутреннем дворе замка.

Начинало светать, и свирепый начальник уже мог в полумраке рассмотреть полный состав своей группы. Офицеры и солдаты начали быстро шнырять уставшими глазами по линии построения. Полковника и сержанта нигде не было.

-- Ё… вашу мать! – рычал «бульдог» отборным матом на своих подчинённых. – Кому я приказал стеречь этих предателей и убийц…

Но закончить свой визг майору не удалось. Внезапно случилось что-то невероятное. Застывшую в центре двора группу советских военнослужащих вдруг осветили ослепляющие лучи непонятно откуда взявшихся прожекторов. Сцена в подвальном зале повторилась теперь во дворе замка. Офицеры и солдаты, пытаясь защитить глаза руками, бросились в рассыпную, так как одновременно со светом раздались автоматные очереди. И снова пули летели поверх голов перепуганных людей в форме зловещих карателей предателей и шпионов.

-- Ну что, шакалы! – разлетелся по двору голос, словно кто-то включил мощный громкоговоритель. – Нашли то, что искали? И никогда не найдёте! Фридрих подарил – Фридрих и забрал. Настоящие русские люди, истинные патриоты великой России приговорили вас, каратели, к смерти! За смерть императорской семьи, за смерть тысяч ни в чем не повинных русских людей от рук сталинских палачей по эти выродкам – огонь!

Как и в подвале, теперь уже пули полетели в мечущихся по двору солдат и офицеров, пытающихся отстреливаться. Но эти пули, рикошетом, отлетев от мощных глыб стен замка, летели обратно в сторону обезумевших красноармейцев. Выскочить из каменной ловушки не удавалось никому. Толстенные огромные ворота и непробиваемая дверь входа в подземелье оказались плотно закрытыми. Свинцовый дождь смерти, лившийся на бойцов «Смерша» как бы ниоткуда, укладывал на камни пола одного за другим. Тела, подававшие ещё жизнь, добивали, видимо, снайперы.

-- Товарищи, господа! Господа привидения! – мерзко и визгливо вдруг закричал «бульдог», стоя на коленях посреди тел своих подчинённых в центре двора. -- Пощадите! Не убивайте меня! Возьмите просто в плен! Я многое знаю! Я всё расскажу о преступных сталинских приказах, которые нам пришлось, под страхом смерти, выполнять…

-- Мы о них в сто раз больше тебя, ублюдок, знаем! Чекистские каратели, мы вам откроем фокус, как сокровища исчезли из подвала, где мы их нашли. Просто нужно было смотреть на потолок. Там был подъемник. Лифт нам был. Шакалу – шакалья смерть! Правильно, волчья стая мстителей?! – раздался то же голос из громкоговорителя.

-- Правильно! – разнеслось многоголосное восклицание с французским, немецким и английским акцентами.

-- Сами вы ша…

Последнее слово «бульдог» произнести не успел. Точная пуля снайпера прошила ему лоб. Плотная фигура казнённого человека, «упакованная» в тёплую офицерскую шинель, плавно согнулась в той части тела, где талию перехватывал широкий офицерский ремень. Простреленная голова майора начала быстро приближаться к холодным камня дворового настила. Фуражка с головы соскочила, и лысый лоб матёрого людоеда упёрся в то место фуражки, где красовалась красная звёздочка. Маленькая дырка во лбу легла на этот советский символ, заливая его густой черной кровью. Такой крови у человека быть не могло.

ГЛАВА 27

Полковник Серебряков и сержант Ушаков застыли в напряженных позах на верхних ступенях перед небольшой площадкой с поржавевшей металлической дверью. Это было помещение с высоким потолком, в котором зияла огромная дыра. На рваных краях дыры свисали куски бетона, держащиеся на прутьях арматуры. Пространство под дырой было завалено бетонными обломками.

-- Всё, ушли, -- прошептал сержант, хватая полковника за руку. – Нужно быстрей двигать отседова. А вдруг очухаются и бросятся нас искать.

-- Смотри, уже небо розовеет, -- сказал полковник, указывая пальцем на дырку в потолке. Через неё не выбраться. Очень высоко. Сюда, как мы и предполагали, английская тяжёлая бомба попала. Это бункер. Всё из бетона. Давай дверь открывать. Она куда-то же ведёт.

Мужчины, широкоплечие и физически сильныё, провернув ручку задвижки, с огромным трудом отодвигая куски цемента, отворили тяжеленную стальную дверь.

Проникнув в соседнее помещение, они высветили фонариками огромное пространство со сводчатым потолком, уходящее в туннельную темень. Проложенные рельсы, груды ящиков для снарядов, какие-то колёса…

-- Они что – здесь метро проложили? – удивлённо воскликнул полковник, исследуя все закоулки странного сооружения.

Гулко стуча подошвами сапог, беглецы неспешно двинулись в темноту туннеля, освещая себе путь фонариками. Шли минут двадцать. А вот и крутая лестница наверх. Рельсы уходили под огромные металлические ворота.

-- Господи, неужели на волю ведут? Господи, Великая Богородица, спасибо вам за спасение. Кажется, сейчас выберемся.

-- Ты что – верующий? – спросил полковник, поднимаясь по ступеням и с удивлением посматривая на сержанта, стоящего на коленях. – Поднимайся, парень. Некогда сейчас молитвы Богу посылать. Я тоже верующий. Вся наша семья до революции в церковь ходила. Господи, вспомню маму с отцом – сердце слезами обливается…

-- А у меня – кровью! Чекисты убили родителей и старшую сестру. Вначале они её изнасиловали. Значит вы тоже из чека? Мы староверы. Вся наша деревня старой веры придерживалась. Жили богато и любя друг друга. Пришли ваши. Всё разграбили. Из ста домов сорок осталось. Всё сожгли. Полковник, неужели и после войны всё продолжится? За что трудовой народ так за горло держат? У нас паспортов нет. Мы же в этом проклятом колхозе рабы бесправные. А Ленин что обещал – земля – крестьянам! Получили. Будь вы прокляты…

-- Ушаков, дружище, -- произнёс тихо полковник,-- после переделки, куда мы попали, уходи к Штирлину. Я бы тоже ушел. Но у меня очень важные дела в Питере. Большая ответственность. Кровь из носа – но нужно завершить одно дело.

-- Какое дело!? – воскликнул сержант. – Нас там майор со своей бандой головорезов ждёт. Нас к стенке поставят. Им же надо на нас расстрел в подвале повесить. Следствие они вести не будут. Война. Времени нет на следственные тонкости. Полковник, есть шанс спастись. Хотя, я не понимаю – зачем этот Штирлин наших расстрелял…

-- Сержант, уходи. Я скажу, что ты погиб. А у меня есть такие связи в нашей конторе, такое прикрытие, что к стенке поставят этого ублюдка. Если не поставят, -- то я сам его казню. После убийства лейтенанта – я поклялся. У Штирлина выбора не было. Мы свидетели находки и исчезновения сокровищ, которые имеют огромную ценность. Он дал нам шанс стать свободными людьми. Но мы фанатично выбрали смерть за Родину и уголовника Сталина. Знаешь, кем был Сталин до революции? Он был бандитом, головорезом, грабителем банков. Возглавлял целую банду. По кровожадности ни чем не лучше нашего майора-собаки. А теперь -- светоч всех народов планеты. Вот ещё одна дверь. Это точно выход. Давай, мой друг. Ещё одно усилие – и мы на свободе.

Страшно уставшие мужчины очередной раз принялись открывать стальную дверь, которая поддавалась с большим трудом.

-- Видно её привалили обломки, -- сказал полковник, обливаясь потом. – давай ещё поднатужимся.

Десятиминутная борьба с дверью, наконец, закончилась победой в конец обессилевших беглецов. Толстый кусок стали, скрипя ржавыми петлями, отошел в сторону, выпуская полковника и сержанта на свет божий.

-- Мы недалеко от главных ворот замка. До них метров сто. Странно. Ворота плотно закрыты, а за воротами идёт стрельба. Что ещё за хренотень? Неужели Штирлин и майору сюрприз приготовил?

Полковник первым выбрался на груду кирпичей, прислушиваясь к доносившемуся из двора замка стрекотанию автоматных очередей. Взобравшийся на обломки сержант, стал рядом с командиром и с озадаченным выражением на покрытом потом и пылью лице, тоже начал прислушиваться к тому, что творится за зловещими стенами замка.

-- Там и крики какие-то. Стрельба прекратилась. Давай переждём здесь. Что-то мне всё это не нравится, -- сказал Серебряков, усаживая своё грузное тело на крупный кирпичный обломок.

Минут двадцать была тишина. Весенний рассвет неукротимо набирал обороты, превращая раннюю розоватость небесной выси в прекрасную мирную голубизну.

-- На небе ни облачка. Сегодня уже будет жара. Если так и дальше…

Полковнику эту фразу договорить не удалось. Взрыв огромной мощности сотряс стены замка и всю землю вокруг. Массивные ворота замка, сделанные из дубовых брусьев, под напором взрывной волны, разбитые на куски, словно пушинки, вылетели из въездной башни и с огромной скоростью понеслись туда, где находились два опешивших человека. С проснувшимся проворством, сержант и полковник снова юркнули в щель за стальной дверью в темноту бункера. И это их спасло. Обломки не только ворот, но и град камней обрушились на непробиваемую дверную сталь. Слушая эту бомбардировку, и тот и другой почувствовали, что от страха их головы, словно у черепах, вместе с шеей втянулись в туловище. Но вот всё стихло. Обливаясь холодным потом, почти обезумевшие мужчины, наконец, решили высунуть головы наружу.

-- Что это было? – изумлённым шепотом вымолвил сержант Ушаков, пытаясь рассмотреть в туче пыли хотя бы что-нибудь.

-- Да это то, что и понимать нечего, -- произнёс полковник, приходя в себя и выползая из щели в пыльную гарь. – Каюк майору и его людям. Штирлин и с ними разобрался. Трупы завалил взрывом. Их теперь и через сто лет не найдут. Хорошо, что мне руки о майора пачкать теперь не придётся. Ждём развития дальнейших событий. Присаживайся, Ушаков.

Но ждать долго не пришлось. Когда клубы пыли после взрыва, наконец, рассеялись, пропуская на площадь возле замка солнечные лучи, благодарящие Создателя люди, увидели странную картину. На огромной груде камней, там, где недавно находились ворота, стояли люди в капюшонах и в белых до пят одеждах, похожих на плащи.

-- Серебрякова и Ушакова среди убитых во дворе нет,-- громко произнесло одно из «привидений». Молодцы. Удрали каким-то образом. И правильно сделали. Майор-живодёр их бы не пощадил. Знаем мы повадки этих тварей. Вы же слышали, как он их в измене обвинил.

-- Ладно, пусть живут и солнышку радуются, -- продолжил громко вещать другой. – Может, ещё встретимся. И тот и другой могли бы снами уйти. У полковника рыльце в пушку. Отец в Америке живёт. Ждёт от сыночка новых посылок с шедеврами. Он на посылках Серёженьки уже миллионером стал. Ушаков старообрядец. У него особый крест на шее. Старообрядцы всегда были стойкими оппозиционерами. Хотя мудро не залупались с властью. Знали, чем это может кончиться. Главная церковь их тоже не любила. Мужики, если вы нас слышите, то живите спокойно. Мы вас отпускаем с Богом. Хотя и сейчас предложение остаётся в силе. Не упускайте шанс. Серебряков не пропадёт в сталинской России. Он чекист и миллионер. А тебе, Ушаков, после восторгов победы – хана! Чекисты тебя затаскают по допросам. А чем это заканчивается – полковник знает. Сержант, если тебя коммуняки не расстреляют, то в лагере будешь сидеть и предложение наше вспоминать. Волосы на себе рвать будешь, что не послушался. Сержант, спасибо, что нашел сокровища. Я на подступах к Европе потерял их след. Мы не с фашистами. Они варвары и звери. Мы подпольная армия свободной Европы, которая с ними борется своими методами. Я -- барон фон Штирлин, правнук великого русского патриота барона Штиглица, ещё раз призываю вас, мужики, -- выходите! Оружие можете не бросать. Оно вам ещё понадобится.

-- Я пошёл, товарищ полковник. Простите меня за всё. Я этому барону хреновому верю, хоть он моих друзей убил. Но мы им отомстили. Уложили троих гадов. Попробую на тайном фронте с убийцами моих родственников повоевать…

-- Ты фрицев добей, Алёша, а с убийцами твоих родителей и родственников я разберусь. У меня возможностей и шансов гораздо больше. Ты не предатель. Ты - герой! Иди со своим Богом!

Сергей Серебряков, глядя, как удаляется пошатывающаяся фигура сержанта, трижды перекрестил его в след. Он видел, как одно из «привидений» помогло подняться ему на груду обломков, а другое обняло и повело в глубину двора замка.

ГЛАВА 28

В день похорон знаменитого на всю Россию барона Александра Людвиговича Штиглица к Ивангороду потянулась вереница экипажей, карет и повозок. Дорогие средства передвижения и холёные, сытые, грациозные лошади указывали на то, что прощаться с великим человеком Империи спешат «сливки» высшего общества. Финансисты, предприниматели, купцы, представители царского двора сочли своим долгом проводить прощальным взглядом усопшего. Ведь он сделал за свою неутомимую жизнь так много для процветания России и для них лично.

-- Смотрите, смотрите, -- шептались дамы, выстроившись за спинами мужей у гроба с телом барона. – Эти два высоких господина так похожи друг на друга. Кто они?

-- Да, действительно. Словно один человек удивительным образом раздвоился.

-- И одеты по последней моде. Но тот, что слева, явно не русский.

-- Почему вы так думаете, мадам?

-- Как -- почему! Я часто бываю в Париже. Вся его одежда от самого дорогого портного.

-- Вы имеете в виду мосье Клюки?

-- Нет, голубушка. Клюки середнячок. Сейчас в Париже сверкает своим искусством мосье Шифрози. Он из Багдада. Там его золотые руки одевают всех властителей Востока.

-- Тише, тише, дамы. Начинается отпевание.

Борис Александрович Штирлин тоже сразу заметил высокого господина, проехавшего в Ивангород в дорогой карете. Белые арабские кони производили яркое впечатление своей изысканной породистой красотой.

-- Какой-нибудь князь или граф от императора пожаловал, -- пронеслось в голове господина Штирлина, -- хозяина и управляющего суконной и льнопрядильной фабриками в Нарве.

Эти большие современные производства были подарены Борису Александровичу бароном Штиглицом за десять лет до кончины знаменитого банкира и благотворителя.

-- Разрешите, мосье, вас побеспокоить, раздалось за спиной Бориса Штирлина по-французски, когда тот, после похорон, направлялся к своему экипажу.

Штирлин от неожиданности вздрогнул и, развернувшись на каблуках, увидел перед собой того самого «графа» или «князя».

-- Вы по-французски говорите? – хотя, что это я спрашиваю. Сейчас в России высшее общество обожает всё французское и почти презирает свой, якобы, варварский язык. Хотя, лично я восхищаюсь русским языком, русской поэзией и литературой. Вот практики у меня мало. Поэтому акцент жуткий. Моя мама русская, но на своём родном языке почти не разговаривает. Вы, мосье, странным образом похожи на меня так, что можно подумать – не брат ли вы мой? Я как-то случайно слышал разговор папа и мама. Из него я понял, что где-то в России у меня есть брат-близнец. Это точно вы, мосье. У нас с вами черты лица абсолютно одинаковые. Идентичность абсолютная. Рост, волосы, цвет глаз, нос, разрез губ… Господи! Вот так открытие!

-- Да, удивительное совпадение, -- еле выдавил из себя слова Борис Штирлин, с изумлением изучая черты лица незнакомца и стараясь овладеть своим смущением. – Но я о своём брате ничего не знаю. Всё же, я думаю, это просто удивительная игра природы. Ведь бывают же двойники. Об этом и в литературе много сказано. Но схожесть, действительно, просто невозможная. Может, я чего-то не знаю в своём происхождении. Мне мой наставник и покровитель барон фон Штиглиц никогда о деталях моей ранней биографии не рассказывал. Это благодаря его доброте и щедрости я выбрался из монастырского приюта. Своих родителей – мать и отца, я не знаю.

-- Ладно, мосье, не буду вас томить загадками. Говорю правду и начистоту. Моя мама недавно открыла свой семейный секрет. Мы с вами родные братья-близнецы.

Естественно, что моя мама – ваша мама. А наш общий папа – барон Александр Людвигович Штиглиц. В далёкие молодые годы, когда мама была актрисой петербургского театра, у них с бароном случилась яркая любовная вспышка. Но за барона выйти не могла. Он был уже женат. В нашу маму – очень красивую статную женщину, затем влюбился французский офицер-дипломат. Полюбил очень горячо, несмотря на то, что она уже родила двоих мальчиков. Мама и барон расстались. Офицер увёз во Францию её и меня. А вы, мосье, по какой-то причине остались в России. Эту причину она мне не поведала. Я думаю, что её уговорил барон. Он перед этим потерял своего законного сынишку. Он умер, и барону хотелось иметь рядом любимого ребёнка и, возможно, наследника, которого он будут опекать и воспитывать. Я рад, что вы, мосье, в это холодной стране не погибли и сделали, я вижу, удачную карьеру. Вы женаты? Хотя детали вашей жизни, я надеюсь, вы мне сообщите в другом месте. Давай, брат, обнимемся. Вот как получилось – трагедия и радость соединились в этот печальный день и в этом печальном месте. Ой! Прошу прощения, что не представился сразу. Очень волнуюсь. Меня зовут Франсуа. Франсуа де Брюсси. Мой французский отец -- граф де Брюсси.

-- О! Я так и догадался! – воскликнул Борис Штирлин. – Когда я увидел вашу карету и коней, то в голове пронеслось – граф или князь из царского окружения. Они поражают своей роскошью и красотой.

Когда, потрясённые встречей и знакомством, братья вышли за ограду кладбища, граф Франсуа предложил помянуть барона Штиглица в клубном ресторане.

-- Граф, нужды в ресторане нет. Я приглашаю вас в свой дом на поминки. Он недалеко от Невского на Фонтанке. Я женат и моя супруга будет очень рада с вами познакомиться.

Братья уселись в роскошной карете графа, а кучер Бориса Штирлина, лихо щелкнув кнутом, погнал лошадей своего господина за грациозными лошадками француза. Большой двухэтажный особняк Бориса Штирлина, построенный в классическом стиле, произвёл на графа Франсуа приятное впечатление. Произвела впечатление на гостя и супруга Штирлина, молодая высокая женщина. Голубоглазая, розовощекая блондинка встретила вошедших в дом мужчин ошеломлённым взглядом, рассматривая то одного, то другого.

-- Борис, у меня, наверное, галлюцинации! – воскликнула красавица, держа руки с длинными пальчиками у высокой груди. – Боже! Что за раздвоение? Что это значит? Объясни!

-- Всё очень просто, мадам, -- начал первым разъяснения по-русски граф. – Я брат-близнец вашего мужа. У нас одна мать, а отец – барон фон Штиглиц. На похоронах нашего родителя мы и встретились. Я специально приехал из Парижа по просьбе мамы, когда она узнала из газет о кончине барона. Вы прекрасны, мадам. Я вами восхищен. Хороший вкус у моего брата. Поздравляю. Вы великолепная пара.

-- Мама, папа, кто это к нам пришел? – прокричал чудесный белокурый мальчуган по-французски, выбегая из соседней комнаты.-- Что это, мама? Этот мосье совсем, как мой папа. Только он одет с большим шиком. А большой камень в галстуке так и светится.

-- Это родной брат твоего папы. Он граф и приехал из Франции. Он там живёт и одет по французской моде. У вас, граф, есть дети?

-- Нет, мадам, -- отвечал Франсуа, переходя на французский. Он с облегчением понял, что обитатели гостеприимного дома все прекрасно говорят на его родном языке. – Я в настоящее время всецело занят делами и творчеством…

-- Творчеством!? – почти одновременно воскликнули все трое.

-- Да. Я скульптор. Ученик Родена. В Париже все помешаны на искусстве. Я делаю маленькие скульптурки для перевода их затем в фарфор или фаянс. Я и мама владеем большой фабрикой, создающей маленькие шедевры из фарфора и керамики. Наши изделия продаются во многих странах. Кажется, и в России тоже…

-- Граф – и занимается изготовлением игрушек! – снова воскликнул мальчуган, подавая свою ручку гостю для пожатия. -- Это оригинально. У вас что – мастеров-рабочих не хватает? На папиных фабриках всю художественную работу выполняют девицы-мастерицы. О! Какая рука у вас большая и сильная! Да, граф, вы не белоручка. Папа, мама, я тоже хочу быть художником. Я прекрасно рисую. Господин граф, пойдёмте в мои комнаты. Я покажу вам свои рисунки.

Обед в доме Бориса Штирлина и его жены стал традиционными поминками по усопшему барону Штиглицу. Все понимали, что благодаря этому великому человеку братья появились на свет Божий и, благодаря его щедрости и доброте, Борис Штирлин стал богатым и уважаемым человеком.

-- Ну вот, мои дорогие родственники, -- произнёс торжественным тоном граф, поднимая бокал с вином. – Я в восхищении от пребывания в вашем доме в прекрасном Петербурге. Теперь я хочу пригласить всех вас в Париж. Этого страстно хочу не только я, но и мама с отцом будут очень рады с вами познакомиться. Теперь, непременно, визит в дом, где я сейчас живу. Это дворец французского посланника. Надеюсь, вы знаете, где он находится.

-- Мама, -- удивлённым тоном вымолвил сынишка Бориса Штирлина, когда дверь за гостем из Парижа затворилась, -- граф должен на коне скакать с саблей в руке и поражать ею врагов, или драться на дуэлях с обидчиками, а граф Франсуа фигурки из глины лепит. Разве так бывает?

-- Во Франции всё бывает, -- отвечала красавица, приглаживая белокурые завитушки на голове ребёнка и целуя его в лобик. -- Лучше своим искусством радовать души людей, чем эти души убивать саблей или шпагой.

-- Как умно ты сказала, -- тихо вымолвил сын, широко открытыми глазами уставившись в дверь, недавно закрывшуюся за величественной фигурой парижского графа. – Это ближе и моему сердцу. Всё! Иду рисовать! Мне уже не терпится фарфоровые шедевры мосье Франсуа увидеть.

ГЛАВА 29

-- Пардон, мадам, пардон, мосье! – скороговоркой произнёс граф Франсуа, столкнувшись на ступенях лестницы, ведущей к дому своего вновь приобретённого брата и засмотревшегося на гармоничную красоту фасада.

А столкнулся он с пожилым господином и красивой высокой молодой женщиной, направлявшихся к той двери, которая только что закрылась за ним. Господин что-то невнятное пробормотал в ответ, а женщина, слегка замедлив шаг, с нескрываемым интересом проводила взглядом элегантного мужчину, быстрым шагом направлявшегося к карете и лошадям, нервно перебирающим копытами.

-- Какой щеголь, -- сказала «мадам», беря под руку своего спутника. – Сразу видно, что не из наших краёв северных. Загар или итальянский, или испанский. Но, –красавец!

-- Не плох, не плох, -- согласился и мужчина, хватая рукой в перчатке бронзовую ручку двери.

-- Кто это сейчас покинул ваш уютный дом и понёсся, как угорелый? – спросила «мадам», целуя в щеку жену Бориса Штирлина. – Высок, статен, ухожен и, судя по одежде, -- не беден. А карета, а лошадки. Ну, -- прямо принц на белых лошадях.

-- Он граф, дорогая сестричка. Здесь произошло фантастическое чудо. В Петербурге объявился граф Франсуа де Брюсси. Представляешь – он брат-близнец моего Бориса. Относительно материального положения я не имею не малейшего представления. Одно мы выяснили точно – он художник. Вернее – скульптор. Ученик великого Родена. Ты знаешь Родена?

-- Нет. А кто этот господин?

-- Роден, очень известный французский скульптор. Наш Франсуа де Брюсси тоже француз. Вернее, -- он родился вместе с моим Борисом в Петербурге. Он и мой Борис – незаконнорожденные дети барона Штиглица.

-- Вот это уже сюжет для захватывающего романа! – воскликнула «мадам», всплеснув руками. Позвать сюда господина Дюма!.

-- Элиза, ты всегда в своём репертуаре, -- сказала жена Бориса Штирлина. – Значит, братик тебе приглянулся? Да, порода из них прямо прёт. Природа наградила их незаурядными внешними данными. Видные молодцы. Но Франсуа уже не молод. Ему, как и Борису, сорок годков.

-- Каролина, но тебе же, не мешает любить старика и жить с ним?

-- Не мешает, если учесть, что мы с Борисом встретились и полюбили друг друга десять лет назад. Но и сейчас они не старики. На вид – совсем мальчишки. Его семья владеет большой и очень известной мануфактурой, изготавливающей дорогой высокохудожественный фарфор. А сам отец – граф де Брюсси, дипломат и сенатор. Борис сказал, что у Франсуа здесь карета и лошади такие, что под стать королям…

-- Да уж! Я видела эту карету. Папа, подари мне такую же карету и лошадок.

-- Лучше я подарю тебе паровоз и позолоченный вагончик. Эта тема мне гораздо более близка. Ладно, дамы, где Борис? Мне нужно поговорить с ним о наследных делах покойного барона. Там от делений и распределений голова может пойти кругом. Эта его приёмная дочь с муженьком тоже начали мне голову морочить. Мало им миллиона золотом. Хотят ещё дворец художественного училища на Солянке с молотка продать и детишек на улицу выбросить… Ладно. Разберёмся с этой алчной мадамой. Иду к Борису в кабинет. Каролина, ты нас накормишь? После кладбища и конторы – мы прямо к вам. Нормально поесть не успели.

На следующий день Борис Штирлин, его жена, баронесса Каролина фон Шрёдер, и её родная сестра Элиза фон Шрёдер, отправились с визитом к Франсуа де Брюсси, живущему в роскошном доме французского посла.

-- Признайся откровенно, сестрица,-- подшучивала над сестрой Каролина. – Кто тебе больше приглянулся – красавец Франсуа или его арабские лошадки?

-- Конечно, лошадки, -- сверкая белозубой улыбкой, отвечала красавица баронесса, поправляя шляпку, съехавшую на нос от прикосновения к высокой спинке сидения. – Как мне может нравиться ремесленник, ручищами разминающий куски глины. Но если окажется, что он не ремесленник, а уникальный художник, не уступающий по таланту самому Родену, то рискну занять место его музы. Ведь художникам нужны прелестницы, активизирующие вдохновение.

-- Элиза, а ты могла бы обнаженной позировать гению? – спросил Борис, с искринкой в глазах поглядывая на ту самую прелестницу.

-- Если гению, -- то без всякого стеснения. Гений -- смертный, а его творение, запечатлевшее в веках мою божественную красоту, будет восхищать публику без ограничения во времени. Франсуа, как и ты, Борис, конечно, сногсшибательные мужчины. Но если к красоте Франсуа приложился и талант такого же уровня, то я срочно займусь обустройством его личной жизни. Даже, если у меня во Франции есть серьёзная соперница.

-- Насколько я поняла из его откровений за обеденным столом, наш французский скульптор полностью отдаёт свою душу и тело творчеству, -- произнесла Каролина, поглаживая руку супруга, лежащую на её колене.

-- Его душа и должна отдаваться искусству, -- раскатисто и звонко расхохоталась игривая Элиза. – Но такое тело должно принадлежать живой, прекрасной богине вдохновения, то есть – мне!

-- Вот это напор! Вот это заявка, -- воскликнул, громко хохоча, Борис. – За это я люблю немок. Своего никогда не упустят. Прагматизм в сочетании с целенаправленным обольщением. Русские красотки гораздо мягче, романтичнее и нерасчетливее.

-- А чего же от них ждать, -- скривила губки Элиза. – Почти все столичные и московские барышни рабского крестьянского происхождения. Выскочившее в дворянское сословие предки были до Петра Первого и Екатерины крестьянскими ничтожествами.

-- Наши с тобой были не лучше,-- иронично ухмыляясь, возражала Каролина. Они были колбасниками и сыроварами. Не будем, Элиза, высокомерными и кичливыми. Только дядя Ганс выскочил в мелкие банкиры провинциального уровня. Только он и тянул из нищеты всю нашу родню…

-- Всё, мадам и мадемуазель, -- прервал семейно-исторический диспут Борис Штирлин. – Мы приехали. Вот дом посланника. Карл, выпускай нас на свет божий.

Коренастый кучер, натянув поводья, остановил бег лошадок, и, соскочив с облучка, отворил дверцу кареты. Опираясь на мощную руку слуги, господа вышли, ощутив под ногами брусчатую поверхность земли. Тряска в карете начинала уже раздражать.

Вычурная бароккальная роскошь гостиной особняка посланника Франции поразила гостей. Солидный седовласый слуга затворил за ними позолоченную дверь, грациозным движением указывая на то место в гостиной, где им предстоит дожидаться торжественного выхода хозяина всей этой сногсшибательной помпезности екатерининских времён.

-- Зеркала, бронза, позолота завитушек, -- господи, как это всё старомодно, -- высказалась баронесса Элиза фон Шрёдер, презрительным взглядом осматривая стены, потолок и пол гостиной. – Я бы всё содрала решительной рукой. Всё бы переделала на современный лад…

-- И построили бы стандартное, убогое, новомодное, лишенное оригинальности и художественного образа, которое устареет через год. Мадам, нужно не критиковать, а ценить великое искусство знаменитых архитекторов прошлого. Уверяю вас, вкус у Растрелли был не хуже вашего, -- раздался голос за спинами гостей.

-- Элиза вздрогнула от неожиданности, разворачивая своё стройное гибкое тело навстречу этому голосу. То же самое сделали и её спутники.

В проёме бесшумно распахнувшейся двери стояли Франсуа де Брюсси и невысокий господин лет шестидесяти. Посланник, солидный седовласый мосье, с достоинством высокопоставленного вельможи проведя церемонию приветствия и знакомства, оставил Франсуа наедине с гостями. Граф, исполняя роль хозяина приёма, предложил гостям расположиться в креслах, усевшись напротив Элизы.

-- Как долго вы, Франсуа, пробудите в Петербурге? – спросил Борис Штирлин, с новым интересом продолжая анализировать внешность брата и ловя заинтересованные взгляды француза на красавицу Элизу, которая, ощутив их энергию, слегка покраснела.

-- Сегодня съезжу к могиле отца, ещё раз попрощаюсь и, закончив неотложные дела а Петербурге и Москве, отбуду в родные края. Мама и французский папа, наверное, уже сгорают от нетерпения услышать мои впечатления от визита в северную российскую столицу.

-- Если не секрет, -- спросили Каролина, -- какие неотложные дела? Вы же художник. А у художника одно дело – создавать в тиши мастерской свои шедевры.

-- Нет, не секрет, -- спокойным тоном отвечал Франсуа. – Я хочу открыть в России несколько магазинов, продающих нашу уникальную, по художественным достоинствам, продукцию. Это и посуда из фарфора, и небольшая пластика с ювелирной изысканной обработкой. Конечно, эти вещи не из дешевых. Они для солидной зажиточной публики. Надеюсь, что образованные, обладающие высоким уровнем вкуса дамы и господа России, по достоинству оценят произведения французских художников и мастеров.

-- О! Это очень интересно, -- воскликнула Элиза, освещая присутствующих своей очаровательной улыбкой и сверкая белоснежными зубками. – У нас с папой много лишних денег. Мы бы могли вложить их в это заманчивое дело свою долю, став совладельцами. Как вы на это смотрите, Франсуа?

-- Категорически против. Два или несколько совладельцев – это в будущем двадцать неприятностей и проблем в отношениях между ними. Мы уже всё это проходили. С моей занятостью только этого и не хватает. Денег у нас самих очень много.

-- А у меня есть другое предложение, -- прервал диалог Франсуа и Элизы Борис. –

Продукция моих фабрики продаётся почти по всей Европе, кроме Франции. Хочу расширить свою сеть и на французском рынке. Я показывал наши товары в Париже и Лионе. Они там не имеют аналогов и понравились деловым людям. Мы теперь одна семья. Давайте объединим наши деловые усилия. Я закупаю для начала большую коллекцию керамики для петербургского художественного училища. Этот великолепный дворец построил и подарил ребятам покойный барон Штиглиц. Юные художники и мастера будут учиться на французских образцах нового времени.

-- Что ты имеешь в виду под словами – одна семья? – удивлённо вскинул брови Франсуа, переходя на «ты».

-- Ну, -- произнёс Борис, слегка смутившись, -- я же вижу, что вы с Элизой не равнодушны друг к другу. Но главное -- ты мой, вновь приобретённый, родной брат. А вдруг получится уникальное содружество – родные братья сольются в брачном порыве с родными сёстрами. Мы с Каролиной это уже сделали. Давай теперь и ты. Она умна, красива и очень богата. Она дочь знаменитого барона фон Шрёдера – соратника и друга барона Штиглица. Они вместе строят железные дороги в России.

Проницательность и наблюдательность Бориса Штирлина не лишены были оснований. Граф Франсуа де Брюсси и баронесса Элиза фон Шрёдер с первого взгляда прониклись друг к другу страстным любовным чувством. Покончив со своими делами в Москве, пылкий влюблённый мужчина сгорал от желания вновь увидеть петербургскую красавицу. Быстро возвратившись в столицу, он обвенчался с Элизой в Казанском соборе на Невском проспекте и увёз счастливую супругу, для знакомства со своими родителями, в прекрасный далёкий Париж.

ГЛАВА 30

Революционные события в России 1905-го года не на шутку напугали и встревожили Бориса Штирлина. Большая семья, уже не молодой возраст. В 60 лет нужно внимательно следить за политическими событиями в очень неспокойной стране. Разгул террористических преступлений, бунтующие рабочие массы по всей империи, странное поведение вошедшего на престол нового царя, явно слабовольного и озабоченного семейным размножением, -- всё это заставило осторожного богатого бизнесмена срочно задуматься о будущем своей семьи и своих предприятий. И он усадил за «стол переговоров» всю семью. Жена и трое детей встретились вечером за ужином. Четвёртый старший уже давно уехал в Париж, став художником. Слава Богу, он там находится под опекой дяди Франсуа и тёти Элизы.

-- Ну что, мои дорогие женушка и детишки, -- начал глава семейства вступительную речь, в напряженной позе усаживаясь в своё любимое кресло. – На душе очень тревожно. Народ, подстрекаемый всякой бандитской преступной нечестью, будоражится и не может спокойно трудиться. Даже на моих благополучных фабриках начались недовольства и претензии ко мне лично и к руководству…

-- Чего им не хватает? – спокойным тоном произнесла вопрос супруга. – По сравнению с другими, твои, как сыр в масле катаются. Живут почти роскошно. Одеты, как господа. Живут в хороших домах. Прекрасно питаются. Дети на барчуков похожи. Странно всё это.

-- Основная масса довольна всем и живёт счастливо. Но поднимают недовольство новенькие, пришедшие из деревень. Сбежали в город от тяжелого сельского труда. Ленивые и очень наглые. Вот им-то и не трудно революционными бреднями мозги заморочить, обещая после революции рай на земле. Плохо сплю. Сны всякие катастрофические снятся. А я знаю, что многие из моих снов сбываются в реальной жизни. Вот, что бы эти кошмары предупредить, давайте обсудим – не нужно ли нам что-то предпринять радикальное, пока не поздно.

-- Моё предложение такое, -- произнёс баском Андрей, средний по рождению сын Бориса. – Я между фабриками, магазинами, складами, перевозчиками и управляющими мотаюсь день и ночь. Душевная обстановка у трудяг отвратительная.

Эти революционные твари прямо зомбируют трудовой народ. Особенно под пропаганду поддаются бабы-работницы и жены мужиков. Вот что они на кухнях болтают – просто уму непостижимо. Мои люди докладывают о настроениях в рабочих семьях. Папа, ты прав. Я так понял, что ты настроен уехать в Европу. Конечно, в Париж или Лондон. Хотя, и Швейцария хороший вариант. Спокойствие, роскошная природа, и деньги наши в банках прекрасно себя чувствуют, накапливая дармовые проценты. И парижские и лондонские склады полны нашими изделиями. Торговля идёт великолепно. Особенно успешны поставки тканей для военных министерств. По качеству конкурентов у нас нет. Предлагаю – здешние фабрики и магазины срочно продать и – тю-тю, в спокойную Европу.

-- Правильно, -- вступила в разговор Татьяна, -- мои подруги рассказывают, что их родители тоже напуганы неспокойствием в стране. Многие собираются уезжать. Я за отъезд. Правда, жалко народ рабочий. У нас на фабриках столько людей талантливых и работящих. Какие мастера. Какие золотые руки. А сколько вложено в фабрики наших сил и денег. Но лучше потерять немногое, чем всё и, может быть, саму жизнь. А ведь мы так молоды. Да и мама с папой такие молодцы. Господи, так жилось хорошо, и -- на тебе – проклятая революция!

-- Я тоже согласен с общим мнением, -- подал голос и Николай – младший сын Бориса и Каролины.-- В моём университете вдруг появилась прослойка странных чернявеньких и носатеньких субъектов. Все с еврейскими именами и фамилиями. Они вдруг попёрли из еврейских поселений в Малороссии и Польше. Наглые и напористые. Будоражат всяким идиотскими выдумками всех остальных, настраивая студентов не только против руководства, но вообще против всей государственной императорской системы. Какими только словами они императора и его жену не называют. Конечно, полиция хватает некоторых, особенно говорливых. Но на их место сразу, как тараканы из помойки, выползают новые, ещё более мерзкие.

-- Сидя в своих еврейских околотках по цензу оседлости, старые евреи вели себя тихо и спокойно, играя себе на скрипочках. Но молодые, предчувствуя революционные социальные перемены, ринулись в бой и занимают лидирующие позиции в пропаганде террористических идей и в борьбе за власть. Им очень хочется вырваться из местечкового рабства и почувствовать себя значительными фигурами. Тем более, что мозги у них генетически отменные. Очень расчетливые и предприимчивые. И Христос изгонял менял-евреев из храма, и князья наши русские в древности гнали их с Руси. Но они, как тараканы, лезли в наши земли. Хорошее у тебя сравнение, Николай. Евреи на русских землях открывали кабаки и шинки, спаивая русский народ православный. Вот и новым императорам пришлось загнать их в дальние поселения, без права появления в столицах.

Борис Штирлин покинул уютное кресло и начал, для разминки, расхаживать по столовой.

-- Ладно. Бог с ними, с этими неугомонными жидами. Не знаю, кто это назвал их евреями. И в Польше, и в Чехии, и в других европейских странах эту странную человеческую прослойку всегда жидами называли. Мне тоже кажется, что они роковую роль в России сыграют. Трагическую роль. Жаль, если революционный маховик начнёт набирать обороты, то набирающая мощь российская экономика рухнет. Я недавно был в Будапеште. Там город, как на дрожжах растёт и процветает. Экономика сделала мощный рывок. Столица Венгрии стала, почти, как Швейцария, банковским центром Европы. Архитектура необыкновенной красоты пытается затмить ансамблями Парижа. Между прочим, там евреи играют совсем другую роль в государственном возрождении. Почти все банкирские дома принадлежат еврейским семьям.

-- Вот могут же и благородным делом заниматься! – воскликнул Андрей. – Я тоже там побывал с инспекцией наших магазинов. Папа прав. Венгерские богатеи в Пеште такие потрясающие строения возводят, что и соседняя Вена, и вся Европа этому замечательному городу на Дунае скоро завидовать будут. Но вернёмся к нашим неотложным делам. Значит уезжаем. Папа, ты настаиваешь? Я обеими руками за. Мама, ребята – говорите последние слова. Жаль только рисовальное училище бросать на произвол судьбы. Дикая революционная масса всё, созданное бароном и нами, уничтожить может. Дегенератам-революционерам искусство и художники не нужны. Разграбят, уничтожат, взорвут. А там такие ценности…

-- Я думаю, училище уцелеет, -- тихо и печально произнёс Борис Штирлин, снова усаживаясь в кресло.-- Могут только разграбить музей. Надеюсь, что Господь самого худшего не допустит и сохранит архитектурный шедевр и коллекцию. Решено. Начинаем действовать. Главное сейчас -- никому из партнёров и знакомых ни слова. Работаем тихо и инкогнито. Ну, с Богом, ребята! С нашим трудолюбием, хваткой и накопленными богатствами мы в заморских краях не пропадём.

Когда все члены дружной семьи поднялись со своих мест, Борис, ещё красивый и сильный мужчина, крепко всех обнял и, смахивая слезинки с глаз, расцеловал.

-- Любимые мои, не будем расклеиваться. Решено -- так решено! Карету нам – карету!

От этих театральных восклицаний отца семейства Каролина и её дети залились каким-то нервным невесёлым смехом.

ГЛАВА 31

Весна 1900-го года выдалась в Париже очень ранней, солнечной и разливающей по улицам, площадям и бульварам столицы перламутровые блески. Парижанам казалось, что космическое светило давало горожанам понять, что оно с восхищением приняло новаторскую живопись импрессионистов.

Эту странную колористику парижского ландшафта сразу, с некоторым изумлением, отметил глаз художника-профессионала Александра Штирлина, когда он вышел из тени вокзального здания на привокзальную площадь. Расплатившись с носильщиками, он застыл возле своих чемоданов и, прикрыв глаза рукой, начал осматривать всё то, что открылось его взгляду. После промозглой, пасмурной, ветреной петербургской весны эта феерия солнечных красок ошеломила молодого человека. Двадцатилетний высокий блондин, одетый в элегантный белый костюм по последней парижской моде, вдруг вспомнил любимые мастерские в Академии художеств, само здание Академии на набережной Невы. В голове всплыли лица ребят-сокурсников в испачканных краской халатах, и в сердце как-то защемило тоской, выдавливая из глаз слезинки. Он вдруг осознал, что счастливая детская студенческая безмятежность закончилась, и он неуверенно вступает в новый этап жизни в совсем незнакомом, немного пугающем и очень интригующем мире. Ведь творческую душу русского художника будоражили весточки от друзей-коллег, раньше уехавших в Париж. Оказывается, во Франции художественная жизнь бурлит, словно мистический котёл алхимика, который, произнося заклинания, уверен, что из свинцовой, мерзко пахнущей жижи, обязательно получится золото. И золото получилось. Убогая, примитивная, самодеятельная мазня импрессионистов продаётся по всему миру за огромные деньги. Многие годы презрения, насмешек, издевательств, благодаря рекламе американцев, вдруг забылись. Оторопевшие любители живописи в Европе вдруг как будто проснулись от летаргического сна. Художественные эксперименты парижских новаторов показались теперь публике, пришедшей на выставки импрессионистов, окном в новый мир – мир чистого цвета, мир воздушных солнечных лучей, окружающих людей, деревья, поля, цветы, луга, морские и речные воды. Продолжая стоять под ласковыми лучами парижского солнышка, Александр вспомнил стены родительского дома в Петербурге, увешенные его картинами и офортами, вызывавшими у многочисленных гостей Штирлиных неподдельное восхищение. Особенным успехом пользовалось творчество Александра у особ женского пола. И не только мастерство живописца, но и его внешность. Высокий, стройный, атлетически сложенный красавец сводил молодых женщин и девиц с ума, когда он, удерживая большую палитру в сильной руке, встряхивал свои длинные белокурые локоны и уверенным движением клал на холсты живописные мазки кистью. Осчастливленные натурщицы уносили домой свои портреты с таким ощущением любви, словно они побывали в райских садах и увидели самого Бога Аполлона или Феба Лучезарного.

Эти счастливые воспоминания пронеслись в голове приехавшего в Париж художника промелькнувшей лентой, словно перед глазами вдруг возникли кадры из кино. Очнувшись от воспоминаний, он заметил, как «проплывающие» рядом в своих светлых нарядах дамы, выкручивали длинные шеи, прожигая белокурого русского красавца, застывшего возле груды чемоданов, страстными взглядами.

-- Господи, здесь то же самое, -- пробормотали губы Александра, провожая равнодушным взглядом парижских красоток.

В планы молодого художника, самостоятельно решившего уехать в парижский художественный «Вавилон», категорически не входило завязывать любовные отношения с дамочками французской столицы. Его французские друзья с восторгом рассказывали о романах и романчиках с девицами, славившимися лёгким развратным поведением и шокирующее безнравственным характером. Только творчество. Только знакомство с новейшими тенденциями и открытиями в живописном искусстве. Только общение с великими прославленными художниками, творчество которых будоражит весь мир. Только посещение мастерских этих мастеров и изучение художественного наследия в знаменитых музеях прекрасной, гостеприимной Франции.

Общение с местными жителями для Александра проблемой не будет. Он с детства говорил по-французски лучше, чем плохо образованные французы. Читая подлинники французских классиков литературы, он произносил фразы так, словно был профессором филологии Сорбонны.

-- Мсье, куда прикажите? – услышал Александр голос перед собой.

В разноцветии солнечного водопада он увидел стоящую перед ним, сверкающую лаком, автомашину с восседавшим за рулём мужчиной эффектной шофёрской внешности.

-- Сегодня день рождения у моей крошки Люси. Посему отвезу вас, наверное, всё же – мистер, почти даром. Так куда же мы с вами направимся?

Понимая, что дядя Франсуа и тётя Элиза к вокзалу пожаловать не соизволили, Александру ничего не оставалось, как нанять извозчика или машину, которые для Парижа уже редкостью не были. Неожиданно объявившийся шофёр оказался располневшим солидным мужчиной тоже не малого роста. Покинув автомобиль, он помог россиянину загрузить его чемоданы во вместительный ящик и предложил разместиться на сидении рядом с ним.

-- Сэр, я всё же хочу услышать точный адрес того места, куда моя четырёх- колёсная красотка отвезёт вас и ваши дорогие чемоданы. Вы англичанин?

С удивлением узнав, что молодой человек прибыл из России, шофёр с изумлением уставился на элегантного русского, который начал давать адресные разъяснения на французском языке такого уровня, что можно было усомниться в правдивости национальной принадлежности новоявленного россиянина.

-- Я так понял, что вы, мосье, француз, приехавший из России? Насмехаетесь надо мной?

-- Нет, мосье. Я не англичанин и не француз. Я настоящий русский, но очень хорошо образованный. Я ещё говорю по-английски, по-немецки, по-испански, и по-итальянски. Так мы сегодня поедем?

-- Через минут двадцать я вас доставлю. Ваш дом не так уж далеко. Правда, весь Париж придётся объехать. Здесь везде рынки и торговля. Извозчиков и машин полно. Все всё покупают и продают. Толкотня и шум страшные. И всякого сброда воровского полно. Я вас по тихим бульварам и красивым улицам провезу. Вы, мосье, в Париже впервые? Впервые. Я сразу вижу новичков. Так что – поехали по моему маршруту?

В те годы автомобильные скорости были мизерными. Трепеща колёсами по булыжникам, «такси» передвигалось по бульварам, площадям великого города. Мосье Морис, так звали шофёра, произносил названия этих улиц, площадей и бульваров. И, вертя головой то в одну, то в другую сторону, указывал рукой то на одно, то на другое здание, сооружение, памятник или скульптуру.

Проезжая по бульвару Монпарнас, мосье Морис, сказал, мотнув головой на неказистую забегаловку: « а вот здесь кучкуется всякая шваль – художники, писаки, поэты. Все никудышные, бездарные, чванливые и крикливые. Пьянь жуткая. Но все корчат из себя гениев недооценённых. У всех драные штаны, из которых голая грязная задница выглядывает. Возле них, естественно, проститутки-запойницы крутятся, выпрашивая франк на абсент. Вы, мосье, достойный господин, сюда нос не суйте. И убить могут. В этом районе бандитов полно. Страшные рожи, дикое поведение. Но, к сожалению, Париж без них -- не Париж будет. Визитные карточки Парижа – это Вандомская колонна, Лувр, Нотр-Дам де Пари, Сена и La tour Eiffel. Проклятая металлическая уродина посреди города. Вот уже одиннадцать лет отравляет жизнь парижанам своим видом. Просили снести, но правители упорствуют. Хитрят, твари продажные.

-- Башня Эйфеля? – спросил Александр. -- Что это такое? Где она находится?

-- Мы её уже проехали. Я специально отвлёк ваше внимание, мосье, в другую сторону. Позорище наше. Скоро и ваш дворец покажется. Дом графа де Брюсси весь город знает. Набережная Сены. Напротив собора Богоматери. Рядом вдоль реки дворцы парижской знати. Чистота, порядок, на столбах светильники. Бандюги здесь тебя не ограбят. Полиции полно. Охраняют богатеев. Вы, мосье, я это вижу, из их среды. По одежде и по холёности вашей за милю можно узнать. Ну, вот и приехали. Выгружаемся. Как я и обещал, с вас всего тринадцать франков. Почти даром. Тринадцать – это моя любимая цифра. По количеству моих жён и детей.

-- Если вы, мосье Морис, будете с приезжих по тринадцать франков брать, то все ваши жёны и дети от голода умрут, -- сказал Александр, помогая шоферу нести чемоданы к подъезду дома.

-- Не умрут. Я тоже не бедный человек. У вокзала это я вас ради хорошего настроения подобрал. А так, я хозяин большого виноградника в Бордо и пяти лавок, торгующих персидскими коврами и картинами. Ещё хорошую галерею для настоящих художников содержу на Монмартре. У меня первоклассные картины и скульптуры. Заходите, если интерес будет. Эта голоштанная мразь ко мне не суётся. Я им сразу – в морду, в морду. Один Ренуар у меня в фаворе. Вначале ерундой занимался. Но теперь его голые девицы, как круасаны уходят. А цены – огромные! Богатым Огюст стал. Очень богатым. В Кань-сюр-Мер дворец себе построил и своим бабам. Говорят у него эта штуковина огромных размеров. Хотя и старик, но любят его девки. А он сам -- сморчок худосочный. Всего вам доброго, мосье. Я поехал к детишкам.

Слуги графа и графини де Брюсси, видя, как у подъезда остановился большой автомобиль, из которого вышли элегантный молодой человек в белом костюме и толстый дядька в кожаном автомобильном шлеме, бросились в комнаты к господам.

-- Мой мальчик, прости, что не встретили, -- взволнованно заламывая руки у груди, лепетала графиня.-- Мы же тебя ждали только через два дня. Почему раньше приехал? Господи, как я виновата! Прости, дорогой.

Элиза фон Шрёдер, графиня де Брюсси, всё такая же царственно величественная и почти не постаревшая, крепко прижала к себе молодого родственника, похлопывая рукой, унизанной перстнями, по спине Александра.

-- Ну и вымахал ты! А какой красавец! Широкие плечи, холёная кожа лица, молодецкий задор в глазах – что ещё нужно молодому русскому Аполлону для захвата и покорения сотен женских парижских сердец! Ну, стервы, -- держитесь! Мой племянник задаст вам трёпку. Как, Александр, я не забыла ещё болтовню в стиле русского простонародья?

-- Прекрасно говорите по-русски, тётушка. Так сложились дела в Питере, что появилась возможность выехать раньше. Простите вы меня. Господи, сколько же вам лет? Выглядите просто потрясающе! Если бы не родственные отношения – ох как бы я за вами приударил. Я помню ваш образ, когда был совсем ребёнком. Клянусь, вы почти не изменились. Ну…-- чуточку изменились. А вот мама как-то сдала в последнее время…

-- Климат, климат всему виной, Саша. Вечный холод, слякоть, дожди, серое мрачное небо. Господи, как вспомню – так и вздрогну. А здесь солнце, ароматы цветов, вино прекрасное, еда здоровая первосортная, красоты южные совсем недалёкие – всё это совсем другое и очень благотворное для здоровья людей и, особенно, для женщин. Нужно всем нашим сюда переезжать уже давно. Не зря же весь императорский двор то в Каннах, то в Ницце пасётся, нежась на солнышке лазурного берега. Крым тоже хорош. Но – не то. Там даже море черного цвета. Ладушки, хватит болтать. Мы тебе большую мансарду приготовили. В Париже так принято – художники творят свои шедевры под мансардными окнами. Верхнее боковое освещение очень хорошо освещает холст. Там и творить и жить очень удобно. Сто метров для работы тебе хватит? Конечно, рядом спальня с ванной и туалет.

-- Хватит, хватит, тётушка. А где мосье Франсуа? Он здоров? Почему он не выходит?

-- Граф сейчас в Лондоне. Неотложные дела. Наших партнёров проверять нужно. В Росси любят воровать и мошенничать. Здесь этим тоже не гнушаются. Чуть зазеваешься – без штанов останешься. Сынишка тоже не в Париже. Он в Швейцарии в пансионате. Через год ему поступать в университет. Его тянет к научной карьере. Биология или физика. Я точно не знаю. В общем, -- у нас скоро будет свой профессор. К искусству тоже не безразличен. Благодаря отцу, коллекционирует офорты и акварели. У стариков-импрессионистов купил несколько работ. Давай устраиваться. Ты с дороги устал. Пьер, Мари, возьмите вещи молодого барона. Вы теперь у него в услужении. Выполняйте все его приказания и пожелания. Мосье Александр художник. Откуда приехал -- вы знаете. Отнесите вещи на мансарду и устройте по всем нашим правилам.

Распоряжения слугам графиня, естественно, произнесла по-французски. Освоившись в своём новом жилище, Александр вышел на небольшой балкон и, опершись руками на кованые перила, приступил к осмотру раскинувшейся перед ним панорамы. Вот -- Сена, вот -- знаменитый Notre-Dame de Paris, вот -- крыши Лувра, вот – баржи с крикливыми парижскими матросами. Вот – весь Париж – знаменитый город, куда сейчас рвутся все талантливые, амбициозные, настырные художники со всего мира, в надежде завоевать Париж и, уловив все новейшие, моднейшие тенденции в искусстве, засветить своё имя на художественном Олимпе человеческой культуры.

-- Задачка не из лёгких, -- тихо прошептали губы молодого россиянина. – Попробую и я туда пробиться. Нужно в ближайшее время посетить «Ротонду». Может и правда, что там все нынешние и будущие знаменитости собираются. Проверим и заведём знакомства. Господи! Я в Париже! Спасибо тебе и Богоматери Парижской. Если Квазимодо по собору ещё ходит, то спасибо и тебе, дружище. Как я любил этот роман в далёком детстве. Жаль, Эсмеральды сейчас нет. А то бы я показал этим парижским любовникам, как нужно за девушками ухаживать и добиваться их любви. Но сначала творчество, а в далёком будущем – девочки. Хотя, если попадётся современная Эсмеральда…

ГЛАВА 32

Знаменитое парижское кафе «Ротонда» шумело и гудело, как растревоженный улей. Сидящие за столиками люди, в основном, мужского пола, были одеты вызывающе неряшливо и не очень чистоплотно. Запах пота в довольно отвратительном коктейле смешивался с запахом дешевого вина, курева и кухонной стряпни. Две коротконогие полненькие официантки сновали между залитыми вином столами, разнося на подносах заказы горланившим полупьяным клиентам.

На появление в кафе высокого, не по «норме» одетого блондина, никто не обрати ни какого внимания. Слегка оробев от такого скопления необычной публики, шума и запахов, Александр взял себя в руки и начал высматривать более-менее свободный столик, где можно было присесть. В прокуренном дымном мареве он всё же увидел стол, за которым сидели всего двое. Это были молодые люди приличного вида что- то мирно обсуждающие и потягивающие какую-то жидкость из больших кружек.

-- Если вы не против, разрешите сесть рядом с вами?-- спросил Александр молодых людей, произнося свой вопрос на своём изысканном французском.

Один из сидевших, явно не понимая вопрос, вопросительно посмотрел на своего собеседника.

-- Он спрашивает, можно ли сесть рядом с нами за стол. Пабло, учи срочно французский, а то тебе в Париже делать будет нечего. Садитесь, мосье. Вы нам не помешаете. Судя по вашему произношению и по одежде, вы поэт или писатель из великосветских кругов. А может вы студент из Сорбонны? Какой черт вас сюда занёс? Здесь же один полуграмотный художественный сброд собирается. Это Пабло Пикассо. Он начинающий художник из Испании. Меня зовут Анри Лурье. Я историк искусств, критик и галерист. Вот изучаю новые тенденции в искусстве. Они сейчас очень интересные. Что будете пить? Пабло только сегодня приехал из Барселоны, хотя родился в Малаге. Парень не лишен таланта. Поэтому я и трачу на него своё драгоценное время. После тихой испанской провинции здесь его всё просто приводит в ужас и сводит с ума. Пытаюсь парня как-то приободрить.

-- И я в Париже недавно. Три дня назад приехал из России. Как ни странно, но я тоже художник. Окончил русскую академию в Петербурге. Зовут меня Александр. Хожу по музеям. Мне очень хочется узнать, какие ветры раздувают паруса нового современного искусства…

-- Не знаю, что вы за художник, но поэтического дара не лишены, бесспорно. Продолжайте. Простите, что прервал, -- сказал критик, всё с большим и большим интересом поглядывая на русского.

-- В России известно, что Париж стал столицей модернизма и новейших течений в живописи. Мне академизм осточертел. Хочется чего-нибудь новенького. Может ответить на мои внутренние творческие стремления поможет общение с парижскими новаторами? Посоветуйте, с кем можно познакомиться и посетить какие мастерские. В Париже это практикуется?

-- Всё зависит от человека. Нищая молодёжь толпится здесь, в «Ротонде». Недавно перебрались на бульвар Монпарнас из Монмартра. Там всё загадили. Теперь гадят здесь. В основном – бездарности. Но есть и самородки. Вот их я и откапываю. Скажу прямо. Мне нужно их открыть, раскрутить и заработать, продавая картинки всякому дурачью. Молодёжь погрузилась в формальные поиски и эксперименты, забывая о чувствах и духовности в искусстве живописи. Дискредитируется само понятие – «живое письмо». Эти к себе в мастерские не пускают. Боятся, что конкуренты могут украсть их открытия и находки. Парижские мэтры охотно и благосклонно относятся к посещениям. Они уже сделали себе имена и не боятся конкуренции. Но к ним заглядывает не молодёжь, а покупатели, коллекционеры, галеристы и просто почитатели их таланта. Там ведётся высокопарная болтовня об искусстве. Кстати, мы с Пабло как раз эту тему и обсуждали…

-- Анри, -- резким движением руки прервал парижского критика Пабло, -- если ты собираешься всё время болтать с этим долговязым, то я ухожу. Я ничерта не понимаю, о чём вы болтаете. Я чувствую себя лишним идиотом. Пусть он заткнётся и заказывает себе выпивку и еду. Давай дальше обсуждать мои проблемы. Я, как испанец, могу выставит на салонной выставке свои работы? У меня они разные по жанру…

-- Мосье, простите, что помешал вашей беседе. Я дома хорошо позавтракал. А спиртного я не пью. Пабло, успехов тебе на парижском поприще. Я бывал в Мадриде и Барселоне. Замечательные города, музеи и старые художники, которые на своей прекрасной родине прославляли свои имена и не бежали в Париж. Если бы я был испанцем с такими традициями в искусстве, то я бы в Париж не уехал. Успехам вам, господа, мосье, сеньоры…

Эту длинную фразу Александр произнёс на не мене изысканном испанском, заставив малыша Пабло вытаращить глаза. С выражением на лице ошарашенного недоумения, он провожал взглядом, направлявшегося к выходу из кафе, длинноного русского красавца, так великолепно говорящего по-испански.

-- Вот тебе и русские! – воскликнул в восхищении галерист Анри. – А мы, в этой цивилизованной Европе, думаем, что в далёкой заснеженной России живут дикие племена, дремучие и неотёсанные мужики с чумазыми бабами. Они сидят возле очагов в деревянных избах, ходят в лаптях и охотятся на диких медведей. Дал нам прикурить этот Аполлон. Мы, в сравнении с ним,-- два идиота-карлика.

-- Я не идиот! – закричал темпераментный испанец. – Все великие люди были маленького роста. Возьми своего Бонапарта! И я вас здесь заткну за пояс через некоторое время. А французский выучу не хуже этого русского задаваки. Вы скоро все узнаете – что такое настоящее современное искусство!

-- Успокойся, Пабло, мой задиристый испанский друг, -- смеясь, произнёс Анри, похлопывая молодого художника по плечу. – Уверен, что всё так и будет. Не зря же я тебя притащил из Барселоны. В этом прекрасном городе гениальный Антонио Гауди архитектурные шедевры создаёт в новейшем, уникальном, неподражаемом стиле. А в Париже теперь гениальный испанец Пабло Пикассо взбудоражит мир своими живописными открытиями и творениями. Давай допьём это ужасное пойло и пойдём в Лувр. Нам ещё голландские залы нужно досмотреть. Учись у классиков – брат. Только тогда станешь великим. У них был вкус. А у тебя с этой тонкостью проблемки. Я уверен, что в это великом музее и ты скоро будешь висеть…

-- Меня повесят в Лувре? – вновь вытаращил глаза испанец, настороженно поглядывая на своего благодетеля.

-- Нет, не тебя самого, а твои картины, – захохотал Анри, пытаясь подняться со стула, опираясь руками на пошатывающийся стол. – Всё, пошли на свежий воздух. У меня в горле от этой дымной вони и пойла пересохло и прогоркло. Эй, Люси, получи с нас. Нужно было бы пожрать, да в кармане последний франк.

- - Правильно. Пошли отсюда. Матерь Божья, как вам не тошнит от этого ужасного кабака? Я девочек люблю. Нужно прогуляться вначале по бульвару. Там красоток полно. Парижанки просто умопомрачительны. Испанки все черные, как вороны и жутко носатые. У многих усы и черные волосы на сосках…

-- Какая мерзость! – возмутился парижский критик, помогая подвыпившему Пабло оторвать задницу от стула. Идём, мой друг. Нас ждут великие дела!

ГЛАВА 33

Александр выскочил из, ставшего впоследствии знаменитым, кафе «Ротонда» на улицу с ощущением омерзения и облегчения. Прокуренная, горластая, лохматая парижская богема произвела на рафинированного русского эстета отталкивающее впечатление. Он вспомнил слова шофёра Мориса, который предупреждал о нежелательности посещения этого заведения.

Ласковое солнышко, чистый воздух бульвара, продавщицы цветов с благоухающими букетами, деревья, усыпанные нежно-зелёным нарядом, экипажи с холёными лошадками, авто с шофёрами, похожими на инопланетян – всё это парижское великолепие быстро заглушило неприятный осадок на душе впечатлительного «Аполлона». Неспешно передвигая свои длинные ноги по тротуару, Александр подошел к скверу между домами, где увидел группу мужчин, бросающих на землю шары и что-то громко обсуждающих, уставившись на эти шары.

Он подошел к спорящим господам ближе, чтобы понять, чем же они таким занимаются?

-- Кого я вижу! – раздалось рядом с молодым человеком гортанное восклицание.

Александр обернулся и увидел, как от группы спорящих мужчин отделилась крупноформатная, колоритная фигура мосье, в которой он узнал станционного шофёра Мориса.

-- Вот судьба нас снова свела. Какими это путями вы , мосье Александр, сюда попали? Просто гуляете, или, не дай Бог, в «Ротонду» забрели?

-- Добрый день, мосье Мори. Да, побывал я в этой вонючке. Вылетел оттуда, как пробка из бутылки от шампанского. Отвратительное заведение.

-- А я что говорил. Предупреждал. Я сразу сообразил, что вы художник. Я вашего брата за милю узнаю. У вас ваше призвание на лбу написано. По случаю нашей случайной встречи, у меня есть предложение. Давайте зайдём в мою галерею. Она здесь рядом. На мою коллекцию посмотрите. А чем черт не шутит. Может, я и ваши картины буду продавать. Это, конечно, если вы себя проявите, как незаурядный талант с большим будущим. Пошли?

Галерея мосье Мориса располагалась на первом этаже красивого четырёх- этажного дома с мансардой. В больших, сверкающих чистотой, окнах стояли мольберты, на которых красовались картины в толстых позолоченных рамах. Портреты, пейзажи, натюрморты. Всё добротно сделанные работы академического направления. В собрании мосье Мориса модернизму делать было нечего. Картины, развешанные по стенам самой галереи, носили тот же высокопрофессиональный отпечаток. Из всего этого собрания живописного мастерства Александра поразили три удивительные картины довольно большого формата. Обнаженные женские тела, символизирующие времена года. Фантастический виртуозный уровень мастерства живописца, красота стройных женских тел, композиционные задумками, изящный рисунок – всё это заставило молодого русского художника с восторгом анализировать каждый сантиметр полотна, которое в его глазах приобрело значение драгоценности. Как сам высокий профессионал, он понял, почувствовал, что эти картины вышли за пределы просто произведений искусства. Они поднялись на уровень величественной божественной красоты.

-- Что, мой русский юный друг, нравится? Поражены? Плоские, глиняные девицы Эдуарда Мане – модернизм. А шедевры Ганса Макарта, гениального австрийца, никто из нынешних, пачкающих холсты джентльменов в рваных штанах, переплюнуть не сможет никогда. Я убрал моего Ренуара и Мане в запасник. Уж больно диссонируют с картинами настоящих мастеров кисти.

-- А кто этот Макарт? – спросил Александр, всё ещё не в состоянии оторвать взгляд от полотен. – Я такого мастера не знаю. Имя и фамилия, явно, не французские. -- Коллекция собрана в Австрии. Я люблю австрийскую школу. Несколько лет прожил в Вене. Этот великий австрийский художник родился в Зальцбурге. Окончил венскую академию, затем там стал профессором. Воспитал много учеников, но до уровня учителя так никто и не добрался. Этот человек был отмечен Богом на всю катушку. Печально, что прожил не много. Как-то его судьба перекликается с судьбой великого Рафаэля. Гений, умирающий в расцвете творческих сил. Эти картины, конечно, музейного уровня. У меня уменьшенные варианты его главных работ. Первые шедевры, гораздо большего размера, находятся в венском королевском Бельведере. Все картины Ганса разлетелись по крупнейшим музеям мира. Но и у меня немного. Я виноградник продал, чтобы на аукционе этих девочек приобрести. Купил, правда, только трёх. На четвёртую денег не хватило. Мосье Александр, вы, судя по вашим чемоданам, картин в Париж не привезли. Работать, значит, будете здесь. Скоро открывается парижский Салон. Сделайте две-три картины от души и на зависть коллегам-модернистам. Хорошо, что вы не видели всё то, что эти кривляки вытворяют. Они больны жаждой перещеголять друг друга в формальной оригинальности, позабыв о смысле живописного творчества. Выдайте что-то незнакомое, своеобразное, личное, русское. Мне, как галеристу, будет очень интересно, как прореагирует жюри Салона и публика на ваше творчество.

Почти до парижских сумерек провёл Александр к галерее мосье Мориса. Распрощались они, как старые добрые друзья. Получив массу нужных наставлений и узнав во всех деталях о том, что творится в художественной жизни Парижа, молодой человек, окрылённый и заряженный на творчество, возвратился во дворец графа и графини де Брюсси. Учтивый камердинер провёл художника в большую гостиную, где графиня беседовала с мужчиной средних лет и двумя дамами. По одежде и манере поведения сразу было понятно, что гости графини были люди не бедные и благородные.

-- Маркиз, Шарлотта, Сисилия, знакомьтесь, это мой племянник. Он недавно приехал из Петербурга. Вы знаете, что я там родилась. Он профессиональный талантливый художник. Окончил академию…

-- Как же зовут вашего Александра Македонского, -- не совсем деликатно прервала представление хозяйкой дома мадам Шарлотта. – Говорят, что великий Александр был таким же белокурым красавцем…

-- Кто тебе такую тайну мог поведать? – ухмыльнулся маркиз, с холодком во взгляде посматривая на легкомысленную жену.

-- Об этом я знаю из исторических романов…

-- Которые ты, дорогая, никогда не читала. Действительно, графиня, какое имя носит на своих могучих плечах, ваш племянник?

-- Маркиза эту тайну раскрыла сразу – его зовут Александр. Перед вами барон Александр фон Штирлин.

Поведение и говорливость, недалёкой по своему умственному развитию, маркизы Шарлотты, уже начала раздражать графиню. Поднявшись с кресла, и слегка покраснев, она взяла молодого человека под руку и усадила рядом с собой на красивом диванчике, украшенном позолотой на спинке и подлокотниках.

-- Да, мои дорогие гости, перед вами реинкорнация плоти великого воина древних времён в такого вот завоевателя живописных высот и вершин нашего времени…

-- Ты всегда умничаешь,-- проявила неудовольствие маркиза. – Что ещё за рекомнация?

-- Реинкорнация – это перевоплощение. Это слово пришло к нам из латыни. Латынь – это такой древний язык, на котором говорили древние греки. У тебя пробелы в образовании, милочка. Хотя, для такой красавицы, как ты, не слишком большой недостаток.

-- Прошу прощения, мадам и мосье, что прерываю вашу интеллектуальную беседу, -- произнёс Александр, поднимаясь с дивана. – Я целый день ничего не ел. Проголодался страшно. Надеюсь, что к ужину не опоздал. Пойду в столовую. Перехвачу чего-нибудь. В моих кишках просто революция идёт.

-- Какая непосредственность! – всплеснула руками маркиза. – Конечно, идите, прекрасный Александр. Мы сейчас к вам присоединимся. У меня тоже в животе заурчало…

Во время отдыха на диване, Александр заметил, что маркиза Шарлота пожирает его страстными огненными взглядами, а дочь, узрев перед собой такое мужское великолепие, застыла в позе истукана, побледневшая, словно мраморная статуя. Хорошо зная, как его внешность впечатляет дам и девиц в России, белокурый русский сердцеед сразу понял, что парижанки сражены наповал.

-- Никаких любовниц, -- бурчал сам себе под нос проголодавшийся молодой человек, ощущая этим же носом доносящиеся из столовой запахи подаваемых блюд. – Только живопись и творчество. Только искусство! Хотя, одно другому может и не мешает, а помогает…

После ужина, когда великосветские гости решили отправиться домой, маркиз отвёл Александра в сторону.

-- Мосье Александр, не согласитесь ли вы написать портрет всей нашей семьи? Мы любим групповые портреты. Это наша семейная традиция. Жена и дочь очень просят вас согласиться. И мне интересно увидеть свою физиономию на портрете. Мы можем на это надеяться?

И художник согласился. Сообразительный молодой россиянин решил быстро написать портрет семейки маркиза и каждого в отдельности. Содрав с богатого маркиза большие деньги и добавив свои, Александр намеревался купить у мосье Мориса, так понравившиеся ему картины великого австрийца, висевшие в галерее, и дописать четвёртую голопопую красавицу в стиле Ганса Макарта. Там не хватало аллегории зимы. Создав свою версию, он хотел проверить уровень своего мастерства. Ведь рядом будут такие живописные вершины. Если деньги останутся, он решил прикупить ещё Дега и Ренуара. С большим рвением, Александр начал собирать свою коллекцию ещё в Петербурге, зная, что покупка картин – это самое надёжное вложение денег.

Через несколько дней чердак дома графа Франсуа, или, по-французски – мансарда, преобразился радикально. Старый хлам, оставшийся от прошлых поколений, был убран, а на его месте появились полки с книгами, подрамники, холсты различных размеров, ящики с красками, разбавителями и лаками. Огромный шкаф был заполнен одеждой для работы, отдыха, прогулок и всякого рода торжественных мероприятий. У мансардных окон установили большой длинный стол для рисования и графических работ. На столе рядами стояли горшки с кистями и баночки с красками от лучших мировых производителей. Ведь от качества материалов зависело долголетие созданных живописных произведений. Посреди помещения гордо и призывно высились большие мольберты, покрытые блестящим лаком. Плацдарм для завоевания Парижа был готов. Для отдыха трудолюбивого художника, в уютном углу мастерской были установлены большой диван и несколько кресел. Когда «сервировка» мансарды была закончена, художник, осматривая критическим взглядом всё это творческое нагромождение предметов, хлопнул себя по лбу.

-- Господи, а куда же я натурщиков сажать буду? – воскликнул Александр. – Забыл подиум, драпировки, и специальную портативную печь для обогрева позирующих. В Париже зимой бывает довольно холодно.

Когда это «недоразумение» было благополучно устранено, нетерпеливый русский маэстро дал понять графине, что можно приступать к работе над портретами семьи маркиза.

-- Это действительно тебе нужно? – спросила графиня, иронично растягивая свои аппетитные губки. – Шарлотта очень чванливая и высокомерная женщина, хотя, не спорю, красива необычайно. Для художника просто находка. У дочери женских прелестей не меньше. Главное – юна и свежа. Если тебе нужны деньги для покупки антиквариата – только скажи. И мы с графом, и твои родители дадим, сколько попросишь.

-- Спасибо, мадам. Мне эти портреты нужны не только для денег, но и для тренировки руки и глаза. Уже почти месяц не притрагивался к кистям и краскам. А нам, как и музыкантам, без тренировки нельзя. Мне просто приятно иметь в кармане деньги, заработанные собственным трудом.

В те благословенные спокойные времена в Париже, столице женской моды, красавицы просто купались в шике, разнообразии и изысканности фасонов, качестве швейной продукции и умении портних так задекорировать женское тело, что самая нестандартная женская фигура выглядела, как соблазнительная и сладкая конфетка.

Вот такая соблазнительная «конфетка» и появилась в мастерской русского художника через несколько дней. По предварительной договорённости с маркизом, решено было вначале создать портреты каждого члена семьи, а затем групповой шедевр. Нетерпеливой маркизе Шарлотте до безумия не терпелось предстать перед Александром в своём персональном единстве и неповторимости. Молодая женщина была украшена модной шляпкой и необыкновенной красоты платьем. Дополнениями служили: дорогое украшение на шее, сумочка, кольца на длинных пальчиках – всё это было искусно сгармонировано профессиональным модельером тех времён. Лучшие портретисты позавидовали бы Александру, перед которым, во всём своём величии, появилась такая модель.

-- Я знаю, что для создания портрета необходимо несколько сеансов позирования, -- с порога заявила маркиза, вращая свою очаровательную головку в шляпке, рассматривая помещение и всё то, что в нём находилось. – Сколько сеансов мне понадобится? Из-за моей занятости я могу выделить для портрета два-три. Не переношу долго сидеть на одном месте. Во время вашей работы над картиной я могу прогуливаться по мансарде?

--Конечно, мадам, -- отвечал Александр, внимательно изучая внешний вид гости. – Я не против. Это работе не мешает и даже помогает лучше узнать ваш, мадам характер. Ведь меня учили создавать живописное произведение, портрет не куклы, а человека во всём многообразии его индивидуальности…

-- О, юный маэстро! Как ты замечательно выразился. Мне говорили, что все артисты и художники слегка глуповаты. Но ты производишь совсем другое впечатление.

Маркиза вдруг, резко изменив манеру поведения, сбросив с себя высокомерие и напускную надменность, посмотрела на стоящего у мольберта красавца каким-то странным взглядом. Она быстрым шагом подошла к художнику, обняла сзади и, горячим дыханием обдавая спину изумлённого молодого человека, начала шептать:

-- Александр, милый мой мальчик, я, как только увидела тебя тогда, в гостиной, сразу чуть с ума не сошла. Со мной ужу давно такого не случалось. Феб мой златокудрый, Я полюбила тебя мгновенно, глубоко. Твой потрясающий образ прожёг моё сердце пламенной стрелой любви. Мне показалось, что Амур летает над моей головой и посылает свои стрелы одну за другой…

-- Мадам, мадам, -- не нужно этих любовных излияний сейчас, перед творческой работой. Это может помешать мне сосредоточиться и создать настоящее произведение искусства. Садитесь, мадам, в кресло на подиуме. Я сейчас подберу драпировки к вашему замечательному наряду, и мы приступим…

-- А может вначале, для вдохновения, приступим к поцелуям, -- продолжала источать огненную страсть маркиза, чувствуя, что не владеет собой совсем. – Меня сейчас всю разорвёт, если я тебя, мой милый, не прижму к себе и не поцелую на этом очаровательном диванчике…

-- Как идут здесь у вас дела? – у двери за шторой вдруг раздался голос графини. – Не помешаю?

Маркиза мгновенно взяла себя в руки, отскочила от художника в сторону и сделала вид, что рассматривает баночку с краской.

-- Входите, тётушка, -- спокойным тоном произнёс сердцеед, устанавливая большой холст на мольберт. – Мы с маркизой обсуждаем качество красок для портрета. Она сомневается в их долговечности. Я её убеждаю, что они будут сиять её красотой многие, многие годы…

-- Можно мне несколько минут понаблюдать за процессом создания живописного шедевра? – спросила графиня, усаживаясь на тот самый диван, на который была нацелена любовная страсть маркизы. – Я видела, как работают руки скульпторов, а вот за руками живописцев я никогда не следила.

-- Ну, если немножко, -- сказал Александр, посматривая на стоящую рядом маркизу с тревогой. -- Зрители меня смущают и не дают сосредоточиться.

-- Всё, я только минуточку – и ухожу.

Маркиза, прекрасно владея собой, устроилась в кресле, поправляя пышные фалды платья и шляпку, которая слегка сместилась со своего постоянного места. Художник, успокоившись, начал размещать краски на большой, овальной формы, палитре. Положив палитру на специальный столик, стоявший рядом с мольбертом, он подошел к натурщице и начал подбирать драпировки для фона. Покрутив личико маркизы за подбородок, художник установил нужный ракурс и начал размещать складки на платье, иногда касаясь ног красотки. От этих прикосновений по телу маркизы начала пробегать дрожь, словно её касались разрядом электротока. Тело женщины замерло в столбняке, а большие карие глаза раскрылись ещё больше.

-- Ну вот, минутка прошла, -- произнесла графиня, поднимаясь с дивана. – Не буду более смущать и мешать. У меня сегодня много дел. Завтра возвращается граф. Нужно прислуге дать массу распоряжений.

-- Иди, иди, подруга. – сказала маркиза не поворачивая головы в сторону графини. – Граф Франсуа де Брюсси великий человек. Я очень люблю с ним болтать о художниках и, вообще, о творчестве. Не удивительно, что и у его племянника такой талант. Есть в кого.

Последних слов графиня уже не слышала. Спускаясь по ступеням лестницы, она думала о том – соблазнит эта любвеобильная шельма русского мальчика, или нет. Наверное, Саша устоит. Но что делать с доченькой этой шлюшки? Малышка от мамочки не отстаёт. Флиртует с парижскими красавчиками напропалую. Папаша-маркиз страшно волнуется, глядя на любовные похождения дочери. Ведь в Париже очень легко подцепить всякую непотребную дрянь. Как бы она Александру такой подарочек не преподнесла. Вот в чем проблема.

Портрет маркизы был готов через неделю. Флирт высокородной парижанки дальше поцелуйчиков, слава Богу, не зашел. Всё семейство маркизы пришло «принимать» работу художника. Граф Франсуа долго изучал живописное мастерство, рисунок, композицию и все иные тонкости работы русского молодого мастера. Повернув лицо к автору, он произнёс довольным тоном:

-- Молодец, племянник. Порадовал. Помню тебя крохотным мальчонкой и твои первые рисунки. Надо же – такой маэстро вымахал. И в художественном, и во внешнем виде. Наша порода даёт себя знать. И моя мама, и барон были статными красавцами. Горжусь. А давай мы портрет в Салоне выставим. Я там в жюри присутствую…

-- Так он же ещё портреты маркиза и моей любимой доченьки должен сделать, -- перебила, в своей обычной манере, хвалебную речь графа маркиза Шарлотта.

-- Вот мы все три и выставим. Уверен, что мастерство Александра непременно отметят. Хорошо, Саша, продолжай в том же духе.

Отдохнув пару дней от назойливых приставаний маркизы, которая, избрала тактику «наскока» и быстрого захвата в свои любовные сети русского красавца, Александр принимал в своей мастерской не менее озорную дочурку. Эта юная соблазнительница избрала другую тактику, отработанную на различных экземплярах мужского парижского пола. Скромность, почти застенчивость и стыдливость – вот то оружие, с которым Сисилия, или, на французский манер, Сиси, приехала на деловое свидание с русским сногсшибательным красавчиком. Девушка была довольно высокого роста и прекрасно сложена. Длинные ноги, тонкая талия, белая «лебединая» шея, великолепная по своей холёности кожа, пышные розовые губки, между которыми сверкал своей белизной ровный ряд прекрасных зубок. Этот впечатляющий внешний вид дополнял удлинённый, слегка вздёрнутый носик, выразительные голубые глаза и густые каштановые волосы. Всё это женское великолепие не могло оставить равнодушной впечатлительную душу художника. Глядя на представшую перед ним богиню, он почувствовал трепет во всём теле и изумление, глядя на это несравненное совершенство. Такие ощущения испытывает эксперт-антикварщик, когда видит перед собой прекрасное произведение искусства. Александр сразу понял, что с этой «крошкой» можно, действительно, создать шедевр.

Вдохновение моментально посетило душу молодого маэстро, которая была необычайно чувствительна к восприятию красоты природы в любом виде, ведь её создаёт самый лучший из художников – БОГ!

-- Прошу, мадемуазель, -- произнёс Александр. – Садитесь в кресло. Оно находится на этом возвышении. Не устали, поднимаясь ко мне на верхний этаж? Здесь довольно высоко. У вас участилось дыхание. Значит, немного устали.

Но высокая юная грудь красотки вздымалась не от длинного подъёма на мансарду. Страсть и скорая встреча с русским Аполлоном, поразившим девичье сердце в первые минуты знакомства, вот что заставило всю её трепетать и страшно волноваться.

-- Ну что вы, мосье Александр, я привыкла ходить по лестницам с детства. Как говорят врачи, это укрепляет сердце и мышцы ног. Для фигуры здесь немалая польза.

Ведь мы, парижанки, очень любим сытно покушать и всякие сладости.

-- О! Такое питание и лестничные упражнения сказываются на вашей фигуре и внешнем виде весьма положительно. Возле дивана на столике стоят соки и фрукты. Давайте вначале там посидим и ближе познакомимся. Заодно вы и отдохнёте.

-- Давай лучше сразу разденемся и полежим, красавчик! – прошептали алые губки Сиси. – Ух! Тебя бы сразу прижать к груди… Господи, я, наверное, сошла с ума. Сдерживаемся и корчим из себя недотрогу.

Прижать художника к своей высокой, юной, белой груди Сиси удалось только после третьего сеанса позирования, когда молодые люди, полные желания любви, крепко сдружились и чувствовали себя так, словно знали друг друга уже много лет. Уже не в силах сдерживать любовное влечение, они сорвали с себя одежду и страстно приступили к плотским упражнениям всё на том же красивом диване, который чуть не разрушился от мощных бросков и тряски обнажённых тел.

Конечно, четвёртый сеанс позирования сорвался. На пятом портрет был закончен и отставлен для высыхания в сторону. Используя паузу в работе, молодые люди начали встречаться в уютной квартире, окна которой выходили прямо на Эйфелеву башню.

Через два месяца, когда парижское лето набрало всю свою мощь, портреты были закончены окончательно. Просушенные и покрытые слоями лака, вставленные в роскошные рамы, они стали украшением гостиной дворца графа и графини де Брюсси. Картины выставили для обозрения на большом приёме, собравшем весь цвет парижского высшего общества. Автору картин, его парижской семье и семейству маркиза было очень интересно узнать мнение своих друзей, весьма просвещенных в вопросах искусства, чего стоит напряженный труд русского художника. Ведь в Париже проходила масса выставок живописи, на которых таланты со всего мира азартно конкурировали друг с другом, нащупывая новые модные пути в этом виде творчества. Второй задачей портретного показа было знакомство состоятельных горожан с новым именем художника, приехавшего из далёкой и пугающей России, хотя россиян в Париже уже собралась уйма. Но те были нищими, голодными авантюристами, кучкующимися в холодных сараях и общежитиях Монмартра. Пока их имена и творчество были никому не интересны. Знали их только близкие друзья и коллеги, бичующие самыми нелестными словами «провинциальную мазню русских медведей» в вонючей «Ротонде».

На приёме в роскошном дворце графа де Брюсси, господа и дамы, наряженные в роскошные наряды, источали хвалебные оды в честь виновника торжества. Конечно, по-другому быть и не могло. Ведь возле картин стоял высокий юноша потрясающей красоты. Широкоплечий, одетый, как и всегда, по последнее парижской моде, белокурый красавец заставлял впечатлительных дам почти терять сознание, а в мужчинах вызывал приступ плохо скрываемой ревности. Но эти наблюдения со стороны праздник торжества русского искусства не портили. Восторги сыпались и от мужчин, и от женщин. Мощная, убедительная живописная колористика в «лепке» формы модели, мастерство и оригинальность композиции, виртуозный рисунок, -- всё это великолепно гармонировала в портретах с декоративным пиршеством драпировок. Зрители отмечали, что автор нашел что-то новое, необычное, впечатляющее и очень высокое по вкусу. В портретах явно проявился стилистический сплав живописного академического мастерства с модным в те годы ар нуво или, сказать проще, европейским модерном.

-- Всё сделал на отлично, -- произнёс граф Франсуа де Брюсси, когда высокородная публика, после торжественного обеда, разъехалась. – Теперь ждём осеннего Салона. Я уверен, что и там портреты произведут не меньшее впечатление. Маркиз и маркизы согласились забрать портреты после, уже салонного триумфа.

-- Мой портрет будет в Салоне?! – воскликнула Сисилия, когда любовники снова встретились в их гнёздышке. – Весь Париж увидит мой образ в живописном исполнении, как произведение искусства. Я постарею, а на портрете великого художника я буду всегда теперь юна, прекрасна и свежа. Какой же молодец тот, кто изобрёл живопись. Его, несомненно, надоумил Бог! Я затащу на выставку всех своих подруг. Пусть умрут от зависти. Они, несомненно, захотят заказать тебе и свои портреты. Умоляю тебя, Саша, не рисуй этих уродин. Пусть к другим идут. В Париже много художников.

После шумного фурора в Салоне, счастливый русский маэстро, наконец, получил обещанный гонорар от, не менее осчастливленной, семьи маркиза. Сумма была огромная. Известие о столь высокой оценке творчества россиянина сразу разнеслась по всему Парижу. Узнал её и старый приятель Александра мосье Морис. Он приехал с визитом в дом графа, желая срочно повидать виновника торжества русского искусства в столице Франции.

-- Мосье Александр, -- приступил к разъяснению визита, после поздравлений, добродушный винодел и галерист, -- ты помнишь, что хотел приобрести у меня трёх девочек великого австрийца? Денежки не малые. Но ты теперь богач. А мне деньги сейчас очень нужны. Хочу купить большой дом и расширить галерею. Коллекция и семья в моём домишке просто задыхаются.

Неожиданное желание мосье Мориса продать голопопых красавиц обрадовало Александра. Он и сам мечтал навестить приятеля с таким же предложением. Сделку заключили быстро, и через несколько дней бережно запакованные холсты Ганса Макарта прибыли во дворец графа Франсуа де Брюсси.

-- Сиси, -- сказал Александр, когда возлюбленная русского художника появилась в мастерской на мансарде, -- вот большие картины австрийского гения Ганса Макарта. Эти обнажённые девушки символизируют своими телами времена года. Но в году четыре времени. Здесь не хватает весны. Хотя я раньше думал, что зимы. Ты же, моя красавица, являешься воплощением весенней поры, когда всё в природе расцветает, превращая мрачную суровость зимы в роскошь цветущих деревьев и нежность новенькой зелени. Мне нужна натурщица на эту роль весны. Я хочу дополнить композицию своей, не менее совершенной картиной…

-- Любимый! – радостно воскликнула Сиси. – Я с великим наслаждением буду позировать. Господи! Я войду в историю и в обнаженном виде. Я же вижу себя в зеркале голенькой. Я не хуже этой знаменитой Венеры Милосской. У меня осиная талия. А у этой фигура, как у старой тётки. Рисуй меня, мой Фидий, Скопас и Рафаэль!

ГЛАВА 34

Защита дипломных работ живописного факультета в Харьковском Художественном институте состоялась позже назначенного времени. Председатель комиссии, большая московская «шишка», известный художник, президент и председатель всяких правлений и союзов, неожиданно приболел. Но, по сообщениям знающих людей, кучкующихся возле верхушки Союза Художников СССР, он просто ушёл в загул по поводу дня рождения одного из своих близких друзей.

Наконец, красноносый, обрюзгший, пузатый мужик лет шестидесяти, появился перед притихшими студентами, которым, как норовистым молодым лошадкам, нетерпелось бросится в бег за известностью, званиями и материальным благополучием. Добросовестно оценив восемь картин из десяти, и дав почти всем высокие оценки, комиссия подошла, вытирая пот от жары со лбов, к завершающему этапу. Как всегда в шоу, профессора института под конец приготовили к просмотру картины самых лучших, самых талантливых студентов. Ими оказались: красивая, высока, стройная студентка Елена Грушевская и невзрачный худощавых парнишка Эдуард Шахраенко. Преподаватели были уверены, что именно эти ребята прославят в будущем их профессорские имена. Елена была дочерью директора полтавской художественной школы, которую она и окончила. Эдуард, -- выпускник знаменитого одесского художественного училища, отслужив армию, с большим трудом поступил в харьковский институт. Тяжёлая служба отучила руки и глаз художника от кисти, цвета, красок и холстов. Но, за время учебы, парень всё наверстал и стал лучшим.

-- Вот это другое дело! – воскликнул важный московский гость, даже привстав со стула, когда увидел триптих полтавской красавицы. – Молодец, что отошла от академических канонов в идеях, сюжетах и восприятии мира. Нашего коммунистического мира без прикрас и идеологической догматики. Всё! Сталинизм и марксистско-ленинская эстетика закончили своё победное шествие по планете. Допрыгались, что в магазинах полки пустые. Одна горчица стоит! Вот этой горчицей и нужно было бы накормить коммуняцких идеологов. Итак, -- что мы сейчас видим перед собой? Триптих большого размера, прекрасно скомпонованный и написанный с блестящим живописным мастерством. Пять лет не зря училась. Молодец, девушка. Очень приятно, что у такой незаурядной украинской красавицы такой незаурядный талант художника. Знаешь нашу русскую историю – общую с украинским народом. Василий Блаженный – трагическая фигура нашей истории. Образ раскрыт с потрясающей психологической силой. На центральной композиции образ Иисуса Христа в окружении монстров. Это перекличка со знаменитой «Тайной вечерей» великого Леонардо. Хорошо. Сюрреализм мимо тебя не прошёл. Третья работа поднимает тему трагической судьбы Соловецкого монастыря. Раскрытие темы в опоре на иконопись. Великолепно, стильно, оригинально. Господа преподаватели, время наступило такое, о коем мы все мечтали в нашей студенческой юности. Освобождение от оков соцреализма. Москва, Питер полнятся выставками нонконформистов и художников андеграунда. Ребята, это так интересно, вдохновляющее, перспективно и вполне на уровне, а может даже, и выше самых последних достижений зарубежных мастеров. У нас же были: Врубель, Петров-Водкин, Бакст, Серов, Машков, Дейнека, наконец! А Рябушкин, Филонов, Серебрякова, Григорьев. Смотрите, сколько имён настоящих российских художников, которые, наравне с русским балетом и классической музыкой, и литературой стали визитной карточкой великой русской культуры. Были у нас и такие проходимцы-модернисты, как Казимир Малевич с его проклятым «черным квадратом». С ним толпилась целая стая авантюристов, которые хотели перещеголять самого Пикассо, такого же академического середнячка. Этот испанский задира пожелал эпатажем и издевательствами над здравым смыслом и глупостью зрителей сделать себе карьеру ниспровергателя всех основ живописного искусства. Это ему удалось, благодаря раскрутке имени его друзьями-галерейщиками. Мы все прекрасно знаете, что миллионы стоит не сам шедевр живописи, а многократно раскрученное имя создателя, автора. Раскрутили Модильяни, Пикассо или этого мазилку американского Поллака – и давай в кубышку миллионы собирать! Эти самодеятельные заурядности перекрыли по ценам классиков итальянского Возрождения… Простите, господа преподаватели и студенты, за столь длинный монолог. Накипело. Как говорят учителя в школе, -- садись, Елена, пять. Рад буду завтра, на торжественном собрании и выпускном вечере вручить всем вам дипломы. До встречи, товарищи, или, как принято сейчас, – господа. Секретарь, налейте водички. В горле пересохло. Разрешите сказать ещё вот что. Русское искусство – это великое искусство. В девятнадцатом веке Италия сходила с ума от творений великолепных Карла Брюллова и Иванова. Не Пикассо, а Бакст стал кумиром парижской публики в двадцатом веке. Это же надо – после Брюллова, Иванова и Коровина с Айвазовским, -- скатиться к черному маразматическому квадратику! Это всё равно, как после прослушивания гениальных творений Чайковского или Рахманинова на сцену выйдет идиот и начнёт стучать по клавишам рояля молотком или топором…

Присутствующие в зале разразились смехом и громкими аплодисментами.

На следующий день, когда наступило время долгожданного выпускного торжества, актовый зал института гудел, как улей, от многочисленной толпы студентов и приглашенных гостей. Торжественные речи преподавателей, вручение дипломов и, наконец, концерт и танцы. Студенты разных курсов наперебой приглашали счастливую, раскрасневшуюся «царицу» бала, Елену Грушевскую на вальс, танго или просто дрыгалку под рёв гитар и голосов рок-группы. Утомившись от танцев и праздничных поздравлений, однокурсники Елены Грушевской стояли всей группой, азартно высказывая мнения о своём творческом будущем.

-- Нам наш профессор предлагает, не откладывая дела в долгий ящик, срочно подготовить выставки и вступать в союз художников. Он там в правлении. Будем в союзе – будут и заказы, -- горячился Эдуард Шахраенко, восторженным взглядом посматривая на Елену Грушевскую, в которую был без ума влюблён.

-- Да, заказы будут. С голодухи не умрём, -- возражала Елена. – Но это будут картинки для колхозных клубов и столовых в санаториях для партийной элиты. Закупочные комиссии после крупных выставок дают за наши картины копейки. А если семья? Притом, покупают картины у заслуженных. К нашим очередь подойдёт не скоро.

-- Вот твой муж и пусть содержит тебя. Прекрасная Елена, с твоими данными по внешности и таланту можно завоевать сердце и миллионера, -- высказался ещё один из сокурсников.-- Я иду преподавать в свой дом культуры. Дали девяносто рублей. На первых порах продержусь. А если серьёзно думать, то нужно уезжать в Киев и там пробиваться…

-- Как ты будешь пробиваться в незнакомом городе? – сказала Елена, вытирая платочком вспотевший лоб. -- Там тысячи художников. Таких же голодных, но талантливых, как мы. Я решила возвращаться в Полтаву. Буду пока преподавать в родной школе. У меня же там папа директором…

-- Не в Полтаву нужно ехать, а в Москву или Питер, -- раздался приятный мужской баритон за спиной у полтавской красавицы.

Елена обернулась, и встретилась взглядом с высоким брюнетом, который держал в руке букет роз.

--Это вам, Елена, -- произнёс мужчина, сканируя художницу своими карими глазами с длинными ресницами. – Я вчера был на защите ваших дипломных работ. Я восхищён вашим талантом. Нельзя его закапывать в провинциальной Полтаве. Меня зовут Виктором. Разрешите пригласить вас, Елена, на танец.

Сопровождаемые, горящим от ревности, взглядом Эдуарда Шахраенко, девушка и незнакомец начали кружиться в вальсе по золотистому лаку паркета. Рядом кружились безмерно счастливые лица молодых людей, которым судьба преподнесла этот незабываемый студенческий подарок.

Из душного институтского зала Елена и Виктор вышли вместе. Новый кавалер галантно поддержал локоть девушки, когда они спускались по лестнице вестибюля к выходу. Поведение брюнета разительно отличалось от диковатого ухаживания институтского невзрачного сокурсника.. Он ей за пять лет учёбы и цветка не подарил. Прижимая розы Виктора к своей высокой груди, Елена неосознанно второй рукой взяла руку молодого человека, который в ответ посмотрел на полтавчанку своим завораживающим взглядом. Стало ясно, что неожиданное знакомство на выпускном вечере стало счастливым моментом в жизни Елены и Виктора. Это была, прославленная в поэзии и прозе, знаменитая любовь с первого взгляда.

-- Елена, я вас уже давно заметил возле художественного, когда иду в свой институт. Вы -- то с большим этюдником, то с холстами для живописи, то с большой папкой для рисунков. Особенно вы мне нравились зимой. У вас такая симпатичная шапочка с бумбончиком…

-- Ножки под вагончиком, -- залилась девушка звонким смехом, показывая кавалеру белый ряд прекрасных зубов. – Это мама мне связала шапочку. Лет шесть назад. До сих пор ношу. Она очень тёплая. А чем вы занимаетесь, Виктор? Честно говоря, я вас тоже давно заметила. Вы, наверное, очень богаты. У вас красивые костюмы, пальто бежевого цвета. Такие только иностранцы носят. Они часто приезжают к нам в институт.

-- Я был аспирантом в политехническом. Недавно окончил факультет тяжелого машиностроения. Инженер и экономист производства. Защитил диссертацию недавно. Вот, предложили возглавить кафедру. Теперь работаю в политтехе. Преподаю. Всё очень просто и стандартно. У меня творчества нет. Зато оно у вас с избытком. Елена, вы очень талантливая. Ваши дипломные работы произвели на меня ошеломляющее впечатление. Я разбираюсь в живописи. Мои родители собрали большую коллекцию. Многие картины подарили нашему харьковскому музею. Дед и бабушка были, фактически, основателями музея. На деньги моего деда было построено само здание…

-- Ничего себе! – воскликнула, поражённая словами кавалера, художница. – Вот с кем судьба меня свела! Значит, вы из высокопоставленных кругов. А я нищая художница из Полтавы. Родители тоже художники. Разведены. Не сошлись характерами. Отец директор художественной школы. Я возвращаюсь домой и буду тоже там преподавать. Сделаю хорошие работы и выставлю в Харькове. Буду пробиваться в союз…

Всю эту тираду Елена выпалила на одном дыхании, чувствуя, что уже не владеет своим поведением, находясь в каком-то странном состоянии нервной приподнятости. Даже не договариваясь, молодые люди пошли гулять по улицам и паркам чудесного города, наполненного, в первые дни лета, ароматами цветущих акаций и распустившихся цветов на многочисленных клумбах. Они подошли к большому старинному дому в центре города, где жил Виктор, затем, уже под утро, он проводил девушку тому месту, где жила Елена. А жила она совсем недалеко от института у своей тёти, родной сестры отца.

Любовные отношения, так неожиданно начавшиеся на выпускном вечере, быстро набирали обороты. Виктор, осознавая, что его любовный порыв приобретает серьёзный и глубокий характер, решил познакомить новую подругу со своей матерью. И это была его ошибка. Яркая красота стройной длинноногой блондинки вызвала у Марины Васильевны, уже знакомой нам по первым главам книги, бурное чувство ревности.

-- Ты что, с ума сошел! – кипятилась мадам Марина, сама ещё эффектная молодая женщина. – Нашел себе Мэрилин Монро нищую! Ну и что, что художница с большим будущим. Так это будущее когда наступит? Я же тебя знакомила с дочкой директора ресторанторга. Тоже блондинка не хуже этой. Миллионерша. А Галина, дочь миллионерши-аптекарши, чем не хороша? И её папа в правительстве города ворочает такими делами! Её любой парень из нашего круга моментально схватит и счастлив будет. Будешь спонсором творчество этой богомазки? Пока ты будешь спонсировать, она тебе такие рога наставит! Это же сексуальная бомба. Такие женщины все одинаковые…

Оскорблённый в своих лучших чувствах, молодой Виктор Штирлин, а это был именно он, пошёл бродит по городу, разрываемый нежнейшими чувствами к прекрасной Елене и ненавистью к чванливому идиотизму матери. Самое интересное то, что сама Марина Васильевна была известным искусствоведом, писала книги и заведовала отделом живописи в харьковском художественном музее. Высокомерная спесивая женщина безмерно любила великих художников прошлого и люто ненавидела советских «дегенератов», исповедующих «проклятый» соцреализм.

Прогулка немного утихомирила бурлящие чувства. По старому излюбленному маршруту молодой человек вышел на улицу Сумскую, -- главную прогулочную магистраль города, больше схожую с бульваром. На пяточке возле памятника Шевченко, расположенного в центре роскошного парка, он повстречал своих старых знакомых, которые постоянно там собирались для общения и совместных прогулок. Парней и девушек он знал ещё с детства. Это были дети научной, торговой и военной элиты города.

-- Привет, Витюша, -- пошел навстречу Виктору один из друзей, сынок генерала. – Как работа? Как, вообще, делишки? Мы тебя недавно видели с роскошной тёлкой. Прошел мимо. Не поздоровался. Что за девочка? Говорят, она художница. Её часто на «Суме» видели. Всегда одна или с каким-то хиляком. И одета, как бомжиха. Сейчас преобразилась. Ты её приодел? Прямо леди стала. Ножки -- на миллион…

-- Это моя невеста. Окончила недавно художественный. Действительно, девочка на все сто. Чем сегодня занимаетесь? Какие планы?

-- Слушай, Штирлин, -- подала голос одна из девушек, стоящая в группе друзей,-- ты, значит, меня бросаешь? Ну, и правильно. От тебя предложения не дождёшься. Гуляй со своей белокурой мымрой. Ты всегда к блондинкам был не равнодушен. Кстати, в воскресенье мы собираемся в последний раз перед отпусками у Рената. Приходи со своей красоткой. Выпьем, погутарим, потанцуем.

Виктор, чтобы окончательно прийти в себя, прогулялся с друзьями до парка Горького и, сев на троллейбус, отправился домой, намереваясь убедить мать в том, что Елена его решительный и бесповоротный выбор.

Вечеринка у Рената, сына директора авиационного завода, одного из самых больших в стране (тогда ещё СССР), была в самом разгаре. Молодёжь уже прилично поддала и резвилась в танцах под звуки из динамиков огромных колонок.

-- Я туда не пойду, -- заявила решительным тоном Елена, увидев такое необузданное сборище мужчин и женщин, одетых в дорогое зарубежное шмотьё. – Куда ты меня привёл? Я же здесь буду чужая.

-- Всё нормально, дорогая. Успокойся. Это просто прощальная вечеринка перед отпусками. Немного посидим или потанцуем. Ребята все хорошие. Я их давно знаю.

Приход Виктора и его новой девушки компания приняла с восторгом. Посыпались комплименты в адрес самого Штирлина и его очаровательной подруги. Только бывшую любовницу счастливого доцента вуза эти восторги привели в бешенство. Она вспомнила желание матери Виктора, которую хорошо знала и с которой недавно разговаривала по телефону, «извести эту бгомазку и выбросить из жизни сына». Когда вновь прибывшие немного выпили и потеряли бдительность, она незаметно подсыпала в стаканы Виктора и его невесты какой-то порошок. Девушка разбиралась в этих вещах, так как была дочкой начальницы всех аптек города.

Яркий свет раннего летнего утра пронзил глаза Виктора Штирлина, когда он очнулся и начал приходить в себя. Голову от подушки оторвать было невозможно. Она была налита, словно свинцом. Всё же сделав огромное усилие, он приподнялся на локтях и, сквозь туман в глазах, осмотрелся вокруг. Виктор с ужасом узнал спальню Рената, где частенько проводил ночные утехи с дочкой аптекарши. Одежды на нём не было. Его брюки, рубашка, трусы и ещё чьи-то вещи разбросаны по комнате. Рядом лежала абсолютно обнаженная Елена. Глаза закрыты, а цвет лица был словно у мертвеца. Она слегка двигала губами, видимо, пытаясь что-то сказать. За ней на кровати лежал похрапывающий Ренат. Виктору почудилось, что он ещё спит, так как перед глазами всё расплывалось. Голова раскалывалась от дикой боли. Похлестав себя по щекам, Виктор подождал, пока зрение, наконец, восстановится. Но лучше бы он этого не делал. Осматривая белоснежное, как ему показалось, тело любимой девушки, он обнаружил большое кровавое пятно у неё между ног.

Скорая помощь приехала почти мгновенно. Елена, уже одетая, была всё ещё без сознания. Что-то пошептав врачу, и сунув что-то ему в руку, Ренат, сопровождаемый пошатывающимся Виктором Штирлиным, провожал лежащую на носилках девушку к выходу из квартиры.

Свадьбу художницы Елены Грушевской и художника Эдуарда Шахраенко отпраздновали в доме отца Елены в Полтаве скромно и без особого веселья. Через некоторое время, исхудавшая и потерявшая свою яркую привлекательность женщина, родила симпатичную девочку, которую назвали Стелой.

ГЛАВА 35

Могучий паровоз, быстро и мощно вращая колёса, выпуская клубы дыма из трубы и сигналя в нужных местах, нёсся к государственной границе Советского Союза. Эта многосильная махина тянула за собой огромный прицепной состав. Вагоны были различного назначения. Пассажирские, товарные деревянные, металлические открытые. На открытых платформах стояли зачехлённые танки, автомобили и орудия. Неслись к границе и цистерны с горючим, выстроившись цепочкой, как залитое нефтяными потёками ожерелье.

Территория Польши оставалась позади. Ровненькие сельские поля, вспаханные не только трудолюбивыми руками поляков, но и гигантским количеством воронок от разрывов снарядов, медленной рекой текли вдоль паровозного состава. Разбитой военной техники видно не было. Значит, местное население давно убрало ржавый металлолом с глаз долой. Тёплые победные июльские дни обещали Европе и, конечно, полякам, возможность начинать обычное мирное существование.

Почти в полночь, после технической остановки на границе, поезд начал разбег уже по изгаженной варварами, разрушенной и разграбленной русской земле. Некоторые вагоны поезда, тщательно опломбированные, охранялись автоматчиками, разместившимися на открытых тамбурах этих вагонов. Из этих тамбуров даже торчали стволы крупнокалиберных пулемётов. На это никто не обращал внимания. Ведь поезд возвращался с войны, нашпигованной вооружением различного вида и назначения.

В одном из пассажирских вагонов, за плотно зашторенными окнами, сидели, вальяжно развалившись в старинных креслах, двое. Вагон, видимо, раньше использовался на ресторанные нужды. Перегородок в нём не было. Всё пространство вагона, вместо столиков и скамеек, было заполнено деревянными ящиками, картонными коробками и пакетами, аккуратно перевязанными толстыми верёвками.

-- Товарищ генерал, Сергей, слушай, давай переходить от этих надоевших военных церемоний и званий к нормальным человеческим отношениям. Всё, эта бойня закончилась. Всё, что намечено, -- сделано. Главное, -- остались, слава Богу, живыми. Я, когда тебя на берлинском вокзале увидал, обрадовался страшно. Мы знали, что ты и твои ребята откопали место, где спрятана дрезденская картинная галерея. Мы по её следу тоже шли. Вы нас опередили. Осмотр картин дал ошеломляющие результаты. Это хорошо, что картины вовремя вынесли из Цвингера. Эти англо-американские придурки превратили великолепный дворец галереи в груду камней. Но что за придурки хранители? Спрятать нежнейшие картины в сыром подвале без консервации и упаковки. И дураку было ясно, что Красная армия наступление уже не остановит. Рано или поздно и до Дрездена доберётся. Спрятать нормально сокровища времени было масса…

-- Хорошо. И я на штатскую форму общения перехожу, товарищ полковник. Хранители были уверены, что их бесноватый фюрер всё же остановит красную лавину. Пропаганда в Германии была налажена отлично. В галерее до конца надеялись, что Саксония останется чистенькой, как попка у младенца. Кстати, интересно, что стремление к собирательству картин и других произведений искусства проявилось у саксонских правителей почти в одно время с началом собирания коллекции в Эрмитаже Екатериной. Совпадение, вначале, покажется случайным. Но это не случайность. Катя и саксонские правители были родственниками. Немецкие гены сработали, -- громко засмеялся генерал, похлопывая соей огромной ручищей по плечу полковника. -- А я не обрадовался, когда твою наглую физиономию увидал. Честно скажу. Хотелось взять и задушить. А я своими пальчиками подковы ломаю. Так до сих пор и не понимаю – зачем ты моих людей уложил в подвале в Кёнигсберге?

-- Серёжа, твои люди были сотрудниками НКВД. Спецподразделение. Профессиональные головорезы. Тебе же их генерал Нечипоренко прислал? Правильно. Он. А генерал и его доверенное лицо Шахов страшные мародёры. Они поставлены генералитетом грабить музеи, богатые дома, замки, усадьбы и всё это отправлять в Россию. Оправдание одно – фашисты грабили Россию, а мы занимаемся компенсацией. Они занимались всем тем, что ты, товарищ генерал, делал в страшные послереволюционные годы. Ты от них не отличаешься совсем. Только ты не убивал, не насиловал крестьянок, и не пытал профессоров а подвалах Лубянки. Весть о том, что найдена любимая игрушка Сталина, моментально долетит до самого верха. Её снова поставят гнить в Царском селе и смотреть, как она разрушается. Эти два новодела красивые, но той ценности не представляют. Новодел – он и в Африке новодел. Жаль только твоего лейтенанта. Он просто случайная жертва. Он был слегка ранен. Его смершевцы добили. Прости. Мы всю группу Смерша во дворе замка направленным взрывом закапали. Собакам – собачья смерть! Мы спасли многих хороших русских людей от их шаловливых ручонок. Ушакова помнишь? Он хорошо поработал во французском сопротивлении. Теперь он в Ницце и монтирует янтарную комнату в нашем фамильном замке. Прекрасный верный парень. Он заслужил комфортную жизнь на райском лазурном берегу. Сергей, вы за лейтенанта отомстили, убив троих моих людей. Мы квиты.

-- А я ждал ареста и расстрела сразу после возвращения Смерша в полк. Он меня предателем и убийцей сразу назвал. Всё списали бы на меня и Ушакова. А тут вдруг – тишина! Смерш куда-то испарился! Я так и понял, что твои ребята свой порядок навели и исчезли, как привидения. Кстати, зачем вы в белые балахоны нарядились?

-- Люблю искусство, театр, мистификацию, мистику, театральный эффект, средневековую таинственность. Вы нас именно в таком виде запомните. Как сон, как галлюцинацию. Я эстет, и не люблю стандарт и заурядность. Пусть даже и в такой страшной и драматической ситуации. Главное – раздавили немецких выродков. Всё прихожу к одному и тому же размышлению, хотя оно уже стало тривиальностью. Великие деятели всех видов искусств, гении технического прогресса, талантливые руки народных умельцев прославляют нацию. Алчные, безмозглые, наглые, ничтожные, но воинственные правители погружают свою нацию в уничтожение, варварство и помойную яму. Эти безумцы уничтожают все достоинства и достижения народа, вызывая ненависть к нему всего остального мира. Бездарный художник-недоносок поднял развитую, трудолюбивую, интеллектуальную народную массу на кровавую бойню, превратив её в обезьян. Уму непостижимо! Как такое может быть?

-- Ты расскажешь, как тебе удалось захватить золото Шлимана? -- Спросил генерал Сергей Серебряков (а это был именно он). Немцы его прятали не хуже, чем янтарный кабинет. Ценность просто фантастическая. В десять раз дороже янтарного шедевра немецких мастеров. Я изучал это золото в музее в своё время. Старинная ювелирка ко времени царя Приама не имеет ни какого отношения. Вещи гораздо древнее. Вот эти шедевры и через тысячи лет прославляют народ, его умелые руки и талантливые головы.

-- А как ты, господин генерал, умудрился вывезти Дрезденскую галерею? – произнёс Алексей Штирлин, набивая трубку табаком и улыбаясь.

-- Расскажу как нибудь. Это длинная история. Скажите, мосье Штирлин. А вы, действительно, барон, или снова театральщина и мистификация?

-- Мосье Штирлин желает узнать, как вы, господин генерал, распорядились своим собранием в специальном хранилище в Питере? Я слышал, что там есть, чем можно восхититься, -- спросил полковник, откладывая трубку в сторону, которая не хотела раскуриваться и, переставая ухмыляться.

-- Давно распределил по Русскому музею и Эрмитажу. Немного ушло в провинциальные музеи…

-- А лучшее, конечно, папе в Америку? – Расхохотался Штирлин, снова засовывая трубку между белых крепких зубов. – Как говорится, -- на Сталина надейся, а сам не плошай! Сталины приходят и уходят. Верю, что настанет новое человеческое, демократическое время в измученной коммуняками стране. И тогда наши французские и американские денежки пойдут на благо людям – русским людям!

-- Не пойдут, – сурово поглядывая на собеседника и положив огромные кулаки на столик, произнёс генерал. – Захватит власть популяция комсомольцев и все наши деньги разворует. Коммуняки уничтожили в организме русского человека ген трудолюбия, совести, честности, благородства и настоящей гордости за свою великую Родину. Мне постоянно снится сон. Два усатых выродка – один, кровожадный уголовник и банковский громила, а второй -- бывший ничтожный художник, посылают на кровавую бойню миллионы зомбированных солдатиков. Один обещает своим головорезам после победы стать богатыми плантаторами. А другой – счастливыми жителями мифического коммунизма. Кстати, если будет капитализм, то это будут пародия. А изуродованная ментальность трудового народа снова ввергнет его в очередное рабство. Так что -- держим наши денежки в достаточно благополучных человеческих формациях, где коммунизм, с некоторыми издержками, уже построен.

-- Я бы сейчас заставил немецких военнопленных до конца их жизни восстанавливать всё то, что они разрушили. Начинать нужно с восстановления Петергофа и Екатерининского дворца. Когда это случится – я верну янтарную на её законное место.

Штирлин зевнул и, положив трубку на столик, пошёл к своей кровати, пожелав, не менее уставшему собеседнику, спокойной мирной ночи.

ГЛАВА 36

Очередное майское утро снова раскрыло все южные красоты Марбельи. Хотя, если сравнивать эти красоты с настоящими южными красотами Крыма или Кавказа, то «марсианские» черные горы вокруг испанского городка и безлесная долина от гор до моря, -- всё это уникальной южной красотой назвать можно было с большой натяжкой. И почему туда рвалось русскоё ворьё и проходимцы всех мастей, для меня всегда было большой загадкой. Видно потому, что и сам мэр Марбельи был этой же, только испанской когорты. Но продолжим описание «красот».

Пока ещё не жаркое утреннее солнышко величественно выползало из-за чёрно-синих гор, заливая всё пространство долины завораживающим золотисто- перламутровым светом. Полный штиль, безветрие, иногда нарушаемое лёгким тёплым дуновением воздушных масс, бесшумно набегающие волночки, делающие на золотистом песке тёмную кромку, шелест крыльев пролетающих белых птиц – всё это предстало перед глазами ещё не многочисленных туристов, избравших Марбелью базой своего недолговременного отдыха.

-- Какая красотища, какой воздух, -- тихо вымолвила Стела, обняв за плечи Софу. – Не ждали мы такого подарка судьбы, но вот этот сказочный подарок перед глазами. Что-то наш великий господин Штирлин задерживается. Уже вторая неделя пошла, как мы здесь дурака валяем, наслаждаясь солнцем, целебным воздухом и, ласкающей наши уставшие глазки, заморской красотой. Где хозяин? Где гости? Репетируем, тренируемся – а толку…

-- Видно, у великого миллиардера срочные дела наклюнулись. За несколько дней не решишь – кого ещё обдурить и где стибрить очередной миллиард. Да прилетит, появится, как прекрасная сказочная птица Феникс. Куда денется…

Словно услышав слова московской музыкантши, из-за плотной стены возвышающихся на берегу отелей вдруг вынырнул вертолёт. Белоснежная летающая машина, мурлыкая лёгким стрекотом, понеслась к яхте, оставляя под собой на поверхности ещё спящего моря небольшую зыбь.

-- О, лёгок на помине, -- прокричала Софа, указывая пальчиком в направление приближающейся «стрекозы». – Это, видать, и есть отечественный герой нашего бандитско-капиталистического времени собственной персоной. А как же он из вертолёта выйдет? Может прыгать будет с ластами и маской?

-- Здесь всё продумано до мелочей. Яхта огромная. На ней есть вертолётная площадка. Я её видела. Феликс говорил, что с ним появятся многочисленные гости. В этой машинке они явно не поместятся.

Разрушая недоумение Стелы, от пирса вдруг отчалил большой катер, на котором, по всей видимости, и должны были прибыть высокопоставленные гости. Вертолёт скрылся за палубными надстройками и перестал стрекотать. Минут через десять к борту яхты причалил и катер. Матросы, наряженные в белоснежные парусиновые костюмы, отогнали всех москвичей от борта, предложив, в учтивой форме, спрятать свои заинтригованные физиономии в каютах.

-- Миша, запри всех артистов в каютах, -- приказал одному из матросов бородатый «профессор». – Пусть отдыхают и ждут особых указаний. Феликса не вздумай запереть…

-- Как же я могу, -- ухмыльнувшись, произнёс матрос. – Если я сына хозяина запру, то меня запрут навечно. Он отца встречает. Сейчас начнутся торжественные моменты. Парни, давайте трап. Сейчас гости станут подниматься. Аккуратно. Аккуратненько. Не громыхать и золотой борт не царапать. Готово. Теперь давайте вниз к гостям. Будьте предельно любезны с женщинами. За жопу и сиськи не хватать.

-- Мамзельки знатные, -- сказал ещё один матрос. – Иностранок сразу видно по лоску, манерам поведения и белизне зубов. Наши из золотых трут, отбеливают, а всё равно зубищи серые. Макияж вульгарный и дорогие шмотки носить не умеют. Быдлы, выскочившие в богатство, никогда королевами и принцессами не будут…

-- Молодцы, четко работаете, -- раздался вдруг за спиной разговорчивого матроса голос Виктора Штирлина, как привидение вдруг появившегося в группе встречающих. – Этого придурка, ненавидящего успешных россиянок, моментально убрать с яхты и отправить домой без зарплаты. Надеюсь, остальные члены команды относятся к своим обязанностям с большей ответственностью и преданы мне и моей семье. Если живёшь здесь, как король, получая огромную зарплату, -- как в голове может появиться критиканский бред!

Поднимающихся на борт гостей Штирлин встречал приветствиями по-английски, по-немецки, по-французски или итальянски. В зависимости от национальности человека. Вышколенная команда во главе с капитаном шеренгой выстроилась вдоль борта, удерживая правую крепкую руку возле шапочки с голубым бумбоном.

Всего этого пиршества изысканной галантности артисты не видели. Они сидели затворниками в каютах, негодуя на «нелепые» приказания и действия команды. Примерно, через час двери «камер» распахнулись и рассерженные москвичи, неспешно, потянулись к свету Божьему, прикрывая глаза от яркости этого света. Встречал коллектив его руководитель и спонсор Феликс Штирлин собственной персоной. Он был наряжен в отутюженный белый костюм и похож на расфуфыренного зарубежного джентльмена.

-- Преображение разительное, -- пропищал Ширикович, тараща на Феликса глаза. – Оказывается, ты и представительным можешь быть. А то всё – хиппи, хиппи…

-- Ребята и девушки, все переходим в розовую гостиную. Там я вам дам последние указания и расскажу о программе нашего дальнейшего пребывания на судне. Теперь ваши действия расписаны, как часовой механизм. На борту важные гости. Кто нарушит мои указания хотя бы на малость – высылается на берег и ждёт в гостинице окончания нашего выступления. На яхте наступил строжайший охранный режим. Все поняли смысл моих слов?

Вся группа, понурив недовольные головы, кивнула, давая понять предводителю, что смысл «указаний» им предельно понятен.

-- Готовимся. Сегодня вечером первое наше выступление, -- произнёс, снисходительно ухмыляясь, Феликс, разворачиваясь на каблуках и приглашая группу следовать за ним.

-- Наконец-то! – раздался радостный возглас одной из певичек. – У нас от нетерпения уже нервы заканчиваются.

Вся компания дружно загоготала, гуськом направляясь за величественной фигурой «хозяина», который в белом костюме казался ещё выше и стройнее.

Торжественный приём и, затем, банкет были запланированы на то время, когда уставшее космическое светило решит удалиться с небосвода на покой, постепенно окуная своё оранжевое тело в перламутровую гладь Средиземного моря и оставляя на его поверхности угасающую золотую дорожку. Когда это время наступило, многочисленные гости русского миллиардера собрались живописной массой у длинного борта огромной яхты, больше похожей на межконтинентальный пассажирский лайнер. Расфуфыренные господа, любуясь закатом, сверкая белизной вставных зубов и жизнерадостно улыбаясь, делились друг с другом впечатлениями от расстилающейся перед ними космической красоты. Восхищённое разноязычное гоготание приглашенных «небожителей», их изысканные наряды, бриллианты на холёных шеях дам и швейцарские часы на запястьях мужчин, создавали впечатление, будто перед нами проходит съемка какого-то голливудского фильма.

Молодых русских артистов близко к этой публике не подпускали. Они могли любоваться этим ослепительным зрелищем только с большого удаления. Широкие спины телохранителей и матросов стали между артистами и гостями Штирлина непреодолимой преградой.

-- Нас, как быдло здесь держат, как обслуживающий персонал, -- пробурчал Мутаков, облокотившись на бортовые перила и злым взглядом посматривая на собравшееся «элитное» общество. – Я многих знаю. Здесь знаменитые американские и европейские воротилы бизнеса. Рука руку моет. Здесь собралась банда международных политических аферистов и ворюг, покрытая лаком и глянцем. И вот этих высокопоставленных шаромыжников мы будем развлекать.

-- Кончай портить нам настроение, -- решила высказаться Софа. – Ваши предки ни чем от них не отличаются. Деревня провинциальная, на связях выскочившая из грязи в князи…

-- Правильно, Софи. Критикуй нас. Мы знаем, что ты сама, конечно же, из королевских кровей. Все бляди в России хотят быть принцессами…

Долговязый Кальцов, высокомерно ухмыляясь, поглядывал на музыкантшу, пуская ей в лицо струю дыма от сигареты.

-- Хватит пиздеть, ребятки, -- прервал перебранку Феликс. – Не забудьте, кто на концерте перед нами своими физиономиями крутить будет. И абсолютно не важен стиль происхождения их капиталов. Люди умеют делать деньги. А деньги решают всё. Эти люди участники международного финансового клана, который в мире решает всё. И политикам и военным нужны денежки. И эти люди дают эти деньги, покупая и политиков и военных. Из-за этой денежной заразы наш мир глубоко порочен. И с эти ничего не поделаешь. Смиримся и постараемся провести нашу рекламную акцию на высшем уровне. Лучше перед этими господами выступать, чем перед ворьём и пьянью в кабаках на карпоративах. Пиар высшего уровня не помешает нам для будущей музыкальной карьеры. Наши морды появятся в элитных политических и музыкальных журналах. Отец мог бы пригласить любую, самую знаменитую группу из Америки или Англии. Но эти музыканты с неуправляемым наркотическим идиотическим поведением. Любую фигню могут выкинуть. А отцу это нужно? К тому же неизвестно, кому они служат и на кого они работают. Ладно, ребята. За работу, товарищи!

Но, вопреки надеждам Феликса, выступление московских музыкантов фурора не произвело. Наряженные во фраки и смокинги мужики и тёлки, усыпанные бриллиантами, как новогодние ёлки, жрали килограммами халявную чёрную икру и бочками пили дорогущее французское шампанское с древним коньяком. На старающихся в поте лица музыкантов никто внимания не обращал. Не радовали их своим вниманием и немногочисленные телевизионные камеры с фоторепортерами. Выступление русских мальчиков с гитарами и девочек с симпатичными попками стали просто шумовым фоном банкетного веселья и деловых переговоров.

Поздно ночью уставшие и злые музыканты, понурив головы, не разговаривая друг с другом, брели к своим каютам.

-- Финита ля комедия, -- еле ворочая языком, вымолвил Ширикович и первым рухнул, не раздеваясь, в свою кровать. – Колька, если будешь снова храпеть сегодня, то я тебя убью. Иди спать па палубу. Луне плевать на твой храп.

Ещё три ночи москвичи ублажали своими музыкальными изысками и зажигательными танцами великосветских гостей Виктора Штирлина. Параллельно с морскими прогулками, игрой в гольф на великолепных полях в Казаресе, маленьком уютном городишке недалеко от Гибралтара, куда яхта Штирлина, переполошив всю округу, торжественно причалила, велись нужные деловые переговоры. Помимо решения коммерческих проблем, Штирлин, как бы между делом, тонко и аккуратно, переводил беседы с гостями на темы их коллекционных предпочтений и пристрастий. Разомлевший от икры и выпивки собеседник, доверяя раздутой поря –

дочности гостеприимного хозяина великолепной яхты, выбалтывал всё, что грело ему душу и сердце, когда он любуется лично сам своими коллекционными сокровищами. Если выявлялись у собеседника пристрастия к коллекционированию живописных шедевров, тонкий психолог показывал «жертве» отличные фотографии работ Модильяни и Пикассо. Эти картины, случайно, достались ему от родственника-художника, отец которого, тоже художник, жил и творил во времена этих гениев и дружил с ними. Собеседник заглатывал эту наживку и алчно возбуждался, зная, сколько стоят картины Моди и Пабло на больших аукционах. Фотографии, экспертные документы и возможность приобрести картины из рук «самого» Штирлина, подталкивали собеседника к вопросу – а не продаются ли эти картины?

-- Мне эти шедевры очень дороги, как память о моих замечательных родственниках. Но если наш коммерческий договор будет подписан, то я закреплю его продажей одной или двух картин по экспертной себестоимости без аукционных накруток…

Так, помимо удачных финансовых сделок, Виктор Штирлин, весьма выгодно, «пристроил» мастерские подделки русского художника Уланова, сделанные с таким умением, что ни один эксперт и «носу не подточит». Облапошив нескольких именитых гостей, Штирлин «заработал» сто пятьдесят миллионов долларов – так, мелкие расходы.

-- Первоначально, приём нужных людей на яхте должен был продлиться дня три, но Штирлин, видя, что гости разомлели и им совсем не хочется отправляться к своим надоевшим делам, предложил «воротилам» задержаться ещё на несколько дней. Халявная «расслабуха» и грандиозная обжираловка, гольф, вечерние хмельные танцульки под зажигательную музыку русских музыкантов и длительные морские прогулки на яхтовом лайнере – все эти «доводы» повлияли на желание гостей продлить полезный во всех отношениях отдых. Возможность продать ещё несколько картин-подделок Уланова тоже сыграли не малую роль в решение хозяина яхты отложить срочные дела и «валять дурака» с гостями.

ГЛАВА 37

Огромная яхта Виктора Штирлина покинула гостеприимную Марбелью в вечерних сумерках. Гости, бросив прощальные взгляды на завораживающую таинственную красоту уходящего в морские пучины огромного солнечного диска, разбрелись по своим каютам и многочисленным гостиным на прощание поболтать, насладиться винами из лучших погребов Италии и послушать игру москвичей. Ребята для этого романтичного вечера выбрали самые задушевные мелодии из репертуаров мировых знаменитостей эстрады. Конечно, наибольшей популярностью пользовались вечные шедевры Битлов. Перламутровая громада яхты, набирая скорость, торжественно проплыла вдоль берегов курорта, изуродованных дебильным монументом «фирмы» Церетели. Острый нос корабля, разрезая прозрачную спокойную гладь средиземноморских вод, устремился к Гибралтару. Решено было сделать заключительную прогулку на яхте от Марбельи к Гибралтару и, затем, к Малаге, где знатные гости должны были покинуть, видимо, самую роскошную яхту в мире. А вот и молчаливая громада Гибралтарской горы, украшенная многочисленными огоньками построек не только по прибрежной части, но и на самой верхушке скалы. На курьерской скорости яхта пронеслась возле Гибралтарского пролива, африканского побережья и полетела белой птицей прямым курсом к Малаге.

К средине романтического ночного плаванья погода вдруг стала резко меняться. Вначале лёгкие дуновения горячего африканского ветра подняли на морской глади небольшую зыбь, которая, под напором всё усиливающихся порывов, начала превращаться в крутые, набегающие на борт корабля, тёмные валы. Яхта, покачиваясь и слегка проваливаясь в пространства между волнами, не снизила свой бег и продолжала стремительно нестись к портовым причалам знаменитого испанского города, дополнительную славу которому принёс живописный аферист Пабло Пикассо.

Матросы, преодолевая нагрянувшую лёгкую качку, побежали к вертолёту. Нужно было срочно закрепить машину на площадке, которая качалась под ним, словно спина живого существа. К их большому изумлению охранников возле вертолёта не оказалось.

-- Видно, качки испугались и разбежались, -- высказал мнение один из матросов.

-- Ты видел этих мужиков? -- начал возражать другой. – Такие качки качки не боятся. Их набирают из морской пехоты. Ладно. Разберёмся. Закрепляйте тросы покрепче. Всё. Нормально. Пошли домой.

Но увидеть свой «дом» матросам не удалось. Внезапно возникшие перед ними крупноформатные фигуры, одетые в лёгководолазные костюмы, быстро уложили матросиков на гуляющую под ногами палубу, мгновенными ударами оглушив тоже не слабеньких «морских волков». Нападавшие отнесли обездвиженные тела матросов в помещение возле машинного отделения и заперли их там. Затем водолазы сгруппировались, видимо, обсуждая план дальнейших действий. Через пару минут к ним быстрым шагом с двух сторон палубных надстроек подошла ещё одна группа мужчин такой же комплекции и наряженная в такие же костюмы.

-- Александр Сергеевич, -- тихо сказал один из вновь пришедших, -- гости спят по своим каютам. Музыканты тоже спят. Намаялись за десять дней выступлений. Матросы заперты в машинном отделении. Перегородки там мощные. Ни один звук не проникнет. Мы им пригрозили, что всех убьём, если рыпаться начнут. Штирлин трахается в своих апартаментах с одной из приехавших певичек Софы. Это их руководительница. Феликс напился до потери пульса. Валяется у себя под замком. Стела готовится к утренней разборке со своим папашей. Мина под вертолёт заложена. Возле капитана и его помощников стоят наши люди и держат их на мушке. Связь команды со Штирлиным и его ближайшим окружением нашими приборами уничтожена.

-- Молодцы, мужики. Всё сделали четко. Теперь все по местам и ждём рассвета.

Солнышко встаёт сейчас рано. Штирлин собрался улетать, как только яхта станет на рейде в Малаге. Все переодеваемся. Мы, пятнадцать человек, в матросов. Четверо в форме охранников стоят возле вертолёта и ждут хозяина. Всё, ребята. За дело и по местам.

Виктор Штирлин проснулся рано. В ушах как-то неприятно шумело. Голова побаливала. Во рту было гадко. Он, в порыве страсти, не удосужился почистить перед сном зубы. Рядом, на шёлковой серой подушке лежало симпатичное личико девушки, которая, без особых уговоров, посчитала за счастье переспать со всемирной знаменитостью. Натянув на голое тело трусы, он, пошатываясь, побрёл в ванную. Страшно захотелось освежиться и привести себя в порядок. Ведь за этот день нужно столько сделать. Первое, -- наконец, отправить гостей домой. Затем, -- высадить на берег музыкантов и самолётом в Москву. Потом на вертолёте в Малагу и самолётом в Лондон. Хотя, заскочу в Барселону. Деньги, заработанные на картинах, пущу на футболистов и команду.

-- Девочка, просыпайся. Пошли вместе под душ. Вы сегодня отправляетесь домой.

Окончив плотские утехи с полусонной девицей в просторной душевой кабине, приободрившись и придя в себя окончательно, Штирлин, выпроводив девушку, оделся и взял в руку телефон.

-- Что за хрень? Связь не работает. У испанцев что – забастовка операторов связи. Но у меня здесь всё своё…

С недоумением поглядывая на телефон, Штирлин быстро вышел из комнаты и постучал в дверь соседней каюты.

-- Вадим, ты проснулся? Связь не работает. Быстро найди Леопольда и капитана. Мне срочно улетать пора. Что ещё за фокусы? Господи, за что я людям деньги плачу?

Не дождавшись ответа помощника, он сам распахнул дверь каюты и застыл, словно остолбенев. Перед ним стоял, во всём своём величии, Александр Сергеевич. Уже знакомый нам любовник Стелы держал в руке пистолет и ухмылялся.

-- Привет, мой удачливый друг и матёрый уголовник. Час расплаты пришел. Суды наши и английские ты купил. Они тебя не накажут. Мы тебя накажем. Вадим, пригласи на Божий суд Стелу и Людмилу.

Штирлин хотел было быстро отскочить от распахнутой двери и позвать охранников, но упёрся спинной в мощную грудь бывшего одесского профессора, монументальной стеной преградившую путь к бегству своему бывшему «хозяину».

-- Саша, Вадим, вы что – с ума сошли. Падлы, вы что – не понимаете, с кем такие шутки шутить! Вы на моём корабле! Матросы, охрана – все преданы мне пожизненно! Они раздавят вас, мерзких червяков, как последнее русское отребье. Вадим – он ладно. Хотя и здоровяк, но честен и чист душой. Не ожидал предательства от него. Вадик, я же столько для тебя сделал. Из советской грязи в князи вытащил. А ты – Саша, сам сын уголовника и вора, грабившего русские дворянские усадьбы и укрывавшего несметные богатства в питерском подвале. Ты, со своей фирмой, нелегально клепаешь оружие и продаёшь его бандитам в стране и террористам в другие страны. Сам ты матёрый уголовник! А что за девки? Меня уже предупреждали, что какая-то Стела может создать мне неприятности. Значит, Феликс не справился с этой проблемой. А Людмила…

-- Всё сказал, -- тыча пистолетом в грудь Штирлину, процедил сквозь зубы Александр Серебряков, -- пошли. Людмила, это та девушка, отца которой убил твой прихвостень Леопольд. Он был хирургом и не захотел зашивать раны твоим мордоворотам. Этих людоедов уже нет в живых. Мы их выбросили в воду на корм рыбам. Мы избавили мир от их присутствия. Эта же участь ждёт и тебя. Давай, двигай ножками, миллиардер хренов.

Обессиленного, смертельно бледного Виктора Штирлина, на глазах у многочисленных гостей, не понимавших, что происходит, провели к вертолётной площадке. Возле машины уже стоял, в окружении крепких мужчин в масках, бородатый «профессор» Леопольд. Штирлина поставили рядом с ним. Когда вся группа, внезапно захватившая яхту, выстроилась на вертолётной площадке, из-за широких спин мужчин вышли Стела и Людмила.

-- Вы, мистер-министер Виктор Штирлин, помните студентку-художницу из Харькова, которую вы изнасиловали и убили в ней всё светлое и благородное, что есть на свете? Конечно, помните. Я её дочь, которая поклялась отомстить за маму и за себя. Твои люди, «олигарх» уголовный, убили моего жениха и меня изнасиловали…

Стела пальчиком вытерла слезинку и посмотрела на Людмилу.

-- А ты, бородатая интеллигентная обезьяна по кличку Леопольд, помнишь врача, которого ты лично убил, а твои сообщники изнасиловали и затем убили мою мать и старшую сестру? Конечно, помнишь. Но мы не злопамятные. Предлагаю отпустить эти негодяев, но с одним условием. Пусть Штирлин поклянётся, что всё своё состояние отдаст на строительство в России школ, больниц, детских садов и клубов, воспитывающих молодые поколения спортсменов. Особенно, футболистов. Хватит содержать испанских паразитов на русские деньги. В России полно больных детей. Пусть твои, украденные у народа деньги, послужат их выздоровлению и вылечат. А то всякие аферисты в России собирают деньги для лечения детишек с нищих пенсионеров и студентов…

-- Вы все всё врёте! – заорал Феликс, вдруг свалившийся откуда-то сверху на площадку и хотел схватить своими длинными руками девушек за горло.

Но это удушающее движение перехватили крепкие руки девушек-спортсменок. Стела мгновенно применила те военные приёмы, которым её научил Александр Сергеевич. Скорчившись от боли, долговязый сын Штирлина, словно пушинка, пролетел по воздуху и влип спиной в заградительную преграду борта яхты.

-- Гады, вы врёте! – продолжал мычать Феликс. – Отец честный законопослушный бизнесмен. Деньги нам достались от родственников французских. Они нам их завещали…

-- Да, завещали после того, как твой бандит-папаша, в сговоре с его матерью, убили пожилых французов-родственников, которых под пытками заставили подписать документы. Послушные звери твоего папаши по фамилии Штёркины убили и нескольких более молодых наследников. После этого страшного, бесчеловечного, варварского преступления, подкупив юристов и суды, вступив в наследство, они начали с того, что продали янтарные комнаты из Екатерининского дворца, спрятанные одним из Штирлиных во дворце в Ницце за два миллиарда долларов американцам. Деньги вложили в подкуп чиновников, продажных в Европе и России чиновников. Через них он начал скупать доходные бизнесы в России. Конечно, это нефть, драгметаллы, СМИ, строительство, заводы и так далее.

Александр Серебряков, вздохнув, прекратил своё выступление и, посмотрев на всех притихших свидетелей сцены, махнул в сторону Штирлина и Леопольда рукой.

-- Ладно, -- продолжал он, с ненавистью посматривая на «осуждённых». – Пусть улетают. Надеюсь, что совесть в них проснётся, и они сами предстанут перед законным судом. Мы записали эту сцену, собрали все неопровержимые документы и представим их полиции и всему миру, если они начнут юлить и скрываться. Витя, ты меня знаешь. Найду и под землёй. Леопольд, ты умеешь управлять вертолётом. Залазь и улетайте. Всех твоих гостей мы отправим на берег сами. Так и лезет на язык стандартное пожелание -- «с Богом». Не достойны вы человеческих пожеланий, звери!

Именитые гости Виктора Штирлина шеренгой выстроились вдоль борта огромной многопалубной яхты. Шокированные господа и дамы видели, как оторвавшийся от палубной площадки вертолёт, отлетев метров сто от замершего у берегов прекрасной испанской Малаги корабля, вдруг оказался в центре огненного шара. Мощная взрывная волна через мгновение подлетела к бортам красавицы-яхты, ударив ошарашенных зрителей в лица и тела, мягко отбросив их к палубным надстройкам. Жалкие обломки, разлетевшейся на куски летательной машины, начали в замедленном движении подать в голубые, мирные, прозрачные воды Средиземного моря.

Завершено с Божьей помощью в день Святой Троицы.

2 августа 2016-го года.

Эдуард Улан-Дмитренко. Москва.